

GUJARATI



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटણ
विनयन विद्याशाखा
गुजराती विषयनो अल्यासङ्गम

अभ्यासङ्गमना हेतुओ

१. विद्यार्थीओनी साहित्यिक दृष्टि, कल्पना दृष्टि अने सौन्दर्यदृष्टि विकसे अेवुं आयोजन अभ्यासङ्गममां करवामां आव्युं हे.
२. स्पर्धात्मक परीक्षाओ माटे विद्यार्थी सज्ज बने अेवी दृष्टिकोष स्नातक कक्षांना अभ्यासङ्गमथी ज राभवामां आव्यो हे.
३. साहित्य अे समाजनुं दर्पण हे, समाजनुं प्रतिबिंब हे अेटले समाजनी बढलाती क्षितिजे पाठ्यङ्गम द्वारा ज विद्यार्थीओ ज्ञाणे अेवा सन्दर्भोनी विनियोग अभ्यासङ्गममां हे.
४. साहित्यमां पण समयांतरे बढलाव आव्या करे हे. स्वरूप अने विषयवैविध्यनी दृष्टिअे साहित्यनी क्षितिजे पण बढलाती रडे हे. अेटला माटे साहित्यकृतिओनी पसंदगी पण अे रीते करवामां आवी हे.
५. साहित्यकलामां पारंगत थयेला विद्यार्थीओने समूह माध्यममां रोजगारीनी तको उपलब्ध थाय अेनी भास काणज पण अभ्यासङ्गमनी पुनःरचनामां लेवामां आवी हे.
६. विद्यार्थीओ भाषाभिमुष, साहित्याभिमुष, कलाभिमुष अने जवनाभिमुष बने अेवो उद्देश आ नवतर अभ्यासङ्गममां आकारित थयो हे.
७. विद्यार्थीओ भाषा-व्याकरणथी सज्ज बने अे हेतुसर जुटे जुटे सेमेस्टरना स्तरथी काणज राभवामां आवे हे.
८. विद्यार्थीओ गुजराती भाषा-साहित्य प्रत्ये सज्ज बने अेटलुं ज नहि पण भारतीय भाषा-साहित्य अने विश्वभाषा-साहित्य प्रत्ये पण अभिमुष थाय अेवो दृष्टिकोष अभ्यासङ्गममां राभवामां आव्यो हे.
९. विद्यार्थीओ भाषा-साहित्यना अध्ययन द्वारा सामाजिक दायित्वनो ज्याल केणवे अने वधु तो भारतीयताना भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे-प्रमाणे तेनो पण अभ्यासङ्गममां ज्याल राभवामां आव्यो हे.
१०. विद्यार्थीओ विश्वसाहित्यना अध्ययन द्वारा वैश्विक भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे प्रमाणे तेनो पण अभ्यासङ्गममां ज्याल राभवामां आव्यो हे.




I/c. Registrar
Hemchandracharya २
North Gujarat University
PATAN

B. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
1	CC-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CC-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CE-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CE-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	EO-105	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
2	CC-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CC-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CE-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	EO-205	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
3	CC-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CC-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
3	CC-305	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4
4	CC-405	ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન - ૨	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4



SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
5	CC-506	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧	5	30	70	3
5	CC-507	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧	5	30	70	3
5	CC-508	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧	5	30	70	3
5	CC-509	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : પદ્ય	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-I)	સમીક્ષા અને અપઠિત	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-II)	સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિસમીક્ષા	3	30	70	3
6	CC-606	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૨	5	30	70	3
6	CC-607	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨	5	30	70	3
6	CC-608	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨	5	30	70	3
6	CC-609	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : ગદ્ય	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-I)	વ્યવહારભાષા	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-II)	સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન	3	30	70	3

નોંધ

ઉપરોક્ત અભ્યાસક્રમના પ્રશ્નપત્રમાં જ્યાં પાંચ એકમનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં દરેક એકમમાંથી યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં ૧૪ ગુણનો પ્રશ્ન પૂછાશે. જેમાં પાંચમો પ્રશ્ન હેતુલક્ષી રહેશે. અને જ્યાં પ્રશ્નપત્રમાં ત્રણ પ્રશ્નોનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં તે અભ્યાસક્રમમાંના એકમની જમણી બાજુએ તેના ગુણાંકન દર્શાવ્યા છે, તે પ્રમાણેના ગુણભારવાળા પ્રશ્નો પૂછાશે. આમ, યુનિવર્સિટીનું પ્રશ્નપત્ર કુલ ગુણ : ૭૦ નું રહેશે. અને આંતરિક ગુણાંકન કુલ ૩૦ માર્ક્સનું રહેશે.



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. : GUJARATI

SEMESTER - I

B.A. : SEMESTER - I : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 101

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન

નિયત કૃતિ :

પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક - ખંડ : ૧ (મધ્યકાલીન સાહિત્ય)

સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત શેઠ

પ્રકાશન : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

નરસિંહ મહેતા :

૧. જળકમળ છાંડી જા રે, બાળા !
૨. વારી જાઉં રે, સુંદરશ્યામ !
૩. ભૂતળ ભક્તિ પદારથ મોટું
૪. વૈષ્ણવજન

મીરાંબાઈ :

૧. મુખડાની માયા લાગી રે
૨. રૂડી ને રંગીલી રે...
૩. ફહાનુડો શું જાણે મારી પીડ ?
૪. રામ રાખે તેમ રહીએ

અખો :

૧. અખાના છપ્પા : છોત અંગ, ગુરુઅંગ,
ભાષા અંગ, કુટકળ અંગ

પ્રેમાનંદ :

૧. 'નળાખ્યાન'માંથી : ૬૩વું-૪૫
૨. 'દશમસ્કંધ'માંથી : ૬૩વું-૫૫




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

દયારામ :

૧. મારામાં શું દીઠું ?
૨. કાળજ કોર્યું તે કોને કહીએ ?
૩. પ્રેમની પીડા
૪. મુજને અડશો મા !

એકમ : ૧ (અ) મધ્યકાળના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો (પદ, રાસ-સાસો, છપ્પો, આખ્યાન, પદ્યવાર્તા)નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય

(બ) મધ્યકાળના પ્રમુખ સર્જકોનો પ્રાથમિક પરિચય - જીવન અને કવન સન્દર્ભો :

(૧) નરસિંહ મહેતા (૨) મીરાંબાઈ (૩) અખો (૪) પ્રેમાનંદ (૫) દયારામ

એકમ : ૨ કૃતિનો રસલક્ષી આસ્વાદ :

(નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ અને દયારામનાં પદો તથા અખાના છપ્પા અને પ્રેમાનંદનાં કડવાં સન્દર્ભો)

એકમ : ૩ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :

એકમ : ૪ છંદ પરિચય (છ માંથી ચાર વિશે પૂછાશે)

(૧) શિખરિણી (૨) મંદાકાન્તા (૩) પૃથ્વી (૪) વસંતતિલકા (૫) શાર્દૂલવિકીડિત
(૬) ચોપાઈ (૭) હરિગીત (૮) જૂલણા (૯) અનુષ્ટુપ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. સ્વરૂપસન્નિધાન સંપાદક : સુમન શાહ
૪. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (ભાગ : ૧-૨) ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો - ચંદ્રકાન્ત મહેતા
૮. ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપો (મધ્યકાળ) - ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર
૯. વિચારવિસ્તાર, છંદ, અલંકાર, કાવ્યનું રસદર્શન - પ્રતિભા શાહ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

૧૦. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રવાહ અને સ્વરૂપ : હસુ યાજ્ઞિક
૧૧. મધ્યમાલા : ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાલા
૧૨. મીરાંની કવિતા : ભક્તિપ્રભા શુક્લ
૧૩. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદ અલંકાર : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૪. છંદ અને અલંકાર પરિચય : ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ
૧૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : હસુ યાજ્ઞિક
૧૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૧૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ : પ્રતિભા શાહ

○



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૭
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - I : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 102

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયત કૃતિ :

અગિયાર દેરાં

લેખક : રામચન્દ્ર પટેલ

પ્રકાશન : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ (અ) સામાન્ય પરિચય :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતની ગદ્યના પ્રમુખ પ્રકારો (નવલકથા, લઘુકથા, એકાંકી, લલિત નિબંધ)નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય
૨. પાઠ્યકૃતિ (ટૂંકી વાર્તા)નું સાહિત્યસ્વરૂપ

(બ) રામચન્દ્ર પટેલ - સર્જકપરિચય :

૧. રામચન્દ્ર પટેલનું જીવન
૨. સર્જકનાં ઘડતર પરિબળો
૩. સર્જકનું સમગ્ર સાહિત્યિકપ્રદાન

એકમ : ૨ 'અગિયાર દેરાં' - કૃતિઆસ્વાદ :

૧. કૃતિનો સમીક્ષાત્મક પરિચય
૨. કૃતિની વાર્તાઓનો આસ્વાદમૂલક પરિચય

એકમ : ૩ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :

એકમ : ૪ અલંકારપરિચય : (છ માંથી ચાર વિશે પૂછાશે)

- (૧) ઉપમા (૨) ઉત્પ્રેક્ષા (૩) રૂપક (૪) દૃષ્ટાંત (૫) વ્યાજસ્તુતિ (૬) અનન્વય (૭) સજ્જવારોપણ
- (૮) વ્યતિરેક (૯) શ્લેષ (૧૦) અતિશયોક્તિ (૧૧) વર્ણાનુપ્રાસ (વર્ણસંગાઈ)

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સ્વરૂપસન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
૨. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. ટૂંકી વાર્તા - વિજય શાસ્ત્રી
૪. રામચન્દ્ર પટેલનું સર્જકત્વ - ડૉ. ધીરુ ચૌધરી
૫. વાર્તાકાર રામચન્દ્ર પટેલ - પ્રો. ડૉ. અરવિંદભાઈ એસ. પટેલ
૬. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ : સંપાદક - બાબુ દાવલપુરા, ઉત્પલ પટેલ
૮. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદઅલંકાર - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૯. છંદ અને અલંકાર પરિચય - ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ
૧૦. વિચારવિસ્તાર, છંદ, અલંકાર, કાવ્યનું રસદર્શન - પ્રતિભા શાહ
૧૧. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા - જયંત કોઠારી
૧૨. 'શબ્દસૃષ્ટિ' સામયિક, એપ્રિલ : ૨૦૧૬, " 'અગિયાર દેરાં' રામચન્દ્ર પટેલનું સબળ વાર્તાન્તર" - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૧૩. અધીત - સાડગ્રીસ (૨૦૧૫) : ગુજરાતીનો અધ્યાપક સંઘ, " 'અગિયાર દેરાં' ગ્રામજીવનની એક જુદી તાસીર" - રમેશચંદ્ર ચૌધરી

○



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - I : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 101

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન

નિયત કૃતિ :
પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક - ખંડ : ૧ (મધ્યકાલીન સાહિત્ય)
સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત શેઠ
પ્રકાશન : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

નરસિંહ મહેતા :

૧. જળકમળ છાંડી જા રે, બાળા !
૨. વારી જાઉં રે, સુંદરશ્યામ !
૩. ભૂતળ ભક્તિ પદારથ મોટું
૪. વૈષ્ણવજન

મીરાંબાઈ :

૧. મુખડાની માયા લાગી રે
૨. રૂડી ને રંગીલી રે...
૩. ફ્હાનુડો શું જાણે મારી પીડ ?
૪. રામ રાખે તેમ રહીએ

અખો :

૧. અખાના છપ્પા : છોત અંગ, ગુરુઅંગ,
ભાષા અંગ, કુટકળ અંગ

પ્રેમાનંદ :

૧. 'નળાખ્યાન'માંથી : ૬૩વું-૪૫
૨. 'દશમસ્કંધ'માંથી : ૬૩વું-૫૫

દયારામ :

૧. મારામાં શું દીઠું ?
૨. કાળજ કોર્યું તે કોને કહીએ ?
૩. પ્રેમની પીડા
૪. મુજને અડશો મા !




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૧૦
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૧ (અ) મધ્યકાળના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો (પદ, રાસ-સાસો, છપ્પો, આખ્યાન, પદ્યવાર્તા)નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય

(બ) મધ્યકાળના પ્રમુખ સર્જકોનો પ્રાથમિક પરિચય - જીવન અને કવન સન્દર્ભ :

(૧) નરસિંહ મહેતા (૨) મીરાંબાઈ (૩) અખો (૪) પ્રેમાનંદ (૫) દયારામ

એકમ : ૨ કૃતિનો રસલક્ષી આસ્વાદ :

(નરસિંહ મહેતા, મીરાંબાઈ અને દયારામનાં પદો તથા અખાના છપ્પા અને પ્રેમાનંદનાં કડવાં સન્દર્ભો)

એકમ : ૩ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :

એકમ : ૪ છંદ પરિચય (છ માંથી ચાર વિશે પૂછાશે)

(૧) શિખરિણી (૨) મંદાકાન્તા (૩) પૃથ્વી (૪) વસંતતિલકા (૫) શાર્દૂલવિકીરિત (૬) ચોપાઈ (૭) હરિગીત (૮) જૂલણા (૯) અનુષ્ટુપ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. સ્વરૂપસન્નિધાન સંપાદક : સુમન શાહ
૪. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (ભાગ : ૧-૨) ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. મધ્યકાળના સાહિત્યપ્રકારો - ચંદ્રકાન્ત મહેતા
૮. ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપો (મધ્યકાળ) - ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર
૯. વિચારવિસ્તાર, છંદ, અલંકાર, કાવ્યનું રસદર્શન - પ્રતિભા શાહ
૧૦. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રવાહ અને સ્વરૂપ : હસુ યાજ્ઞિક
૧૧. મધ્યમાલા : ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાલા
૧૨. મીરાંની કવિતા : ભક્તિપ્રભા શુક્લ
૧૩. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદ અલંકાર : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૪. છંદ અને અલંકાર પરિચય : ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ
૧૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : હસુ યાજ્ઞિક
૧૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૧૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ : પ્રતિભા શાહ




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૧૧
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - I : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 102

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયત કૃતિ :

અગિયાર દેરાં

લેખક : રામચન્દ્ર પટેલ

પ્રકાશન : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ (અ) સામાન્ય પરિચય :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતની ગદ્યના પ્રમુખ પ્રકારો (નવલકથા, લઘુકથા, એકાંકી, લલિત નિબંધ)નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય
૨. પાઠ્યકૃતિ (ટૂંકી વાર્તા)નું સાહિત્યસ્વરૂપ

(બ) રામચન્દ્ર પટેલ - સર્જકપરિચય :

૧. રામચન્દ્ર પટેલનું જીવન
૨. સર્જકનાં ઘડતર પરિબળો
૩. સર્જકનું સમગ્ર સાહિત્યિકપ્રદાન

એકમ : ૨ 'અગિયાર દેરાં' - કૃતિઆસ્વાદ :

૧. કૃતિનો સમીક્ષાત્મક પરિચય
૨. કૃતિની વાર્તાઓનો આસ્વાદમૂલક પરિચય

એકમ : ૩ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :

એકમ : ૪ અલંકારપરિચય : (છ માંથી ચાર વિશે પૂછાશે)

- (૧) ઉપમા (૨) ઉત્પ્રેક્ષા (૩) રૂપક (૪) દૃષ્ટાંત (૫) વ્યાજસ્તુતિ (૬) અનન્વય (૭) સજ્જવારોપણ
- (૮) વ્યતિરેક (૯) શ્લેષ (૧૦) અતિશયોક્તિ (૧૧) વર્ણાનુપ્રાસ (વર્ણસગાઈ)

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૧૨
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સ્વરૂપસન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
૨. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. ટૂંકી વાર્તા - વિજય શાસ્ત્રી
૪. રામચન્દ્ર પટેલનું સર્જકત્વ - ડૉ. ધીરુ ચૌધરી
૫. વાર્તાકાર રામચન્દ્ર પટેલ - પ્રો. ડૉ. અરવિંદભાઈ એસ. પટેલ
૬. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ : સંપાદક - બાબુ દાવલપુરા, ઉત્પલ પટેલ
૮. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદઅલંકાર - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૯. છંદ અને અલંકાર પરિચય - ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ
૧૦. વિચારવિસ્તાર, છંદ, અલંકાર, કાવ્યનું રસદર્શન - પ્રતિભા શાહ
૧૧. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા - જયંત કોઠારી
૧૨. 'શબ્દસૃષ્ટિ' સામયિક, એપ્રિલ : ૨૦૧૬, " 'અગિયાર દેરાં' રામચન્દ્ર પટેલનું સબળ વાર્તાન્તર" - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૧૩. અધીત - સાડગ્રીસ (૨૦૧૫) : ગુજરાતીનો અધ્યાપક સંઘ, " 'અગિયાર દેરાં' ગ્રામજીવનની એક જુદી તાસીર" - રમેશચંદ્ર ચૌધરી

○



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૧૩
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - I : ELECTIVE OPEN : PAPER - EO - 105

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયતકૃતિ

માણસાઈના દીવા

લેખક : ઝવેરચંદ મેઘાણી

પ્રકાશન : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

નોંધ :

‘માણસાઈના દીવા’ કૃતિના પ્રથમ ભાગ ‘માણસાઈના દીવા’ના ૧થી ૧૭ પ્રકરણો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

એકમ : ૧ સર્જક પરિચય :

૧. ઝવેરચંદ મેઘાણીનું જીવન
૨. સર્જકના ઘડતર પરિબળો
૩. સર્જકનું સમગ્ર સાહિત્યિક પ્રદાન

એકમ : ૨ કૃતિઅભ્યાસ :

૧. કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જનાત્મક વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
૨. કૃતિની આસ્વાદાત્મક સમીક્ષા

એકમ : ૩ કૃતિલક્ષી સામાન્ય (જનરલ) પ્રશ્નો

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૧૪
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. સ્વરૂપસન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
૩. વર્ગીકૃત કહેવતો અને રૂઢિપ્રયોગો - વિનોદ શ્રીમાળી
૪. વિચારવિસ્તાર - કલ્પેશ પટેલ
૫. રૂઢિપ્રયોગો અને કહેવતકોશ - ચંદ્રિકાબેન પટેલ
૬. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૭. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદઅલંકાર - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૮. વિચારવિસ્તાર, છંદ, અલંકાર, કાવ્યનું રસદર્શન - પ્રતિભા શાહ
૯. ઝવેચચંદ મેઘાણી : લોકસંવેદનાના સર્જક - સંજય દવે
૧૦. મેઘાણી સાહિત્ય : વિભિન્ન પરિપ્રેક્ષ્યમાં - બિપિન આશર

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૧૫
North Gujarat University
PATAN

ગુજરાતી



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटણ

વિનયન વિદ્યાશાખા

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

૧૧૧ અભ્યાસક્રમ ૧૧૧

B.A. : GUJARATI

જૂન : ૨૦૨૦ થી ક્રમશઃ અમલમાં




c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી : પાટણ

વિનયન વિદ્યાશાખા

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

અભ્યાસક્રમના હેતુઓ

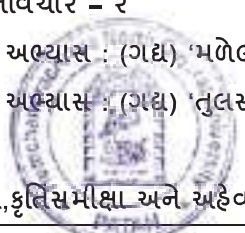
૧. વિદ્યાર્થીઓની સાહિત્યિકદ્રષ્ટિ ,કલ્પનાદ્રષ્ટિ અને સૌન્દર્યદ્રષ્ટિ વિકસે એવું આયોજન અભ્યાસક્રમમાં કરવામાં આવ્યું છે.
૨. સાહિત્ય એ સમાજનું દર્પણ છે,સમાજનું પ્રતિબિંબ છે એટલે સમાજની બદલાતી ક્ષિતિજો પાઠ્યક્રમ દ્વારા વિદ્યાર્થીઓ જાણે એવા સંદર્ભોનો વિનિયોગ અભ્યાસક્રમમાં છે.
૩. સાહિત્યમાં પણ સમયાંતરે બદલાવ આવ્યા કરે છે. સ્વરૂપ અને વિષયવૈવિધ્યની દ્રષ્ટિએ સાહિત્યની ક્ષિતિજો પણ બદલાતી રહે છે. એટલા માટે સાહિત્યકૃતિઓની પસંદગી પણ એ રીતે કરવામાં આવી છે.
૪. વિદ્યાર્થીઓ ભાષાભિમુખ, સાહિત્યાભિમુખ, કલાભિમુખ અને જીવનાભિમુખ બને એવો ઉદ્દેશ આ નવતર અભ્યાસક્રમમાં આકારિત થયો છે.
૫. વિદ્યાર્થીઓ ભાષા-વ્યાકરણથી સજ્જ બને એ હેતુસર જુદા-જુદા સેમેસ્ટરના સ્તરથી કાળજી રાખવામાં આવી છે.
૬. વિદ્યાર્થીઓ ભાષા-સાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા સામાજિક દાયિત્વનો ખ્યાલ કેળવે અને વધુ તો ભારતીયતાના ભાવ-વિચાર-વારસો-સંસ્કૃતિને જાણે-પ્રમાણે તેનો પણ અભ્યાસક્રમમાં ખ્યાલ રાખવામાં આવ્યો છે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME	QUESTION STYLE	INTERNAL MARKS	EXTERNAL MARKS	TOTAL COURSE CREDIT
1	C C -101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	4	30	70	4
1	C C -102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ (અર્વાચીન)	4	30	70	4
1	C E -101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	4	30	70	4
1	C E -102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ (અર્વાચીન)	4	30	70	4
1	E O -105	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	3	15	35	2
2	C C -201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	4	30	70	4
2	C C -202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	4	30	70	4
2	C E -201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	4	30	70	4
2	C E -202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	4	30	70	4
2	E O -205	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	3	15	35	2
3	C C -303	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ(મધ્યકાલીન) : આખ્યાન	4	30	70	4
3	C C -304	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : કાન્ત	4	30	70	4
3	C C -305	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન- ૧	4	30	70	4
3	C E -303	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ(મધ્યકાલીન) આખ્યાન	4	30	70	4
3	C E -304	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : કાન્ત	4	30	70	4
4	C C -403	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : એકાંકી	4	30	70	4
4	C C -404	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જોસેફ મેકવાન	4	30	70	4
4	C C -405	ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન - ૨	4	30	70	4
4	C E -403	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : એકાંકી	4	30	70	4
4	C E -404	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જોસેફ મેકવાન	4	30	70	4
5	C C -506	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન -૧	4	30	70	4
5	C C -507	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧	4	30	70	4
5	C C -508	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧	4	30	70	4
5	C C-509 (OPTION-I)	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ : પદ્ય (કરુણ પ્રશસ્તિ)	4	30	70	4
5	C C-509 (OPTION-II)	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ : પદ્ય (ખંડકાવ્ય)	4	30	70	4
5	C C -510 (OPTION-I)	સમીક્ષા અને અપઠિત	4	30	70	4
5	C C- 510 (OPTION-II)	સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિસમીક્ષા	4	30	70	4
6	C C -606	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન- ૨	4	30	70	4
6	C C -607	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨	4	30	70	4
6	C C -608	સાહિત્ય સિદ્ધાંતવિચાર - ૨	4	30	70	4
6	C C-609 (OPTION- I)	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : (ગદ્ય) 'મળેલાં જીવ'	4	30	70	4
6	C C-609 (OPTION-II)	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : (ગદ્ય) 'તુલસીક્યારો'	4	30	70	4
6	C C-610 (OPTION- I)	વ્યવહારભાષા	4	30	70	4
6	C C -610 (OPTION-II)	સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન	4	30	70	4



I/c, Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-I: CORE COMPULSORY- CC - 101

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયતકૃતિ: 'સુદામા ચરિત્ર' : પ્રેમાનંદ

સંપાદકો : લાભશંકર ઠાકર

પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ

એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય

(૧) મધ્યકાળના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો (પદ,રાસ-રાસો,ફાગુ,પ્રબંધ,આખ્યાન,પદ્યવાર્તા) નો પ્રાથમિક પરિચય.

(૨) છંદ અને લય વિશેની સમજ:

૧. શિખરિણી, ૨. મંદાકાન્તા,૩. પૃથ્વી, ૪. શાર્દૂલવિકીડિત, ૫.વસંતતિલકા,
૬. ચોપાઈ, ૭. દોહરો, ૮.હરિગીત,૯. ઝૂલણા.

એકમ : ૨ (૧) પાઠ્યકૃતિનું સાહિત્યસ્વરૂપ

(૨) કવિ પ્રેમાનંદનું જીવન-કવન

(૩) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદભવ અને વિકાસ.

એકમ : ૩ (૧) સાહિત્યસ્વરૂપને આધારે કૃતિની સમીક્ષા.

(૨) કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જનાત્મક વિશેષતા - મર્યાદાઓ.

(૩) યુગસંદર્ભમાં કૃતિનું મૂલ્યાંકન.

એકમ : ૪ કૃતિનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ :

વિષયવસ્તુ, રચનારીતી, પાત્રચિત્રણ, ભાવાભિવ્યક્તિ, ભાષાશૈલી ઇત્યાદિ સંદર્ભોમાં કૃતિસંબંધિત અભ્યાસ.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
- (૨) ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) : ધીરુભાઈ ઠાકર.
- (૩) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ભાગ ૧-૨, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- (૪) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૫) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૬) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૭) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ.એમ.ત્રિવેદી : આદર્શ પ્રકાશન
- (૮) આખ્યાનકવિ પ્રેમાનંદ - કે.કા.શાસ્ત્રી : આદર્શ પ્રકાશન
- (૯) કવિ શિરોમણી પ્રેમાનંદ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-I: CORE COMPULSORY- CC – 102

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયતકૃતિ: 'ઈચ્છાવર' : રઘુવીર ચૌધરી

પ્રકાશક: રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતીના પ્રમુખ ગદ્ય પ્રકારો (નવલકથા, લઘુકથા, એકાંકી, ટૂંકીવાર્તા,

લલિત નિબંધ) નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય.

૨. અલંકાર પરિચય :

(૧) ઉપમા(૨) ઉત્પ્રેક્ષા (૩) રૂપક (૪) દ્રષ્ટાંત(૫) વ્યાજસ્તુતિ(૬) અનન્વય

(૭) સજીવારોપણ(૮) વ્યતિરેક(૯) શ્લેષ (૧૦)અતિશયોક્તિ(૧૧) વર્ણાનુપ્રાસ

એકમ : ૨ (૧) પાઠ્યકૃતિના સાહિત્યસ્વરૂપ (નવલકથા) નો વિસ્તૃત પરિચય.

(૨) સર્જક રઘુવીર ચૌધરીના જીવન અને સાહિત્યિક પ્રદાનનો પરિચય.

(૩) સર્જકનાં ઘડતર પરિબળો.

એકમ: ૩ (૧) સ્વરૂપ આધારિત કૃતિ સમીક્ષા.

(૨) કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જન શક્તિનું મૂલ્યાંકન.

(૩) યુગ સંદર્ભમાં કૃતિનું મૂલ્યાંકન.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) નવલકથા - પ્રવિણ દરજી : ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ,અમદાવાદ

(૨) નવલકથા : શિલ્પ અને સ્વરૂપ - નરેશ વેદ : પાર્શ્વ પ્રકાશન.

(૩) સ્વરૂપ સાનિધાન : સં.સુમન શાહ - પાર્શ્વ પ્રકાશન.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

(૪) નવલકથા : ડૉ. શિરીષ પંચાલ - અરુણોદય પ્રકાશન

(૫) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ : આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ :
પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન.

(૬) અમૃતાથી ધરાધામ ભાગ ૧ - ૧૧ સં. દ્રષ્ટી- સુનીતા : રંગદ્વાર પ્રકાશન.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-I: CORE ELECTIVE – CE - 101

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયતકૃતિ: 'સુદામા ચરિત્ર' : પ્રેમાનંદ

સંપાદકો : લાભશંકર ઠાકર

પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ

એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય

(૧) મધ્યકાળના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો (પદ,રાસ-રાસો,ફાગુ,પ્રબંધ,આખ્યાન,પદ્યવાર્તા) નો પ્રાથમિક પરિચય.

(૨) છંદ અને લય વિશેની સમજ:

૧. શિખરિણી, ૨. મંદાકાન્તા,૩. પૃથ્વી, ૪. શાર્દૂલવિકીડિત, ૫.વસંતતિલકા,
૬. ચોપાઈ, ૭. દોહરો, ૮.હરિગીત,૯. ઝૂલણા.

એકમ : ૨ (૧) પાઠ્યકૃતિનું સાહિત્યસ્વરૂપ

(૨) કવિ પ્રેમાનંદનું જીવન-કવન

(૩) સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદભવ અને વિકાસ.

એકમ : ૩ (૧) સાહિત્યસ્વરૂપને આધારે કૃતિની સમીક્ષા.

(૨) કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જનાત્મક વિશેષતા - મર્યાદાઓ.

(૩) યુગસંદર્ભમાં કૃતિનું મૂલ્યાંકન.

એકમ : ૪ કૃતિનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ :

વિષયવસ્તુ, રચનારીતી, પાત્રચિત્રણ, ભાવાભિવ્યક્તિ, ભાષાશૈલી ઇત્યાદિ સંદર્ભોમાં કૃતિસંબંધિત અભ્યાસ.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
- (૨) ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) : ધીરુભાઈ ઠાકર.
- (૩) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ભાગ ૧-૨, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
- (૪) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૫) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૬) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૭) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ.એમ.ત્રિવેદી : આદર્શ પ્રકાશન
- (૮) આખ્યાનકવિ પ્રેમાનંદ - કે.કા.શાસ્ત્રી : આદર્શ પ્રકાશન
- (૯) કવિ શિરોમણી પ્રેમાનંદ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-I: CORE ELECTIVE – CE – 102

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયતકૃતિ: 'ઈચ્છાવર' : રઘુવીર ચૌધરી

પ્રકાશક: રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતીના પ્રમુખ ગદ્ય પ્રકારો (નવલકથા, લઘુકથા, એકાંકી, ટૂંકીવાર્તા, લલિત નિબંધ) નો સ્વરૂપલક્ષી પરિચય.

૨. અલંકાર પરિચય :

(૧) ઉપમા(૨) ઉત્પ્રેક્ષા (૩) રૂપક (૪) દ્રષ્ટાંત(૫) વ્યાજસ્તુતિ(૬) અનન્વય

(૭) સજીવારોપણ(૮) વ્યતિરેક(૯) શ્લેષ (૧૦)અતિશયોક્તિ(૧૧) વર્ણાનુપ્રાસ

એકમ : ૨ (૧) પાઠ્યકૃતિના સાહિત્યસ્વરૂપ (નવલકથા) નો વિસ્તૃત પરિચય.

(૨) સર્જક રઘુવીર ચૌધરીના જીવન અને સાહિત્યિક પ્રદાનનો પરિચય.

(૩) સર્જકનાં ઘડતર પરિબળો.

એકમ: ૩ (૧) સ્વરૂપ આધારિત કૃતિ સમીક્ષા.

(૨) કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જન શક્તિનું મૂલ્યાંકન.

(૩) યુગ સંદર્ભમાં કૃતિનું મૂલ્યાંકન.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) નવલકથા - પ્રવિણ દરજી : ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ,અમદાવાદ

(૨) નવલકથા : શિલ્પ અને સ્વરૂપ - નરેશ વેદ : પાર્શ્વ પ્રકાશન.

(૩) સ્વરૂપ સાનિધાન : સં. સુમન શાહ - પાર્શ્વ પ્રકાશન.

(૪) નવલકથા : ડૉ. શિરીષ પંચાલ - અરુણોદય પ્રકાશન




I/c. Registrar
Manoj Chandra
North Gujarat University
PATAN

- (પ) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ : આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ :
પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ: પાર્શ્વ પ્રકાશન.
- (ડ) અમૃતાથી ધરાધામ ભાગ ૧ - ૧૧ સં. દ્રષ્ટી- સુનીતા : રંગદ્વાર પ્રકાશન.



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-I: ELECTIVE EOOPENO –105

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્ય કૃતિનો અભ્યાસ

નિયતકૃતિ: 'ચહેરા ભીતર ચહેરા' :

લેખક : ચંદ્રકાંત શેઠ

પ્રકાશક: આદર્શ પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત રચનાઓ અભ્યાસમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- (૧) મહાસુખભાઈ મેરાઈ
- (૨) બચુમિયાં બેન્ડવાળા
- (૩) શંકર મિસ્ત્રી
- (૪) રૂપી ખવાસણ
- (૫) કાશીબા
- (૬) વસુધા
- (૭) મંગલા
- (૮) શંકરલાલ 'સ્ટુડિયો'
- (૯) વિનુભાઈ વિલાયતી
- (૧૦) બબલદાસ

એકમ : ૧ (૧) ગુજરાતી નિબંધ : સ્વરૂપ અને લક્ષણો

(૨) ગુજરાતી વ્યક્તિ - રેખાચિત્ર ક્ષેત્રે નીચેના સર્જકોનું પ્રદાન :

- (૧) રઘુવીર ચૌધરી,(૨) જોસેફ મેકવાન,(૩) ચંદ્રકાંત શેઠ, (૪) વિનોદભટ્ટ,
- (૫) અશોક દવે, (૬) મણિલાલ.હ.પટેલ (૭) ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ

એકમ : ૨ ચંદ્રકાંત શેઠ - સર્જક પરિચય

- (૧) સર્જકનું જીવન
- (૨) સર્જકવ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલો
- (૩) સર્જકનું સમગ્ર સાહિત્યિક પ્રદાન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૩ - કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

- રસલક્ષી સમીક્ષા

નોંધ: -

આ પેપર બે ક્રેડિટના કોર્સનું હોઈ દરેક યુનિટમાંથી એક-એક એમ ત્રણ પ્રશ્નો આંતર વિકલ્પે પૂછવાના રહેશે. જેમાં ગુણભાર ૧૨,૧૨,૧૧ નો રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) ચંદ્રકાન્ત શેઠની નિબંધસૃષ્ટિ - અશોક ચૌધરી : આદર્શ પ્રકાશન

(૨) નિબંધ : સ્વરૂપ અને વિકાસ : પ્રવિણ દરજી

(૩) નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ : સં. જયંત કોઠારી : ગૂર્જર પ્રકાશન

(૪) સ્વરૂપ સંનિધાન - સં. સુમનશાહ : પાર્થ પ્રકાશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

GUJARATI



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER - II

SEMESTER - II : CORE COMPULSORY - I : PAPER - 201

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અવચીન

નિયત કૃતિ :
'કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં ઉત્તમ કાવ્યો'
સંપાદક : રમણ સોની
પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

- * શુક
- * પતંગિયું અને ચંબેલી
- * ગાંધીજીને
- * સપૂત
- * કાન્તિનાદ
- * સ્વરાજરક્ષક
- * સર્જકશ્રેષ્ઠ આંગણાં
- * ભરતી
- * કવિ
- * આજ મારો અપરાધ છે, રાજા
- * કૂકડાનું ગીત
- * મીણબત્તી
- * આઠમું દિલહી
- * કાઠિયાવાડ
- * હાથરસનો હાથી

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં પદ્યકૃતિનો યુગસંદર્ભે, સ્વરૂપસંદર્ભે, સર્જકસંદર્ભે તથા સમકાલીન સાહિત્યિક પરિસ્થિતિ વગેરે સંદર્ભે અભ્યાસ કરવાનો રહેશે.

એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય :

૧. અવચીન સાહિત્યના પ્રમુખ પદ્ય પ્રકારો-ગીત, ગઝલ, સોનેટ ખંડકાવ્યનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ
૨. નિયત કાવ્યોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય



શ્રી
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

- એકમ : ૨**
૧. કૃતિનો યુગસંદર્ભ - સમકાલીન સાહિત્યિક પરિસ્થિતિનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ
 ૨. કૃતિનો સર્જકસંદર્ભ - સર્જકનું સાહિત્યિક પ્રદાન વગેરે
 ૩. કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જનાત્મક વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ

- એકમ : ૩**
- કૃતિનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ - વિષયવસ્તુ, રચનારીતિ, ભાવાભિવ્યક્તિ, ભાષાશૈલી ઇત્યાદિ સંદર્ભોમાં કૃતિસંબંધિત અભ્યાસ

- એકમ : ૪**
- કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો અને હેતુલક્ષી પ્રશ્નોનો રહેશે.

સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. સોનાની ગાડી રૂપાના પાટા (ચૂંટેલી કવિતા) કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી : સંપાદક - તૃપિત પારેખ, પ્રકાશન : ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
૨. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા પરિદર્શના - દક્ષા વ્યાસ
૩. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી (સંપાદક શ્રેણી) - ચિન્તુ મોદી

૦



શ્રી
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER - II : CORE COMPULSORY - II : PAPER - 202

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયત કૃતિ :

'પ્રશિષ્ટ નવલિકાઓ' (ભાગ-૧)

સંપાદક : રઘુવીર ચૌધરી

પ્રકાશક : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

'પ્રશિષ્ટ નવલિકાઓ ભાગ-૧'માં સંગૃહિત બાધી જ-પંદર વાતઓ-અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. ગૌરીશંકર ગો. જોશી 'ધૂમકેતુ'
 ૧. પોસ્ટઓફિસ
 ૨. રજપૂતાણી
 ૩. વિનિપાત
૨. રામનારાયણ વિ. પાઠક 'દ્વિરેક'
 ૧. બુદ્ધિવિજય
 ૨. સૌભાગ્યવતી !!
 ૩. જક્ષણી
૩. ઝવેરચંદ મેઘાણી
 ૧. સદાશિવ ટપાલી
 ૨. વહુ અને ઘોડો
 ૩. જી'બા
૪. જયંતિ દલાલ
 ૧. જગમોહને શું જોવું ?
 ૨. આ ઘેર પેલે ઘેર
 ૩. આભલાનો ટુકડો
૫. જયંત ખત્રી
 ૧. લોહીનું ટીપું...
 ૨. તેજ, ગતિ અને ધ્વનિ
 ૩. ધાડ



શ્રી

I/c. Registrar
Hemchandracharya ૨
North Gujarat University
PATAN

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં આધુનિક ગદ્યકૃતિનો યુગસંદર્ભે, સ્વરૂપસંદર્ભે, સર્જકસંદર્ભે તથા સમકાલીન સાહિત્યિકપરિસ્થિતિ વગેરે સંદર્ભે અભ્યાસ કરવાનો રહેશે.

એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય :

૧. પાઠ્યકૃતિનું સ્વરૂપ અને લક્ષણો
૨. સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ

એકમ : ૨ નિયત વાર્તાઓનો આસ્વાદમૂલક પરિચય

એકમ : ૩ જે તે વાર્તા આધારિત ટૂંકનોંધ : જેમ કે, વિષયવસ્તુ, વસ્તુસંકલના, શીર્ષક, પાત્રપરિચય, શૈલી, આરંભ-અંત વગેરે

એકમ : ૪ નિયત વાર્તાઓથી ટૂંકા પ્રશ્નો તથા હેતુલક્ષી પ્રશ્નો

સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. સ્વરૂપ સન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
૨. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. ટૂંકી વાર્તા અને બીજા લેખો : જયંત પાઠક
૪. ટૂંકી વાર્તાની કળામીમાંસા - કિશોર જાદવ
૫. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૭. અનુઆધુનિકતા અને આપણે - સુમન શાહ
૮. વાર્તાવિચાર - રાધેશ્યામ શર્મા
૯. આધુનિક ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાનું ઘટનાતત્ત્વનું નિરૂપણ - જયેશ ભોગાયતા
૧૦. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો - સુમન શાહ
૧૧. આધુનિક ટૂંકી વાર્તામાં સન્નિધિકરણ - ભરત સોલંકી
૧૨. વાર્તાપિર્વ - બાબુ દાવણપુરા
૧૩. કથા સન્નિધાન - સુમન શાહ

૦



શ્રી
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER - II : CORE ELECTIVE - I : PAPER - 201

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અવધીન

નિયત કૃતિ :
'કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણીનાં ઉત્તમ કાવ્યો'
સંપાદક : રમણ સોની
પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

- * શુક
- * પતાંગિયું અને ચંબેલી
- * ગાંધીજીને
- * સપૂત
- * કાન્તિનાદ
- * સ્વરાજરક્ષક
- * સર્જકશ્રેષ્ઠ આંગણાં
- * ભરતી
- * કવિ
- * આજ મારો અપરાધ છે, રાજા
- * કૂકડાનું ગીત
- * મીણબત્તી
- * આઠમું દિલહી
- * કાઠિયાવાડ
- * હાથરસનો હાથી

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં પદ્યકૃતિનો યુગસંદર્ભ, સ્વરૂપસંદર્ભ, સર્જકસંદર્ભ તથા સમકાલીન સાહિત્યિક પરિસ્થિતિ વગેરે સંદર્ભે અભ્યાસ કરવાનો રહેશે.

એકમ : ૧

સામાન્ય પરિચય :

૧. અવધીન સાહિત્યના પ્રમુખ પદ્ય પ્રકારો-ગીત, ગઝલ, સોનેટ ખંડકાવ્યનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ
૨. નિયત કાવ્યોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય



શ્રી
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

- એકમ : ૨**
૧. કૃતિનો યુગસંદર્ભ - સમકાલીન સાહિત્યિક પરિસ્થિતિનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ
 ૨. કૃતિનો સર્જકસંદર્ભ - સર્જકનું સાહિત્યિક પ્રદાન વગેરે
 ૩. કૃતિને આધારે સર્જકની સર્જનાત્મક વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ

એકમ : ૩ કૃતિનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ - વિષયવસ્તુ, રચનારીતિ, ભાવાભિવ્યક્તિ, ભાષાશૈલી ઇત્યાદિ સંદર્ભોમાં કૃતિસંબંધિત અભ્યાસ

એકમ : ૪ કૃતિલક્ષી ટૂંકા પ્રશ્નો અને હેતુલક્ષી પ્રશ્નોનો રહેશે.

સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. સોનાની ગાડી રૂપાના પાટા (ચૂટેલી કવિતા) કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી : સંપાદક - તૃપિત પારેખ, પ્રકાશન : ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર
૨. સ્વાતંત્રોત્તર ગુજરાતી કવિતા પરિદર્શના - દક્ષા વ્યાસ
૩. કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી (ગ્રંથકાર શ્રેણી) - ચિન્તુ મોદી

૦



શ્રી
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER - II : CORE ELECTIVE - II : PAPER - 202

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયત કૃતિ :

'પ્રશિષ્ટ નવલિકાઓ' (ભાગ-૧)

સંપાદક : રઘુવીર ચૌધરી

પ્રકાશક : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

'પ્રશિષ્ટ નવલિકાઓ ભાગ-૧'માં સંગૃહિત બધી જ પંદર વાતઓ-અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે:

૧. ગૌરીશંકર ગો. જોશી 'ધૂમકેતુ'
 ૧. પોસ્ટઓફિસ
 ૨. રજપૂતાણી
 ૩. વિનિપાત
૨. રામનારાયણ વિ. પાઠક 'દ્વિરેફ'
 ૧. બુદ્ધિવિજય
 ૨. સૌભાગ્યવતી !!
 ૩. જસણી
૩. ઝવેરચંદ મેઘાણી
 ૧. સદાશિવ ટપાલી
 ૨. વહુ અને ઘોડો
 ૩. છ'બા
૪. જયંતિ દલાલ
 ૧. જગમોહને શું જોવું ?
 ૨. આ ઘેર પેલે ઘેર
 ૩. આભલાનો ટુકડો
૫. જયંત ખત્રી
 ૧. લોહીનું ટીપું...
 ૨. તેજ, ગતિ અને ધ્વનિ
 ૩. ધાડ



Hemchandra

I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં આધુનિક ગદ્યકૃતિનો યુગસંદર્ભે, સ્વરૂપસંદર્ભે, સર્જકસંદર્ભે તથા સમકાલીન સાહિત્યિકપરિસ્થિતિ વગેરે સંદર્ભે અભ્યાસ કરવાનો રહેશે.

એકમ : ૧ સામાન્ય પરિચય :

૧. પાઠ્યકૃતિનું સ્વરૂપ અને લક્ષણો
૨. સાહિત્યસ્વરૂપનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ

એકમ : ૨ નિયત વાર્તાઓનો આસ્વાદમૂલક પરિચય

એકમ : ૩ જે તે વાર્તા આધારિત ટૂંકનોંધ : જેમ કે, વિષયવસ્તુ, વસ્તુસંકલના, શીર્ષક, પાત્રપરિચય, શૈલી, આરંભ-અંત વગેરે

એકમ : ૪ નિયત વાર્તાઓથી ટૂંકા પ્રશ્નો તથા હેતુલક્ષી પ્રશ્નો

સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. સ્વરૂપ સન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
૨. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. ટૂંકી વાર્તા અને બીજા લેખો : જયંત પાઠક
૪. ટૂંકી વાર્તાની કળામીમાંસા - કિશોર જાદવ
૫. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૭. અનુઆધુનિકતા અને આપણે - સુમન શાહ
૮. વાર્તાવિચાર - રાધેશ્યામ શર્મા
૯. આધુનિક ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાનું ઘટનાતત્ત્વનું નિરૂપણ - જયેશ ભોગાયતા
૧૦. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો - સુમન શાહ
૧૧. આધુનિક ટૂંકી વાર્તામાં સન્નિધિકરણ - ભરત સોલંકી
૧૨. વાર્તાપર્વ - બાબુ દાવણપુરા
૧૩. કથા સન્નિધાન - સુમન શાહ

૦



શ્રી
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER - II : ELECTIVE OPEN : PAPER - 205

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયત કૃતિ :

'પૃથિવીવલ્લભ' : ક. મા. મુનશી
પ્રકાશન : ગૂર્જર પ્રકાશન, અમદાવાદ

હેતુ : વિદ્યાર્થી ગુજરાતી સાહિત્ય અને ગુજરાતી ભાષાની લાક્ષણિકતાઓથી પરિચિત થાય, ગુજરાતી સાહિત્યકૃતિનો રસાસ્વાદ કરે તે મુખ્ય હેતુ છે.

એકમ : ૧ સર્જકના જીવન, સમય, સર્જકના ઘડતર પરિબળો તથા તેમના સમગ્ર સાહિત્યિક અર્પણનો પરિચય મેળવે. સર્જકની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓનો પરિચય કરે.

એકમ : ૨ કૃતિના સાહિત્યસ્વરૂપનો પરિચય :
* કૃતિના સાહિત્યસ્વરૂપની પ્રમુખ લાક્ષણિકતાઓનો પરિચય
* કૃતિનો યુગસંદર્ભ એનું સાહિત્યિક મૂલ્ય જાણે - રસાસ્વાદ સાથે
* કૃતિના સાહિત્યસ્વરૂપની દૃષ્ટિની એની સમીક્ષા કરે

એકમ : ૩ કૃતિનું વિષયવસ્તુ, રચનારીતિ, વર્ણનકલા, સંવાદ-ભાષાશૈલી, પાત્રચિત્રણ ઈત્યાદિ સંદર્ભે કૃતિસમીક્ષા કરે

એકમ : ૪ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ૪ : ધીરુભાઈ ઠાકર
૨. કનૈયાલાલ મુનશી : રતિલાલ સાં. નાયક
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી




I/c. Registrar
Hemchandracharya C
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER - II : FOUNDATION ELECTIVE PAPER - 204

એકમ : ૧ નિબંધલેખન (ચારમાંથી ગમે તે એક) :

પ્રકૃતિ, યૌવન, શિક્ષણ, સાહિત્ય અને સાંપ્રત સમયની જુદી જુદી સમસ્યાઓ વિશે પૂછવું.

એકમ : ૨ અહેવાલલેખન :

કોલેજમાં થતી શૈક્ષણિક પ્રવૃત્તિઓ જેવી કે એન.એસ.એસ, એન.સી.સી, રેડ રીબીન ક્લબ, પ્રવાસ-પર્યટન, રમતગમતની પ્રવૃત્તિ, વિવિધ સેમિનારોનો અહેવાલ લખવાનો રહેશે.

એકમ : ૩ અર્થ વિસ્તાર :

જાણીતી કાવ્યપંક્તિઓ, સુભાષિતો કે સુવિચારોની આસ્વાદલક્ષી સમીક્ષા કરવાની રહેશે.

એકમ : ૪ ભાષા-શુદ્ધિકરણ :

આ એકમમાં ૧ થી ૧૦ વાક્યો આપવામાં આવશે. જેમાં જોડણી તથા વાક્યરચના ખોટી હોય તેવાં આપવામાં આવશે. વિદ્યાર્થીએ આ દસ વાક્યોને સુધારીને ફરી લખવાના રહેશે.

સંદર્ભ પુસ્તકો :

૧. સાર્થ જોડણીકોશ - ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ
૨. સાહિત્યિક નિબંધો અને કૌશલ્યલેખન : સંપાદક મફત ઓઝા, રતિલાલ નાયક
૩. રિપોર્ટીંગના સિદ્ધાંતો - યાસીન દલાલ, પ્રકાશન : પ્રવીણ પ્રકાશન, રાજકોટ
૪. વૃત્તાંત નિવેદન અને અહેવાલલેખન - ૨. સાં નાયક અને આર. યુ. જાની

૦



શ્રી
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

ગુજરાતી



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-II: CORE COMPULSORY- CC- 201

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયતકૃતિ: 'પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક : ખંડ -૨

ગુચ્છ-૨

સંપાદક : ચંદ્રકાંત શેઠ

પ્રકાશક: અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

(૧) ઝવેરચંદ મેઘાણી

- (૧) કસુંબીનો રંગ
- (૨) કોઈનો લાડકવાયો
- (૩) શિવાજીનું હાલરડું

(૨) સુન્દરમ્

- (૧) હંકારી જા
- (૨) મેરે પિયા !
- (૩) બાનો ફોટોગ્રાફ

(૩) ઉમાંશંકર જોશી

- (૧) ભોમિયા વિના
- (૨) ગાણું અધૂરું
- (૩) જઠરાજિ

(૪) રાજેન્દ્ર શાહ

- (૧) નિરુદ્દેશે
- (૨) ઈંધણા વીણવા ગૈતી મોરી સૈયર
- (૩) કેવડિયાનો કાંટો




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

(૫) નિરંજન ભગત

(૧) ફરવા આવ્યો છું

(૨) ઘડીક સંગ

(૩) હરી ગયો

(૬) ઉશનસ

(૧) વળાવી બા આવી

(૨) ગૃહપ્રવેશે

(૩) હું મુજ પિતા !

(૭) જયંત પાઠક

(૧) થોડો વગડાનો શ્વાસ

(૨) આનંદ છે.

(૩) ભીનું સમયવન

એકમ : ૧ (૧) અર્વાચીન સાહિત્યના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો - ગીત,ગઝલ,સોનેટ,ખંડકાવ્યનો પરિચયાત્મક
ખ્યાલ

(૨) ગાંધી - અનુગાંધી યુગના સાહિત્યની ભૂમિકા.

એકમ : ૨ (૧) ગાંધી - અનુગાંધીયુગના પ્રમુખ સર્જકોના જીવન અને સર્જનનો સંક્ષિપ્ત પરિચય.

(ટૂંકનોંધો)

(૧) ઝવેરચંદ મેઘાણી, (૨) સુન્દરમ્ , (૩) ઉમાશંકર જોશી, (૪) રાજેન્દ્ર શાહ,

(૫) નિરંજન ભગત, (૬) ઉશનસ, (૭) જયંત પાઠક.

એકમ : ૩ (૧) પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક - ખંડ-૨ માંથી પસંદ કરેલાં કાવ્યોનું કવિત્વ,ભાવાત્મક

અને સ્વરૂપની દ્રષ્ટિએ મૂલ્યાંકન.

(૨) કાવ્યની રસલક્ષી સમીક્ષા.

એકમ : ૪ અભ્યાસ આધારિત કાવ્યોમાંથી ટૂંકનોંધ.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો:

- (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ ૫ અને ૬ : ગુ.સા.પરિષદ, અમદાવાદ.
- (૨) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર.
- (૩) અર્વાચીન કવિતા : સુન્દરમ્
- (૪) રાજેન્દ્ર અને નિરંજનયુગની કવિતા : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A.SEMSTER-II : CORE COMPULSORY – C.C.-202

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયતકૃતિ : ગુજરાતી પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ

સંપાદક : વિનોદ અધ્વર્યુ

આદર્શ પ્રકાશન

નિમ્નસૂચિત વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

- (૧) ગોવાલણી - મલયાનિલ
- (૨) પૃથ્વી અને સ્વર્ગ - ધૂમકેતુ
- (૩) માજાવેલાનું મૃત્યુ - સુંદરમ
- (૪) એળે નહીં તો બેળે - પન્નાલાલ પટેલ
- (૫) લોહીની સગાઇ - ઇશ્વર પેટલીકર
- (૬) કુંડી - ગુલાબદાસ બ્રોકર
- (૭) આભલાનો એક ટુકડો - જયંતિદલાલ
- (૮) રીંછ - સુમનશાહ
- (૯) ટોળું - ધનશ્યામ દેસાઇ

એકમ : ૧ ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ

(૧) ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ - લાક્ષણિકતાઓ

(૨) ટૂંકીવાર્તાનો અન્ય ગદ્ય સાહિત્ય સ્વરૂપો વચ્ચે ભેદ - પ્રભેદ

એકમ : ૨ (૧) ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ

(૨) પસંદગી પામેલી વાર્તાઓના સર્જકોના જીવનનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

એકમ : ૩ (૧) સ્વરૂપ આધારિત કૃતિ સમીક્ષા

(૨) કૃતિની રસલક્ષી સમીક્ષા




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૪ (૧) વાર્તા (કૃતિ) આધારિત ટૂંકનોંધ જેમકે,

વાર્તાનું વિષયવસ્તુ-પાત્રચિત્રણ-પરિવેશ-સંઘર્ષ- આરંભ-અંત-શીર્ષક વગેરે

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) સ્વરૂપ સંનિધાન : સુમનશાહ - પાર્શ્વપ્રકાશન
- (૨) વાર્તાવિચાર : રાઘેશ્યામ શર્મા - પાર્શ્વપ્રકાશન
- (૩) ટૂંકીવાર્તા : ડૉ.વિજયશાસ્ત્રી - અરુણોદય પ્રકાશન
- (૪) ટૂંકીવાર્તા : વ્યાખ્યાથી વિકાસ - ડૉ.સંજય આચાર્ય : આદર્શ પ્રકાશન
- (૫) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ ૫-૬ : ગુ.સા. પરિષદ, અમદાવાદ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-II: CORE ELECTIVE – CE - 201

પ્રશ્નપત્ર : પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયતકૃતિ: 'પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક : ખંડ -૨

ગુચ્છ-૨

સંપાદક : ચંદ્રકાંત શેઠ

પ્રકાશક: અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

(૧) ઝવેરચંદ મેઘાણી

- (૧) કસુંબીનો રંગ
- (૨) કોઈનો લાડકવાયો
- (૩) શિવાજીનું હાલરડું

(૨) સુન્દરમ્

- (૧) હંકારી જા
- (૨) મેરે પિયા !
- (૩) બાનો ફોટોગ્રાફ

(૩) ઉમાંશંકર જોશી

- (૧) ભોમિયા વિના
- (૨) ગાણું અધૂરું
- (૩) જઠરાજિ

(૪) રાજેન્દ્ર શાહ

- (૧) નિરુદ્દેશે
- (૨) ઈંધણા વીણવા ગૈતી મોરી સૈયર
- (૩) કેવડિયાનો કાંટો

(૫) નિરંજન ભગત

- (૧) ફરવા આવ્યો છું




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

(૨) ઘડીક સંગ

(૩) હરી ગયો

(૬) ઉશનસ્

(૧) વળાવી બા આવી

(૨) ગૃહપ્રવેશે

(૩) હું મુજ પિતા !

(૭) જયંત પાઠક

(૧) થોડો વગડાનો ધાસ

(૨) આનંદ છે.

(૩) ભીનું સમયવન

એકમ : ૧ (૧) અર્વાચીન સાહિત્યના પ્રમુખ પદ્યપ્રકારો - ગીત,ગઝલ,સોનેટ,ખંડકાવ્યનો પરિચયાત્મક

ખ્યાલ

(૨) ગાંધી - અનુગાંધી યુગના સાહિત્યની ભૂમિકા.

એકમ : ૨ (૧) ગાંધી - અનુગાંધીયુગના પ્રમુખ સર્જકોના જીવન અને સર્જનનો સંક્ષિપ્ત પરિચય.

(ટૂંકનોંધો)

(૧) ઝવેરચંદ મેઘાણી, (૨) સુન્દરમ્, (૩) ઉમાશંકર જોશી, (૪) રાજેન્દ્ર શાહ,

(૫) નિરંજન ભગત, (૬) ઉશનસ્, (૭) જયંત પાઠક.

એકમ : ૩ (૧) પ્રશિષ્ટ ગુજરાતી કાવ્યઝલક - ખંડ-૨ માંથી પસંદ કરેલાં કાવ્યોનું કવિત્વ,ભાવાત્મક

અને સ્વરૂપની દ્રષ્ટિએ મૂલ્યાંકન.

(૨) કાવ્યની રસલક્ષી સમીક્ષા.

એકમ : ૪ અભ્યાસ આધારિત કાવ્યોમાંથી ટૂંકનોંધ.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો:

- (૧) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ ૫ અને ૬ : ગુ.સા.પરિષદ, અમદાવાદ.
- (૨) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર.
- (૩) અર્વાચીન કવિતા : સુન્દરમ્
- (૪) રાજેન્દ્ર અને નિરંજનયુગની કવિતા : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન.



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A.SEMSTER-II : CORE COMPULSORY – C.E.-202

પ્રશ્નપત્ર : ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયતકૃતિ : ગુજરાતી પ્રતિનિધિ વાર્તાઓ

સંપાદક : વિનોદ અધ્વર્યુ

આદર્શ પ્રકાશન

નિમ્નસૂચિત વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

- (૧) ગોવાલણી - મલયાનિલ
- (૨) પૃથ્વી અને સ્વર્ગ - ધૂમકેતુ
- (૩) માજાવેલાનું મૃત્યુ - સુંદરમ
- (૪) એળે નહીં તો બેળે - પન્નાલાલ પટેલ
- (૫) લોહીની સગાઇ - ઇશ્વર પેટલીકર
- (૬) કુંડી - ગુલાબદાસ બ્રોકર
- (૭) આભલાનો એક ટુકડો - જયંતિદલાલ
- (૮) રીંછ - સુમનશાહ
- (૯) ટોળું - ધનશ્યામ દેસાઇ

એકમ : ૧ ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ

(૧) ટૂંકીવાર્તા : સ્વરૂપ - લાક્ષણિકતાઓ

(૨) ટૂંકીવાર્તાનો અન્ય ગદ્ય સાહિત્ય સ્વરૂપો વચ્ચે ભેદ - પ્રભેદ

એકમ : ૨ (૧) ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ

(૨) પસંદગી પામેલી વાર્તાઓના સર્જકોના જીવનનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

એકમ : ૩ (૧) સ્વરૂપ આધારિત કૃતિ સમીક્ષા

(૨) કૃતિની રસલક્ષી સમીક્ષા




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૪ (૧) વાર્તા (કૃતિ) આધારિત ટૂંકનોંધ જેમકે,

વાર્તાનું વિષયવસ્તુ-પાત્રચિત્રણ-પરિવેશ-સંઘર્ષ- આરંભ-અંત-શીર્ષક વગેરે

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) સ્વરૂપ સંનિધાન : સુમનશાહ - પાર્શ્વપ્રકાશન
- (૨) વાર્તાવિચાર : રાઘેશ્યામ શર્મા - પાર્શ્વપ્રકાશન
- (૩) ટૂંકીવાર્તા : ડૉ.વિજયશાસ્ત્રી - અરુણોદય પ્રકાશન
- (૪) ટૂંકીવાર્તા : વ્યાખ્યાથી વિકાસ - ડૉ.સંજય આચાર્ય : આદર્શ પ્રકાશન
- (૫) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ ૫-૬ : ગુ.સા. પરિષદ, અમદાવાદ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-II: ELECTIVE OPEN – EO – 205

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ

નિયતકૃતિ: 'બાપાની પીંપર'

સર્જક : કિરીટ દૂધાત

પ્રકાશક: નવભારત સાહિત્ય મંદિર,અમદાવાદ

એકમ : ૧ (૧) ટૂંકી વાર્તાનાં સ્વરૂપ અને લક્ષણો.

(૨) ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા નો ઉદભવ અને વિકાસ.

(૩) સર્જકનું જીવન અને સાહિત્યિક પ્રદાન.

એકમ : ૨ કૃતિ આધારિત સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો/આસ્વાદલક્ષી ચર્ચા.

એકમ : ૩ કૃતિલક્ષી ટૂંક નોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) અનુઆધુનિક વાર્તાકાર કિરીટ દૂધાત અને અજીત ઠાકોર : ડૉ. ભાર્ગવ ભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૨) કિરીટ દૂધાતની વાર્તા : ડૉ. શશીકાંત પટેલ : આયુધ પ્રકાશન,ભાવનગર
- (૩) આવિર્ભાવ : જયેશ ભોગાયતા : પ્રકાશક : પોતે
- (૪) આધુનિકોત્તર ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા : સં.વિશ્વનાથ પટેલ : પ્રકાશક : પોતે
- (૫) ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાકોશ : સં.ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
- (૬) વાર્તાવિશેષ : લેખક : રઘુવીર ચૌધરી : રંગદ્વાર પ્રકાશન

નોંધ :

આ પેપર બે ક્રેડીટના કોર્સનું હોઈ દરેક યુનિટમાંથી એક-એમ ત્રણ અથવા અંતર વિકલ્પે પૂછવાના રહેશે. જેમાં ગુણભાર ૧૨,૧૨,૧૧ નો રહેશે.



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

GUJARATI



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटણ
विनयन विद्याशाखा
गुजराती विषयनो अल्यासङ्गम

अभ्यासकमना हेतुओ

१. विद्यार्थीओनी साहित्यिक दृष्टि, कल्पना दृष्टि अने सौन्दर्यदृष्टि विकसे अेवुं आयोजन अभ्यासकममां करवामां आव्युं हे.
२. स्पर्धात्मक परीक्षाओ माटे विद्यार्थी सज्ज बने अेवी दृष्टिकोष स्नातक कक्षांना अभ्यासकमथी ज राभवामां आव्यो हे.
३. साहित्य अे समाजनुं दर्पण हे, समाजनुं प्रतिबिंब हे अेटले समाजनी बढलाती क्षितिजे पाठ्यकम द्वारा ज विद्यार्थीओ ज्ञाणे अेवा सन्दर्भोनों विनियोग अभ्यासकममां हे.
४. साहित्यमां पण समयांतरे बढलाव आव्या करे हे. स्वरूप अने विषयवैविध्यनी दृष्टिअे साहित्यनी क्षितिजे पण बढलाती रडे हे. अेटला माटे साहित्यकृतिओनी पसंदगी पण अे रीते करवामां आवी हे.
५. साहित्यकलामां पारंगत थयेला विद्यार्थीओने समूह माध्यमोमां रोजगारीनी तको उपलब्ध थाय अेनी भास काणज पण अभ्यासकमनी पुनःरचनामां लेवामां आवी हे.
६. विद्यार्थीओ भाषाभिमुभ, साहित्याभिमुभ, कलाभिमुभ अने जवनाभिमुभ बने अेवो उद्देश आ नवतर अभ्यासकममां आकारित थयो हे.
७. विद्यार्थीओ भाषा-व्याकरणथी सज्ज बने अे हेतुसर जुटे जुटे सेमेस्टरना स्तरथी काणज राभवामां आवे हे.
८. विद्यार्थीओ गुजराती भाषा-साहित्य प्रत्ये सज्ज बने अेटलुं ज नडि पण भारतीय भाषा-साहित्य अने विश्वभाषा-साहित्य प्रत्ये पण अभिमुभ थाय अेवो दृष्टिकोष अभ्यासकममां राभवामां आव्यो हे.
९. विद्यार्थीओ भाषा-साहित्यना अध्ययन द्वारा सामाजिक दायित्वनो ज्याल केणवे अने वधु तो भारतीयताना भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे-प्रमाणे तेनो पण अभ्यासकममां ज्याल राभवामां आव्यो हे.
१०. विद्यार्थीओ विश्वसाहित्यना अध्ययन द्वारा वैश्विक भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे प्रमाणे तेनो पण अभ्यासकममां ज्याल राभवामां आव्यो हे.




I/c. Registrar
Hemchandracharya २
North Gujarat University
PATAN

B. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
1	CC-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CC-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CE-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CE-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	EO-105	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
2	CC-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CC-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CE-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	EO-205	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
3	CC-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CC-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
3	CC-305	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4
4	CC-405	ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન - ૨	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4



SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
5	CC-506	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧	5	30	70	3
5	CC-507	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧	5	30	70	3
5	CC-508	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧	5	30	70	3
5	CC-509	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : પદ્ય	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-I)	સમીક્ષા અને અપઠિત	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-II)	સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિસમીક્ષા	3	30	70	3
6	CC-606	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૨	5	30	70	3
6	CC-607	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨	5	30	70	3
6	CC-608	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨	5	30	70	3
6	CC-609	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : ગદ્ય	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-I)	વ્યવહારભાષા	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-II)	સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન	3	30	70	3

નોંધ

ઉપરોક્ત અભ્યાસક્રમના પ્રશ્નપત્રમાં જ્યાં પાંચ એકમનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં દરેક એકમમાંથી યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં ૧૪ ગુણનો પ્રશ્ન પૂછાશે. જેમાં પાંચમો પ્રશ્ન હેતુલક્ષી રહેશે. અને જ્યાં પ્રશ્નપત્રમાં ત્રણ પ્રશ્નોનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં તે અભ્યાસક્રમમાંના એકમની જમણી બાજુએ તેના ગુણાંકન દર્શાવ્યા છે, તે પ્રમાણેના ગુણભારવાળા પ્રશ્નો પૂછાશે. આમ, યુનિવર્સિટીનું પ્રશ્નપત્ર કુલ ગુણ : ૭૦ નું રહેશે. અને આંતરિક ગુણાંકન કુલ ૩૦ માર્ક્સનું રહેશે.



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER - III

B.A. : SEMESTER - III : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 303

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : આખ્યાન

નિયત કૃતિ :

‘સુદામાચરિત્ર’ : પ્રેમાનંદ

સંપાદક : લાભશંકર ઠાકર

પ્રકાશન : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ (અ) સ્વરૂપગત ચર્ચા :

૧. આખ્યાનનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. આખ્યાનનાં આંતર-બાહ્ય લક્ષણો
૩. આખ્યાનનાં રચનાગત વિશેષો

(બ) વિકાસગત ચર્ચા :

૧. આખ્યાનનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં આખ્યાનના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન

એકમ : ૨ સર્જકગત ચર્ચા :

૧. પ્રેમાનંદનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. પ્રેમાનંદનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. પ્રેમાનંદના સર્જનવિશેષો

એકમ : ૩ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૨૫
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ :૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૮. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૯. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ
૧૦. પ્રેમાનંદ : એક સમાલોચના - રમેશ મ. શુક્લ
૧૧. કાવ્યની શક્તિ - રામનારાયણ વિ. પાઠક
૧૨. અહો ઝંકારતા ધ્વનિ - લાભશંકર ઠાકર
૧૩. કવિ શિરોમણી પ્રેમાનંદ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૨૬
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - III : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 303

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : પદ્યવાર્તા

નિયત કૃતિ :
'નંદબત્રીસી' : શામળ
સંપાદક : હસુ યાજ્ઞિક
પ્રકાશન : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ (અ) સ્વરૂપગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. પદ્યવાર્તાનાં આંતર-બાહ્ય લક્ષણો
૩. પદ્યવાર્તાની રચનાગત વિશેષો

(બ) વિકાસગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં પદ્યવાર્તાના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન

એકમ : ૨ સર્જકગત ચર્ચા :

૧. શામળનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. શામળનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. શામળના સર્જનવિશેષો

એકમ : ૩ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૨૭
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ :૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ
૮. પદ્યવાર્તા - હસુ યાજ્ઞિક
૯. મધ્યકાલીન 'નંદબત્રીસી' પરંપરા અને શામળ - કોશી યાવડા

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૨૮
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - III : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 304

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - રા.વિ.પાઠક

નિયત કૃતિ :

રામનારાયણ વિ. પાઠક

‘દ્વિરેફ’ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ

સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત શેઠ

પ્રકાશન : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

૧. જમનાનું પૂર
૨. જક્ષણી
૩. ખેમી
૪. છેલ્લો દાંડક્ય ભોજ
૫. સુરદાસ
૬. રેંકડીમાં
૭. સૌભાગ્યવતી
૮. બુદ્ધિવિજય

એકમ : ૧ (અ) રા.વિ.પાઠકનું જીવન :

૧. સર્જક રા.વિ.પાઠકનું જીવન
૨. રા.વિ.પાઠકને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબળો

(બ) રા.વિ.પાઠકનું સાહિત્યિક અર્પણ :

૧. રા.વિ.પાઠકના સર્જકવિશેષો
૨. વાર્તાકાર રા.વિ.પાઠક
૩. વિવેચક અને સંશોધક રા.વિ.પાઠક
૪. કવિ રા.વિ.પાઠક
૫. નિબંધકાર રા.વિ.પાઠક

એકમ : ૨

“દ્વિરેફ”ની શ્રેષ્ઠવાર્તાઓ”ના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૨૮
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૩ “ ‘દ્વિરેફ’ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ”નો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ
(ત્રણમાંથી એક વાર્તા વિશે પુછાશે)

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. રા.વિ.પાઠક : વાઙ્મયપ્રતિભા - કાન્તિલાલ કાલાણી
૨. ટૂંકી વાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા - જયંત કોઠારી
૩. ટૂંકી વાર્તા : વિજય શસ્ત્રી
૪. રા.વિ.પાઠક - બળવંત જાની

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૦
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - III : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 304

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

નિયત ગ્રંથકાર : સ્નેહરશ્મિ

નિયત કૃતિ :
સ્નેહરશ્મિની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ
સંપાદક : સ્નેહરશ્મિ
પ્રકાશન : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

૧. ગાતા આસોપાલવ
૨. માછીકન્યા
૩. જન્મતિથિ
૪. આંખ
૫. સ્વર્ગ અને પૃથ્વી
૬. પ્રતિકાર
૭. ટિટોડીનો શાપ
૮. પુનર્લગ્ન

એકમ : ૧ (અ) સ્નેહરશ્મિનું જીવન :

૧. સર્જક સ્નેહરશ્મિનું જીવન
૨. સ્નેહરશ્મિને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબળો

(બ) સ્નેહરશ્મિનું સાહિત્યિક અર્પણ :

૧. વાર્તાકાર સ્નેહરશ્મિ
૨. આત્મકથાકાર સ્નેહરશ્મિ
૩. કવિ સ્નેહરશ્મિ
૪. નવલકથાકાર સ્નેહરશ્મિ
૫. વિવેચક સ્નેહરશ્મિ

એકમ : ૨ 'સ્નેહરશ્મિની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' ના મૂલ્યાંકનાત્મક પ્રશ્નો.




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૧
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૩ 'સ્નેહરશ્મિની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ'ની આસ્વાદાત્મક સમીક્ષા.
(ત્રણમાંથી એક વિશે પૂછાશે)

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સ્નેહરશ્મિ : વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મય, લેખક : જગદીશચંદ્ર ચ. પટેલ
૨. ટૂંકી વાર્તા : અભ્યાસ અને આસ્વાદ, લેખક : બિપિન આશર
૩. કૃતિપ્રત્યક્ષ : ડૉ. જગદીશચંદ્ર પટેલ

○



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૨
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - III : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 305

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧

- એકમ : ૧**
૧. મધ્યકાલીન સાહિત્યનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
 ૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની રાજકીય, સામાજિક, સાંસ્કૃતિક સ્થિતિ
 ૩. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ

- એકમ : ૨**
૧. પ્રાગ્નરસિંહયુગનું સાહિત્ય : જૈન સાહિત્ય
 ૨. પ્રાગ્નરસિંહયુગનું સાહિત્ય : જૈનેતર સાહિત્ય
 ૩. નરસિંહ મહેતાનું જીવન અને સાહિત્યિક અર્પણ
 ૪. મીરાંબાઈનું સાહિત્યિક અર્પણ અને સર્જકવિશેષો

એકમ : ૩ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકોનું પ્રદાન :

૧. હેમચન્દ્રાચાર્ય
૨. ભાલણ
૩. પદ્મનાભ
૪. વલ્લભ મેવાડો
૫. ધીરો ભગત
૬. ભોજો ભગત
૭. પ્રીતમ

એકમ : ૪ કૃતિસમીક્ષા :

૧. ભરતેશ્વર-બાહુબલિરાસ
૨. સિરિથુલિભદ્રફાગુ
૩. વસંતવિલાસ
૪. પૃથ્વીચન્દ્રચરિત
૫. રણમલ્લછંદ




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૩
North Gujarat University
PATAN

૬. ત્રિભુવનદીપકપ્રબંધ

૭. હંસાઉલી

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ : ૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૮. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૪
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - III : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 303

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : આખ્યાન

નિયત કૃતિ :

‘સુદામાચરિત્ર’ : પ્રેમાનંદ

સંપાદક : લાભશંકર ઠાકર

પ્રકાશન : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ (અ) સ્વરૂપગત ચર્ચા :

૧. આખ્યાનનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. આખ્યાનનાં આંતર-બાહ્ય લક્ષણો
૩. આખ્યાનનાં રચનાગત વિશેષો

(બ) વિકાસગત ચર્ચા :

૧. આખ્યાનનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં આખ્યાનના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન

એકમ : ૨ સર્જકગત ચર્ચા :

૧. પ્રેમાનંદનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. પ્રેમાનંદનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. પ્રેમાનંદના સર્જનવિશેષો

એકમ : ૩ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.



શ્રી
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૫
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ :૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૮. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૯. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ
૧૦. પ્રેમાનંદ : એક સમાલોચના - રમેશ મ. શુક્લ
૧૧. કાવ્યની શક્તિ - રામનારાયણ વિ. પાઠક
૧૨. અહો ઝંકારતા ધ્વનિ - લાભશંકર ઠાકર
૧૩. કવિ શિરોમણી પ્રેમાનંદ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૬
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - III : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 303

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : પદ્યવાર્તા

નિયત કૃતિ :
'નંદબત્રીસી' : શામળ
સંપાદક : હસુ યાજ્ઞિક
પ્રકાશન : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ (અ) સ્વરૂપગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. પદ્યવાર્તાનાં આંતર-બાહ્ય લક્ષણો
૩. પદ્યવાર્તાની રચનાગત વિશેષો

(બ) વિકાસગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં પદ્યવાર્તાના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન

એકમ : ૨ સર્જકગત ચર્ચા :

૧. શામળનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. શામળનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. શામળના સર્જનવિશેષો

એકમ : ૩ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૭
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ :૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ
૮. પદ્યવાર્તા - હસુ યાજ્ઞિક
૯. મધ્યકાલીન 'નંદબત્રીસી' પરંપરા અને શામળ - કોશી યાવડા

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૮
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - III : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 304

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - રા.વિ.પાઠક

નિયત કૃતિ :

રામનારાયણ વિ. પાઠક

‘દ્વિરેફ’ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ

સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત શેઠ

પ્રકાશન : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

૧. જમનાનું પૂર
૨. જક્ષણી
૩. ખેમી
૪. છેલ્લો દાંડક્ય ભોજ
૫. સુરદાસ
૬. રેંકડીમાં
૭. સૌભાગ્યવતી
૮. બુદ્ધિવિજય

એકમ : ૧ (અ) રા.વિ.પાઠકનું જીવન :

૧. સર્જક રા.વિ.પાઠકનું જીવન
૨. રા.વિ.પાઠકને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબળો

(બ) રા.વિ.પાઠકનું સાહિત્યિક અર્પણ :

૧. રા.વિ.પાઠકના સર્જકવિશેષો
૨. વાર્તાકાર રા.વિ.પાઠક
૩. વિવેચક અને સંશોધક રા.વિ.પાઠક
૪. કવિ રા.વિ.પાઠક
૫. નિબંધકાર રા.વિ.પાઠક

એકમ : ૨

“ ‘દ્વિરેફ’ની શ્રેષ્ઠવાર્તાઓ”ના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૯
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૩ “ ‘દ્વિરેફ’ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ”નો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ
(ત્રણમાંથી એક વાર્તા વિશે પુછાશે)

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. રા.વિ.પાઠક : વાઙ્મયપ્રતિભા - કાન્તિલાલ કાલાણી
૨. ટૂંકી વાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તા - જયંત કોઠારી
૩. ટૂંકી વાર્તા : વિજય શસ્ત્રી
૪. રા.વિ.પાઠક - બળવંત જાની

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૦
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - III : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 304

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

નિયત ગ્રંથકાર : સ્નેહરશ્મિ

નિયત કૃતિ :
સ્નેહરશ્મિની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ
સંપાદક : સ્નેહરશ્મિ
પ્રકાશન : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

૧. ગાતા આસોપાલવ
૨. માછીકન્યા
૩. જન્મતિથિ
૪. આંખ
૫. સ્વર્ગ અને પૃથ્વી
૬. પ્રતિકાર
૭. ટિટોડીનો શાપ
૮. પુનર્લગ્ન

એકમ : ૧ (અ) સ્નેહરશ્મિનું જીવન :

૧. સર્જક સ્નેહરશ્મિનું જીવન
૨. સ્નેહરશ્મિને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબળો

(બ) સ્નેહરશ્મિનું સાહિત્યિક અર્પણ :

૧. વાર્તાકાર સ્નેહરશ્મિ
૨. આત્મકથાકાર સ્નેહરશ્મિ
૩. કવિ સ્નેહરશ્મિ
૪. નવલકથાકાર સ્નેહરશ્મિ
૫. વિવેચક સ્નેહરશ્મિ

એકમ : ૨ 'સ્નેહરશ્મિની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ'ના મૂલ્યાંકનાત્મક પ્રશ્નો.




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૧
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૩ 'સ્નેહરશ્મિની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ'ની આસ્વાદાત્મક સમીક્ષા.
(ત્રણમાંથી એક વિશે પૂછાશે)

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સ્નેહરશ્મિ : વ્યક્તિત્વ અને વાક્યમય, લેખક : જગદીશચંદ્ર ચ. પટેલ
૨. ટૂંકી વાર્તા : અભ્યાસ અને આસ્વાદ, લેખક : બિપિન આશર
૩. કૃતિપ્રત્યક્ષ : ડૉ. જગદીશચંદ્ર પટેલ

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૨
North Gujarat University
PATAN

ગુજરાતી



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER-III : CORE COMPULSORY : CC -303

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : પદ્યવાર્તા

નિયતકૃતિ:

‘નંદબત્રીસી’ : શામળ

સંપાદક : હસુ યાજ્ઞિક

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ

એકમ : ૧ (અ) સ્વરૂપગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. પદ્યવાર્તાનાં આંતર - બાહ્ય લક્ષણો
૩. પદ્યવાર્તાના રચનાગત વિશેષો

(બ) વિકાસગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનો ઉદભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં પદ્યવાર્તાના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન

એકમ : ૨ સર્જકગત ચર્ચા :

૧. શામળનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. શામળનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. શામળના સર્જનવિશેષો

એકમ : ૩ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧). ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
- (૨). ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ :૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
- (૩). ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
- (૪). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
- (૫). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૬). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ.એમ.ત્રિવેદી
- (૭). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ
- (૮). પદ્યવાર્તા - હસું યાજ્ઞિક
- (૯). મધ્યકાલીન 'નંદબત્રીસી' પરંપરા અને શામળ - કોશી યાવડા




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER-III : CORE COMPULSORY : CC -304

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - કાન્ત

નિયતકૃતિ:

પૂર્વાલાપ ('કાન્ત'નાં કાવ્યો)

સંપાદક : વિનોદ અધ્વર્યુ

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- (૧) મારી કિસ્તી
- (૨) સ્નેહશંકા
- (૩) ઉદ્દગાર
- (૪) ઉપહાર
- (૫) પ્રણયમાં કાલક્ષેપ
- (૬) ચંદાને સંબોધન
- (૭) સાગર અને શશી
- (૮) કલાપીને સંબોધન
- (૯) સખીને આમંત્રણ
- (૧૦) હિંદમાતાને સંબોધન
- (૧૧) આપણી રાત
- (૧૨) અંતિમ પ્રાર્થના
- (૧૩) રમા
- (૧૪) મૃગતૃષ્ણા
- (૧૫) ઉપાલંભ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૧ (૧) કાન્તને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબલો

(૨) સર્જક કાન્તનું જીવન - કવન

(૩) કાન્ત : ખંડકાવ્યોના કવિ તરીકે

(૪) નાટ્યકાર કાન્ત

એકમ : ૨ કૃતિ આધારિત સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ

એકમ : ૩ કાવ્યની રસલક્ષી સમીક્ષા

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) ખંડકાવ્ય : પ્રો. જયદેવ શુક્લ - અરુણોદય પ્રકાશન

(૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ - ૩ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ

(૩) પૂર્વાલાપ : આસ્વાદમાલા (કાવ્યાસ્વાદ) - સં.ડૉ.પુંડરિક પવાર : ડિવાઈન પ્રકાશન

(૪) ખંડ કાવ્ય : સ્વરૂપ અને વિકાસ : ચિનુ મોદી : અનડા પ્રકાશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER-III : CORE COMPULSORY : CC -305

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧

- એકમ : ૧
૧. મધ્યકાલીન સાહિત્યનો ઉદભવ અને વિકાસ
 ૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની રાજકીય, સામાજિક, સાંસ્કૃતિક સ્થિતિ
 ૩. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
- એકમ : ૨
૧. પ્રાગ-નરસિંહયુગનું સાહિત્ય : જૈન સાહિત્ય
 ૨. પ્રાગનરસિંહયુગનું સાહિત્ય : જૈનેતર સાહિત્ય
 ૩. નરસિંહ મહેતાનું જીવન અને સાહિત્યક અર્પણ
 ૪. મીરાંબાઈનું જીવન અને સાહિત્યિક અર્પણ
- એકમ : ૩ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકોનું પ્રદાન :
૧. હેમચંદ્રાચાર્ય
 ૨. ભાલણ
 ૩. પદ્મનાભ
 ૪. વલ્લભ મેવાડો
 ૫. ધીરો ભગત
 ૬. ભોજો ભગત
 ૭. પ્રીતમ
- એકમ : ૪ કૃતિ સમીક્ષા :
૧. ભરતેશ્વર - બાહુબલિરાસ
 ૨. સિરિથૂલિભદ્રકાગુ
 ૩. પૃથ્વીચંદ્રચરિત
 ૪. રણમલ્લછંદ
 ૫. ત્રિભુવનદીપકપ્રબંધ
 ૭. હંસાઉલી




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભંગ : ૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન -ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય ; પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ.એમ.ત્રિવેદી
૮. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER-III : CORE ELECTIVE - CE - 303

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : પદ્યવાર્તા

નિયતકૃતિ:

‘નંદબત્રીસી’ : શામળ

સંપાદક : હસુ યાજ્ઞિક

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન.અમદાવાદ

એકમ : ૧ (અ) સ્વરૂપગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. પદ્યવાર્તાનાં આંતર - બાહ્ય લક્ષણો
૩. પદ્યવાર્તાના રચનાગત વિશેષો

(બ) વિકાસગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનો ઉદભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં પદ્યવાર્તાના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન

એકમ : ૨ સર્જકગત ચર્ચા :

૧. શામળનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. શામળનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. શામળના સર્જનવિશેષો

એકમ : ૩ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.



શ્રીમદ્
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧). ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) – અનંતરાય રાવળ
- (૨). ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ભાગ :૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
- (૩). ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા – મધ્યકાલીન – ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
- (૪). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ – હસુ યાજ્ઞિક
- (૫). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૬). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ડૉ. રમેશ.એમ.ત્રિવેદી
- (૭). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ – પ્રતિભા શાહ
- (૮). પદ્યવાર્તા – હસું યાજ્ઞિક
- (૯). મધ્યકાલીન 'નંદબત્રીસી' પરંપરા અને શામળ – કોશી યાવડા




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER-III : CORE ELECTIVE – CE - 304

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - કાન્ત

નિયતકૃતિ:

પૂર્વાલાપ ('કાન્ત'નાં કાવ્યો)

સંપાદક : વિનોદ અધ્વર્યુ

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- (૧) મારી કિસ્તી
- (૨) સ્નેહશંકા
- (૩) ઉદ્દગાર
- (૪) ઉપહાર
- (૫) પ્રણયમાં કાલક્ષેપ
- (૬) ચંદાને સંબોધન
- (૭) સાગર અને શશી
- (૮) કલાપીને સંબોધન
- (૯) સખીને આમંત્રણ
- (૧૦) હિંદમાતાને સંબોધન
- (૧૧) આપણી રાત
- (૧૨) અંતિમ પ્રાર્થના
- (૧૩) રમા
- (૧૪) મૃગતૃષ્ણા
- (૧૫) ઉપાલંભ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૧ (૧) કાન્તને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબલો

(૨) સર્જક કાન્તનું જીવન - કવન

(૩) કાન્ત : ખંડકાવ્યોના કવિ તરીકે

(૪) નાટ્યકાર કાન્ત

એકમ : ૨ કૃતિ આધારિત સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ

એકમ : ૩ કાવ્યની રસલક્ષી સમીક્ષા

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) ખંડકાવ્ય : પ્રો. જયદેવ શુક્લ - અરુણોદય પ્રકાશન

(૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ - ૩ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ

(૩) પૂર્વાલાપ : આસ્વાદમાલા (કાવ્યાસ્વાદ) - સં.ડૉ.પુંડરિક પવાર : ડિવાઈન પ્રકાશન

(૪) ખંડ કાવ્ય : સ્વરૂપ અને વિકાસ : ચિનુ મોદી : અનડા પ્રકાશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

ગુજરાતી



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER-III : CORE COMPULSORY : CC -303

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : પદ્યવાર્તા

નિયતકૃતિ:

‘નંદબત્રીસી’ : શામળ

સંપાદક : હસુ યાજ્ઞિક

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ

એકમ : ૧ (અ) સ્વરૂપગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. પદ્યવાર્તાનાં આંતર - બાહ્ય લક્ષણો
૩. પદ્યવાર્તાના રચનાગત વિશેષો

(બ) વિકાસગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનો ઉદભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં પદ્યવાર્તાના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન

એકમ : ૨ સર્જકગત ચર્ચા :

૧. શામળનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. શામળનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. શામળના સર્જનવિશેષો

એકમ : ૩ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧). ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
- (૨). ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ :૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
- (૩). ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
- (૪). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
- (૫). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૬). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ.એમ.ત્રિવેદી
- (૭). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ
- (૮). પદ્યવાર્તા - હસું યાજ્ઞિક
- (૯). મધ્યકાલીન 'નંદબત્રીસી' પરંપરા અને શામળ - કોશી યાવડા




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER-III : CORE COMPULSORY : CC -304

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - કાન્ત

નિયતકૃતિ:

પૂર્વાલાપ ('કાન્ત'નાં કાવ્યો)

સંપાદક : વિનોદ અધ્વર્યુ

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- (૧) મારી કિસ્તી
- (૨) સ્નેહશંકા
- (૩) ઉદ્દગાર
- (૪) ઉપહાર
- (૫) પ્રણયમાં કાલક્ષેપ
- (૬) ચંદાને સંબોધન
- (૭) સાગર અને શશી
- (૮) કલાપીને સંબોધન
- (૯) સખીને આમંત્રણ
- (૧૦) હિંદમાતાને સંબોધન
- (૧૧) આપણી રાત
- (૧૨) અંતિમ પ્રાર્થના
- (૧૩) રમા
- (૧૪) મૃગતૃષ્ણા
- (૧૫) ઉપાલંભ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૧ (૧) કાન્તને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબલો

(૨) સર્જક કાન્તનું જીવન - કવન

(૩) કાન્ત : ખંડકાવ્યોના કવિ તરીકે

(૪) નાટ્યકાર કાન્ત

એકમ : ૨ કૃતિ આધારિત સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ

એકમ : ૩ કાવ્યની રસલક્ષી સમીક્ષા

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) ખંડકાવ્ય : પ્રો. જયદેવ શુક્લ - અરુણોદય પ્રકાશન

(૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ - ૩ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ

(૩) પૂર્વાલાપ : આસ્વાદમાલા (કાવ્યાસ્વાદ) - સં.ડૉ.પુંડરિક પવાર : ડિવાઈન પ્રકાશન

(૪) ખંડ કાવ્ય : સ્વરૂપ અને વિકાસ : ચિનુ મોદી : અનડા પ્રકાશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER-III : CORE COMPULSORY : CC -305

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧

- એકમ : ૧
૧. મધ્યકાલીન સાહિત્યનો ઉદભવ અને વિકાસ
 ૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની રાજકીય, સામાજિક, સાંસ્કૃતિક સ્થિતિ
 ૩. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
- એકમ : ૨
૧. પ્રાગ-નરસિંહયુગનું સાહિત્ય : જૈન સાહિત્ય
 ૨. પ્રાગનરસિંહયુગનું સાહિત્ય : જૈનેતર સાહિત્ય
 ૩. નરસિંહ મહેતાનું જીવન અને સાહિત્યક અર્પણ
 ૪. મીરાંબાઈનું જીવન અને સાહિત્યિક અર્પણ
- એકમ : ૩ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકોનું પ્રદાન :
૧. હેમચંદ્રાચાર્ય
 ૨. ભાલણ
 ૩. પદ્મનાભ
 ૪. વલ્લભ મેવાડો
 ૫. ધીરો ભગત
 ૬. ભોજો ભગત
 ૭. પ્રીતમ
- એકમ : ૪ કૃતિ સમીક્ષા :
૧. ભરતેશ્વર - બાહુબલિરાસ
 ૨. સિરિથૂલિભદ્રકાગુ
 ૩. પૃથ્વીચંદ્રચરિત
 ૪. રણમલ્લછંદ
 ૫. ત્રિભુવનદીપકપ્રબંધ
 ૭. હંસાઉલી




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભંગ : ૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - મધ્યકાલીન -ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય ; પ્રવાહ અને સ્વરૂપ - હસુ યાજ્ઞિક
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૭. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ડૉ. રમેશ.એમ.ત્રિવેદી
૮. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ - પ્રતિભા શાહ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER-III : CORE ELECTIVE - CE - 303

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત સ્વરૂપ : પદ્યવાર્તા

નિયતકૃતિ:

‘નંદબત્રીસી’ : શામળ

સંપાદક : હસુ યાજ્ઞિક

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન.અમદાવાદ

એકમ : ૧ (અ) સ્વરૂપગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનું સાહિત્યસ્વરૂપ
૨. પદ્યવાર્તાનાં આંતર - બાહ્ય લક્ષણો
૩. પદ્યવાર્તાના રચનાગત વિશેષો

(બ) વિકાસગત ચર્ચા :

૧. પદ્યવાર્તાનો ઉદભવ અને વિકાસ
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં પદ્યવાર્તાના મુખ્ય સર્જકો અને તેમનું પ્રદાન

એકમ : ૨ સર્જકગત ચર્ચા :

૧. શામળનું જીવન અને તત્કાલીન સામાજિક પરિવેશ
૨. શામળનું સાહિત્યિક અર્પણ
૩. શામળના સર્જનવિશેષો

એકમ : ૩ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.



શ્રીમદ્
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧). ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) – અનંતરાય રાવળ
- (૨). ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ભાગ :૧-૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ.
- (૩). ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા – મધ્યકાલીન – ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
- (૪). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય : પ્રવાહ અને સ્વરૂપ – હસુ યાજ્ઞિક
- (૫). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૬). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ડૉ. રમેશ.એમ.ત્રિવેદી
- (૭). મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનકોશ – પ્રતિભા શાહ
- (૮). પદ્યવાર્તા – હસું યાજ્ઞિક
- (૯). મધ્યકાલીન 'નંદબત્રીસી' પરંપરા અને શામળ – કોશી યાવડા




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER-III : CORE ELECTIVE – CE - 304

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - કાન્ત

નિયતકૃતિ:

પૂર્વાલાપ ('કાન્ત'નાં કાવ્યો)

સંપાદક : વિનોદ અધ્વર્યુ

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- (૧) મારી કિસ્તી
- (૨) સ્નેહશંકા
- (૩) ઉદ્દગાર
- (૪) ઉપહાર
- (૫) પ્રણયમાં કાલક્ષેપ
- (૬) ચંદાને સંબોધન
- (૭) સાગર અને શશી
- (૮) કલાપીને સંબોધન
- (૯) સખીને આમંત્રણ
- (૧૦) હિંદમાતાને સંબોધન
- (૧૧) આપણી રાત
- (૧૨) અંતિમ પ્રાર્થના
- (૧૩) રમા
- (૧૪) મૃગતૃષ્ણા
- (૧૫) ઉપાલંભ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૧ (૧) કાન્તને સાહિત્યકાર તરીકે ઘડનારાં પરિબલો

(૨) સર્જક કાન્તનું જીવન - કવન

(૩) કાન્ત : ખંડકાવ્યોના કવિ તરીકે

(૪) નાટ્યકાર કાન્ત

એકમ : ૨ કૃતિ આધારિત સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ

એકમ : ૩ કાવ્યની રસલક્ષી સમીક્ષા

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) ખંડકાવ્ય : પ્રો. જયદેવ શુક્લ - અરુણોદય પ્રકાશન

(૨) ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ - ૩ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ,અમદાવાદ

(૩) પૂર્વાલાપ : આસ્વાદમાલા (કાવ્યાસ્વાદ) - સં.ડૉ.પુંડરિક પવાર : ડિવાઈન પ્રકાશન

(૪) ખંડ કાવ્ય : સ્વરૂપ અને વિકાસ : ચિનુ મોદી : અનડા પ્રકાશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

GUJARATI



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटણ
विनयन विद्याशाखा
गुजराती विषयनो अल्यासङ्गम

अभ्यासङ्गमना हेतुओ

१. विद्यार्थीओनी साहित्यिक दृष्टि, कल्पना दृष्टि अने सौन्दर्यदृष्टि विकसे अेवुं आयोजन अभ्यासङ्गममां करवामां आव्युं हे.
२. स्पर्धात्मक परीक्षाओ माटे विद्यार्थी सज्ज बने अेवी दृष्टिकोष स्नातक कक्षांना अभ्यासङ्गमथी ज राभवामां आव्यो हे.
३. साहित्य अे समाजनुं दर्पण हे, समाजनुं प्रतिबिंब हे अेटले समाजनी बढलाती क्षितिजे पाठ्यङ्गम द्वारा ज विद्यार्थीओ ज्ञाणे अेवा सन्दर्भोनी विनियोग अभ्यासङ्गममां हे.
४. साहित्यमां पण समयांतरे बढलाव आव्या करे हे. स्वरूप अने विषयवैविध्यनी दृष्टिअे साहित्यनी क्षितिजे पण बढलाती रडे हे. अेटला माटे साहित्यकृतिओनी पसंदगी पण अे रीते करवामां आवी हे.
५. साहित्यकलामां पारंगत थयेला विद्यार्थीओने समूह माध्यममां रोजगारीनी तको उपलब्ध थाय अेनी भास काणज पण अभ्यासङ्गमनी पुनःरचनामां लेवामां आवी हे.
६. विद्यार्थीओ भाषाभिमुष, साहित्याभिमुष, कलाभिमुष अने जवनाभिमुष बने अेवो उद्देश आ नवतर अभ्यासङ्गममां आकारित थयो हे.
७. विद्यार्थीओ भाषा-व्याकरणथी सज्ज बने अे हेतुसर जुटे जुटे सेमेस्टरना स्तरथी काणज राभवामां आवे हे.
८. विद्यार्थीओ गुजराती भाषा-साहित्य प्रत्ये सज्ज बने अेटलुं ज नहि पण भारतीय भाषा-साहित्य अने विश्वभाषा-साहित्य प्रत्ये पण अभिमुष थाय अेवो दृष्टिकोष अभ्यासङ्गममां राभवामां आव्यो हे.
९. विद्यार्थीओ भाषा-साहित्यना अध्ययन द्वारा सामाजिक दायित्वनो ज्याल केणवे अने वधु तो भारतीयताना भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे-प्रमाणे तेनो पण अभ्यासङ्गममां ज्याल राभवामां आव्यो हे.
१०. विद्यार्थीओ विश्वसाहित्यना अध्ययन द्वारा वैश्विक भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे प्रमाणे तेनो पण अभ्यासङ्गममां ज्याल राभवामां आव्यो हे.




I/c. Registrar
Hemchandracharya २
North Gujarat University
PATAN

B. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
1	CC-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CC-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CE-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CE-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	EO-105	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
2	CC-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CC-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CE-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	EO-205	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
3	CC-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CC-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
3	CC-305	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4
4	CC-405	ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન - ૨	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4



SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
5	CC-506	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧	5	30	70	3
5	CC-507	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧	5	30	70	3
5	CC-508	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧	5	30	70	3
5	CC-509	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : પદ્ય	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-I)	સમીક્ષા અને અપઠિત	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-II)	સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિસમીક્ષા	3	30	70	3
6	CC-606	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૨	5	30	70	3
6	CC-607	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨	5	30	70	3
6	CC-608	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨	5	30	70	3
6	CC-609	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : ગદ્ય	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-I)	વ્યવહારભાષા	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-II)	સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન	3	30	70	3

નોંધ

ઉપરોક્ત અભ્યાસક્રમના પ્રશ્નપત્રમાં જ્યાં પાંચ એકમનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં દરેક એકમમાંથી યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં ૧૪ ગુણનો પ્રશ્ન પૂછાશે. જેમાં પાંચમો પ્રશ્ન હેતુલક્ષી રહેશે. અને જ્યાં પ્રશ્નપત્રમાં ત્રણ પ્રશ્નોનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં તે અભ્યાસક્રમમાંના એકમની જમણી બાજુએ તેના ગુણાંકન દર્શાવ્યા છે, તે પ્રમાણેના ગુણભારવાળા પ્રશ્નો પૂછાશે. આમ, યુનિવર્સિટીનું પ્રશ્નપત્ર કુલ ગુણ : ૭૦ નું રહેશે. અને આંતરિક ગુણાંકન કુલ ૩૦ માર્ક્સનું રહેશે.



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER - IV

B.A. : SEMESTER - IV : CORE COMPULSORY - III : PAPER - CC - 403

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયત સ્વરૂપ : લઘુકથા

નિયત કૃતિ :

વિકલ્પ

(લઘુકથાઓ)

મોહનલાલ પટેલ

પ્રકાશક : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

‘વિકલ્પ’માંથી નિમ્નસૂચિત લઘુકથાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. વિકલ્પ
૨. ગતિભંગ
૩. જાકારો
૪. સ્પર્શ
૫. ઓનર બોર્ડ
૬. હળોતરા
૭. પાયલાગણ
૮. મહોરાં
૯. નિગ્રહ
૧૦. જવાબ
૧૧. મૌન
૧૨. દિગ્બ્રાન્ત
૧૩. પૂર્ણવિરામ
૧૪. વળામણાં
૧૫. છાપું
૧૬. મારીયાની આંખ
૧૭. યાદી બહારનો માણસ
૧૮. રખડું
૧૯. ગ્રાહ
૨૦. વહેલી પરોઢનું સ્વપ્નું



શાંતી

I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૩
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૧ (અ) લઘુકથા સ્વરૂપ :

૧. ગુજરાતી લઘુકથા : સ્વરૂપ અને લક્ષણો
૨. લઘુકથાનો અન્ય સ્વરૂપ સાથેનો સંબંધ :
 - (૧) લઘુકથાઓ અને ટૂંકી વાર્તા
 - (૨) લઘુકથાઓ અને ટૂંકો
 - (૩) લઘુકથાઓ અને લઘુનવલ
 - (૪) લઘુકથાઓ અને લાંબી ટૂંકી વાર્તા

(બ) ગુજરાતી લઘુકથાના સર્જકો અને તેમનું લઘુકથામાં પ્રદાન :

૧. મોહનલાલ પટેલ
૨. રમેશ ત્રિવેદી
૩. ભગવત સુથાર
૪. ઈજ્જતકુમાર ત્રિવેદી
૫. પ્રફુલ્લ રાવલ
૬. નટવર આહલપરા
૭. પ્રેમજી પટેલ
૮. નરેન બારડ

એકમ : ૨ લઘુકથાકાર મોહનલાલ પટેલ :

૧. લઘુકથાકાર મોહનલાલ પટેલ : જીવન અને કવન
૨. સર્જક મોહનલાલ પટેલ : ઘડતર પરિબળો

એકમ : ૩ અભ્યાસ સંલગ્ન લઘુકથાઓમાંથી એકનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ

(કોઈ પણ ત્રણ લઘુકથાઓમાંથી એકનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ પૂછી શકાશે.)

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૪
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સાહિત્યસ્વરૂપ પરિચયશ્રેણી - લઘુકથા : મોહનલાલ પટેલ
૨. મારી વિવેચનપળો : ઉત્પલ પટેલ
૩. પ્રેમજી પટેલની શ્રેષ્ઠ લઘુકથાઓ : સંપાદક - ઉત્પલ પટેલ
૪. વાગ્વૈભવ : મોહનલાલ પટેલ
૫. લઘુકથા વિમર્શ : રમેશ ત્રિવેદી
૬. ત્રણ લઘુકથાકારો : ડૉ. ગણપત સોઢા
૭. ગુજરાતી લઘુકથા : સ્વરૂપવિશેષ અને વિકાસ - ડૉ. કાસમ બ્લોચ, સંવિદ-૩, (માર્ચ - ૨૦૦૪)

○



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૫
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - IV : CORE COMPULSORY - III : PAPER - CC - 403

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયત સ્વરૂપ : નિબંધ

નિયત કૃતિ :

સ્વામી આનંદના શ્રેષ્ઠ નિબંધો
સંપાદક : ચન્દ્રકાન્ત મહેતા, કેતકી બલસારી
પ્રકાશક : નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત નિબંધો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. મોનજી રૂદર
૨. અનંતકળા
૩. એક પત્ર
૪. નદરોળ
૫. નગાધિરાજ - ભારત ગૌરવનું પ્રતીક
૬. કોઠીની વાત કે'વી નંઈ !
૭. મારા પિતરાઈઓ
૮. ધનીમા

એકમ : ૧ (અ) નિબંધ સ્વરૂપ અને વિકાસ :

૧. ગુજરાતી નિબંધ : સ્વરૂપ અને લક્ષણો
૨. ગુજરાતી નિબંધ : આરંભ અને વિકાસ

(બ) પ્રમુખ ગુજરાતી નિબંધકારોનું નિબંધક્ષેત્રે પ્રદાન :

૧. કાકાસાહેબ કાલેલકર
૨. ઉમાશંકર જોશી
૩. સુરેશ જોષી
૪. દિગ્વીશ મહેતા
૫. ભોળાભાઈ પટેલ
૬. ચન્દ્રકાન્ત શેઠ
૭. પ્રવીણ દરજી




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૬
North Gujarat University
PATAN

૮. મણિલાલ હ. પટેલ
૯. રામચન્દ્ર પટેલ
૧૦. યજ્ઞેશ દવે

એકમ : ૨

સ્વામી આનંદ : જીવન અને કવન

૧. નિબંધકાર સ્વામી આનંદ : જીવન
૨. સર્જક સ્વામી આનંદ : ઘડતર પરિબળો
૩. સ્વામી આનંદ : નિબંધકાર તરીકેની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ

એકમ : ૩

નિયત કરેલા નિબંધોનો સમીક્ષાત્મક પરિચય
(ત્રણમાંથી એક વિશે પુછાશે)

એકમ : ૪

કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.

એકમ : ૫

ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. નિબંધ : સ્વરૂપ અને વિકાસ - પ્રવીણ દરજી
૨. લલિતનિબંધ - પ્રવીણ દરજી
૩. ગુજરાતી લલિત નિબંધ - પ્રવીણ દરજી
૪. નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ - સં. જયંત કોઠારી
૫. સ્વરૂપ સન્નિધાન - સં. સુમન શાહ
૬. શૈલી અને સ્વરૂપ - ઉમાશંકર જોશી
૭. લલિત નિબંધોમાં પ્રકૃતિનિરૂપણ - યશોધર હ. રાવલ
૮. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૯. ગુજરાતી લલિતનિબંધ : સ્વરૂપ અને સમૃદ્ધિ - વિપુલ પુરોહિત
૧૦. સ્વામી આનંદની રસાવહ, પણ અલ્પખ્યાત કૃતિ - 'નઘરોળ' : યશોધર હ. રાવલ, સંવિદ-૩ (માર્ચ-૨૦૧૬)

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૭
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - IV : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 404

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

નિયત ગ્રંથકાર : દિગ્વીશ મહેતા

નિયત કૃતિ :

‘આપણો ઘડીક સંગ’

લેખક : દિગ્વીશ મહેતા

પ્રકાશન : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ

એકમ : ૧ સર્જક પરિચય : દિગ્વીશ મહેતા

૧. દિગ્વીશ મહેતા : જીવન

૨. દિગ્વીશ મહેતા : ઘડતર પરિબળો

૩. દિગ્વીશ મહેતાના સર્જક વિશેષો

એકમ : ૨ સર્જકનું સાહિત્યિકપ્રદાન :

૧. નવલકથાકાર દિગ્વીશ મહેતા

૨. નિબંધકાર દિગ્વીશ મહેતા

૩. અનુવાદક દિગ્વીશ મહેતા

૪. વિવેચક દિગ્વીશ મહેતા

એકમ : ૩ નિયત કૃતિના મૂલ્યાંકનાત્મક પ્રશ્નો

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૮
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. દિગ્વીશ મહેતાની શબ્દશૃષ્ટિ : ઉત્પલ પટેલ
૨. દિગ્વીશ મહેતાના શ્રેષ્ઠ નિબંધો : ઉત્પલ પટેલ
૩. ગુજરાતી કથાવિશ્વ-નવલકથા : બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ
૪. ગુજરાતી કથાવિશ્વ-લઘુનવલ : બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ
૫. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો : સુમન શાહ
૬. સ્વરૂપસંવિધાન-સંપાદક : સુમન શાહ.
૭. કથાપર્વ - ભાગ : ૧-૨ : બાબુ દાવલપુરા
૮. નવલકથા - સ્વરૂપ અને વિમર્શ : નરેશ વેદ
૯. કથાયોગ - નરેશ વેદ
૧૦. નવલકથાનિર્દેશ - રાધેશ્યામ શર્મા

○



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૯
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - IV : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 404

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

નિયત ગ્રંથકાર : જયંત પાઠક

નિયત કૃતિ :

વગડાનો શ્વાસ

(જયંત પાઠકની કવિતા)

સંપાદક : સુરેશ દલાલ

પ્રકાશક : નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ

‘વગડાનો શ્વાસ’માંથી નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. વાત કહી ના જાય
૨. સાગરતટે
૩. રોકો વસંતને
૪. ઉનાળો
૫. ગ્રીષ્મ
૬. આવ્યો છું તો
૭. ખોટી ચીજ
૮. રેવા તટે મધ્યાહ્ન-સંધ્યા
૯. જોતાં જોતાં
૧૦. અવતાર
૧૧. તે રાતે
૧૨. આદિમતાની એક અનુભૂતિ
૧૩. વતનથી વિદાય થતાં
૧૪. થોડો વગડાનો શ્વાસ
૧૫. પહાડ ચડતાં
૧૬. ચંદ્રોદય
૧૭. એક વારનું ઘર
૧૮. આવડે છે કે... ?
૧૯. કહેણ (બાળપણને)
૨૦. માણસ
૨૧. મારે જવું નથી
૨૨. કવિતા ન કરવા વિશે કવિતા



શ્રી

I/c. Registrar
Hemchandracharya ૫૦
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૧

સર્જક જીવનચર્યા :

૧. જયંત પાઠક : જીવન
૨. જયંત પાઠક : ઘડતર પરિભળો
૩. ગુજરાતી સાહિત્યમાં સર્જક જયંત પાઠકનું સ્થાન - સર્જકવિશેષો

એકમ : ૨

સર્જકગત ચર્યા :

૧. સર્જક જયંત પાઠકનું સાહિત્યિક અર્પણ-પ્રદાન
૨. જયંત પાઠકની કવિ તરીકેની સિદ્ધિઓ-મૂલ્યાંકન
૩. 'વગડાનો શ્વાસ'માં કવિની વિશેષતાઓ-મર્યાદાઓ

એકમ : ૩

નિયત કાવ્યોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય

(ત્રણમાંથી એક વિશે પૂછાશે)

એકમ : ૪

કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો

એકમ : ૫

ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. રાજેન્દ્ર-નિરંજનયુગની કવિતા : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ભાગ-૬-૭, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : રમેશ ત્રિવેદી
૫. થોડો વગડાનો શ્વાસ (જયંત પાઠક) : સંપાદન : માનસિંહ ચૌધરી
૬. આધુનિક કવિતામાં ભાષાકર્મ : સતીશ વ્યાસ
૭. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા - પરિદર્શન : દક્ષા વ્યાસ
૮. સારસ્વત જયંત પાઠક : દક્ષા વ્યાસ

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૫૧
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - IV : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 405

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૨

એકમ : ૧ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકો : જીવન-કવન :

૧. પ્રેમાનંદ
૨. અખો
૩. શામળ
૪. દયારામ

એકમ : ૨ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનાં લક્ષણો :

૧. રાસ-રાસો
૨. ફાગુ
૩. પદ
૪. આખ્યાન
૫. પદ્યવાર્તા

એકમ : ૩ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો વિકાસ :

૧. રાસ-રાસો
૨. ફાગુ
૩. પદ
૪. આખ્યાન
૫. પદ્યવાર્તા

એકમ : ૪ પરિચયાત્મક નોંધ :

૧. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં સ્ત્રીકવિઓનું પ્રદાન
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓનું પ્રદાન
૩. મધ્યકાલીન સાહિત્યની ગદ્યકૃતિઓ
૪. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં ભક્તિ અને જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા
૫. પ્રેમાનંદના પુરોગામી આખ્યાનકારો



જીવન
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૫૨
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ : ૧, ૨, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) - ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. ભાર સાહિત્યસ્વરૂપો - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ - ભાગ : ૧, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૭. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ભાગ : ૧ - વિજયરાય વૈધ
૮. આપણા કવિઓ - ખંડ : ૧ - કે. કા. શાસ્ત્રી
૯. ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો - ડી. બ. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી
૧૦. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા - ડૉ. બળવંત જાની
૧૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૧૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી કૃતિઓનું પુનઃમૂલ્યાંકન - ચિનુ મોદી
૧૩. નભોવિહાર - રા.વિ.પાઠક
૧૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય - પ્રવાહ અને સ્વરૂપ : હસુ યાજ્ઞિક

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૫૩
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - IV : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 403

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયત સ્વરૂપ : લઘુકથા

નિયત કૃતિ :

વિકલ્પ

(લઘુકથાઓ)

મોહનલાલ પટેલ

પ્રકાશક : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

‘વિકલ્પ’માંથી નિમ્નસૂચિત લઘુકથાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. વિકલ્પ
૨. ગતિભંગ
૩. જાકારો
૪. સ્પર્શ
૫. ઓનર બોર્ડ
૬. હળોતરા
૭. પાયલાગણ
૮. મહોરાં
૯. નિગ્રહ
૧૦. જવાબ
૧૧. મૌન
૧૨. દિગ્બ્રાન્ત
૧૩. પૂર્ણવિરામ
૧૪. વળામણાં
૧૫. છાપું
૧૬. મારીયાની આંખ
૧૭. યાદી બહારનો માણસ
૧૮. રખડું
૧૯. ગ્રાહ
૨૦. વહેલી પરીઠનું સ્વપ્નું



શાંતી
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૫૪
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૧ (અ) લઘુકથા સ્વરૂપ :

૧. ગુજરાતી લઘુકથા : સ્વરૂપ અને લક્ષણો
૨. લઘુકથાનો અન્ય સ્વરૂપ સાથેનો સંબંધ :
 - (૧) લઘુકથાઓ અને ટૂંકી વાર્તા
 - (૨) લઘુકથાઓ અને ટૂંકી વાર્તા
 - (૩) લઘુકથાઓ અને લઘુનવલ
 - (૪) લઘુકથાઓ અને લાંબી ટૂંકી વાર્તા

(બ) ગુજરાતી લઘુકથાના સર્જકો અને તેમનું લઘુકથામાં પ્રદાન :

૧. મોહનલાલ પટેલ
૨. રમેશ ત્રિવેદી
૩. ભગવત સુથાર
૪. ઈજ્જતકુમાર ત્રિવેદી
૫. પ્રફુલ્લ રાવલ
૬. નટવર આહલપરા
૭. પ્રેમજી પટેલ
૮. નરેન બારડ

એકમ : ૨ લઘુકથાકાર મોહનલાલ પટેલ :

૧. લઘુકથાકાર મોહનલાલ પટેલ : જીવન અને કવન
૨. સર્જક મોહનલાલ પટેલ : ઘડતર પરિબળો

એકમ : ૩ અભ્યાસ સંલગ્ન લઘુકથાઓમાંથી એકનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ

(કોઈ પણ ત્રણ લઘુકથાઓમાંથી એકનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ પૂછી શકાશે.)

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૫૫
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સાહિત્યસ્વરૂપ પરિચયશ્રેણી - લઘુકથા : મોહનલાલ પટેલ
૨. મારી વિવેચનપત્રો : ઉત્પલ પટેલ
૩. પ્રેમજી પટેલની શ્રેષ્ઠ લઘુકથાઓ : સંપાદક - ઉત્પલ પટેલ
૪. વાગ્વૈભવ : મોહનલાલ પટેલ
૫. લઘુકથા વિમર્શ : રમેશ ત્રિવેદી
૬. ત્રણ લઘુકથાકારો : ડૉ. ગણપત સોઢા
૭. ગુજરાતી લઘુકથા : સ્વરૂપવિશેષ અને વિકાસ - ડૉ. કાસમ બ્લોચ, સંવિદ-૩, (માર્ચ - ૨૦૦૪)

○



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૫૬
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - IV : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 403

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન

નિયત સ્વરૂપ : નિબંધ

નિયત કૃતિ :

સ્વામી આનંદના શ્રેષ્ઠ નિબંધો

સંપાદક : ચન્દ્રકાન્ત મહેતા, કેતકી બલસારી

પ્રકાશક : નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત નિબંધો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. મોનજી રૂદર
૨. અનંતકળા
૩. એક પત્ર
૪. નઘરોળ
૫. નગાધિરાજ - ભારત ગૌરવનું પ્રતીક
૬. કોઠીની વાત કે'વી નંઈ !
૭. મારા પિતરાઈઓ
૮. ધનીમા

એકમ : ૧ (અ) નિબંધ સ્વરૂપ અને વિકાસ :

૧. ગુજરાતી નિબંધ : સ્વરૂપ અને લક્ષણો
૨. ગુજરાતી નિબંધ : આરંભ અને વિકાસ

(બ) પ્રમુખ ગુજરાતી નિબંધકારોનું નિબંધક્ષેત્રે પ્રદાન :

૧. કાકાસાહેબ કાલેલકર
૨. ઉમાશંકર જોશી
૩. સુરેશ જોષી
૪. દિગ્વીશ મહેતા
૫. ભોળાભાઈ પટેલ
૬. ચન્દ્રકાન્ત શેઠ
૭. પ્રવીણ દેરજી




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૫૭
North Gujarat University
PATAN

૮. મણિલાલ હ. પટેલ
૯. રામચન્દ્ર પટેલ
૧૦. યજ્ઞેશ દવે

- એકમ : ૨ સ્વામી આનંદ : જીવન અને કવન
૧. નિબંધકાર સ્વામી આનંદ : જીવન
૨. સર્જક સ્વામી આનંદ : ઘડતર પરિભળો
૩. સ્વામી આનંદ : નિબંધકાર તરીકેની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ

- એકમ : ૩ નિયત કરેલા નિબંધોનો સમીક્ષાત્મક પરિચય
(ત્રણમાંથી એક વિશે પુછાશે)

- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ.

- એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. નિબંધ : સ્વરૂપ અને વિકાસ - પ્રવીણ દરજી
૨. લલિતનિબંધ - પ્રવીણ દરજી
૩. ગુજરાતી લલિત નિબંધ - પ્રવીણ દરજી
૪. નિબંધ અને ગુજરાતી નિબંધ - સં. જયંત કોઠારી
૫. સ્વરૂપ સન્નિધાન - સં. સુમન શાહ
૬. શૈલી અને સ્વરૂપ - ઉમાશંકર જોશી
૭. લલિત નિબંધોમાં પ્રકૃતિનિરૂપણ - યશોધર હ. રાવલ
૮. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૯. ગુજરાતી લલિતનિબંધ : સ્વરૂપ અને સમૃદ્ધિ - વિપુલ પુરોહિત
૧૦. સ્વામી આનંદની રસાવહ, પણ અલ્પખ્યાત કૃતિ - 'નઘરોળ' : યશોધર હ. રાવલ, સંવિદ-૩ (માર્ચ-૨૦૧૬)

૦



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૫૮
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - IV : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 404

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

નિયત ગ્રંથકાર : દિગ્વીશ મહેતા

નિયત કૃતિ :

‘આપણો ઘડીક સંગ’

લેખક : દિગ્વીશ મહેતા

પ્રકાશન : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ

એકમ : ૧ સર્જક પરિચય : દિગ્વીશ મહેતા

૧. દિગ્વીશ મહેતા : જીવન
૨. દિગ્વીશ મહેતા : ઘડતર પરિબળો
૩. દિગ્વીશ મહેતાના સર્જક વિશેષો

એકમ : ૨ સર્જકનું સાહિત્યિકપ્રદાન :

૧. નવલકથાકાર દિગ્વીશ મહેતા
૨. નિબંધકાર દિગ્વીશ મહેતા
૩. અનુવાદક દિગ્વીશ મહેતા
૪. વિવેચક દિગ્વીશ મહેતા

એકમ : ૩ નિયત કૃતિના મૂલ્યાંકનાત્મક પ્રશ્નો

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૫૯
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. દિગ્વીશ મહેતાની શબ્દશુષ્ટિ : ઉત્પલ પટેલ
૨. દિગ્વીશ મહેતાના શ્રેષ્ઠ નિબંધો : ઉત્પલ પટેલ
૩. ગુજરાતી કથાવિશ્વ-નવલકથા : બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ
૪. ગુજરાતી કથાવિશ્વ-લઘુનવલ : બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ
૫. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો : સુમન શાહ
૬. સ્વરૂપસંવિધાન-સંપાદક : સુમન શાહ.
૭. કથાપર્વ - ભાગ : ૧-૨ : બાબુ દાવલપુરા
૮. નવલકથા - સ્વરૂપ અને વિમર્શ : નરેશ વેદ
૯. કથાયોગ - નરેશ વેદ
૧૦. નવલકથાનિર્દેશ - રાધેશ્યામ શર્મા

○



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૬૦
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - IV : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 404

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ

નિયત ગ્રંથકાર : જયંત પાઠક

નિયત કૃતિ :

વગડાનો શ્વાસ

(જયંત પાઠકની કવિતા)

સંપાદક : સુરેશ દલાલ

પ્રકાશક : નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ

‘વગડાનો શ્વાસ’માંથી નિમ્નસૂચિત કાવ્યો અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. વાત કહી ના જાય
૨. સાગરતટે
૩. રોકો વસંતને
૪. ઉનાળો
૫. શ્રીધ્મ
૬. આવ્યો છું તો
૭. ખોટી ચીજ
૮. રેવા તટે મધ્યાહન-સંધ્યા
૯. જોતાં જોતાં
૧૦. અવતાર
૧૧. તે રાતે
૧૨. આદિમતાની એક અનુભૂતિ
૧૩. વતનથી વિદાય થતાં
૧૪. થોડો વગડાનો શ્વાસ
૧૫. પહાડ ચડતાં
૧૬. ચંદ્રોદય
૧૭. એક વારનું ઘર
૧૮. આવડે છે કે... ?
૧૯. કહેણ (બાળપણને)
૨૦. માણસ
૨૧. મારે જવું નથી
૨૨. કવિતા ન કરવા વિશે કવિતા



શ્રીધ્મ

I/c. Registrar
Hemchandracharya ૬૧
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૧

સર્જક જીવનચર્યા :

૧. જયંત પાઠક : જીવન
૨. જયંત પાઠક : ઘડતર પરિભળો
૩. ગુજરાતી સાહિત્યમાં સર્જક જયંત પાઠકનું સ્થાન - સર્જકવિશેષો

એકમ : ૨

સર્જકગત ચર્યા :

૧. સર્જક જયંત પાઠકનું સાહિત્યિક અર્પણ-પ્રદાન
૨. જયંત પાઠકની કવિ તરીકેની સિદ્ધિઓ-મૂલ્યાંકન
૩. 'વગડાનો શ્વાસ'માં કવિની વિશેષતાઓ-મર્યાદાઓ

એકમ : ૩

નિયત કાવ્યોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય

(ત્રણમાંથી એક વિશે પૂછાશે)

એકમ : ૪

કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો

એકમ : ૫

ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. રાજેન્દ્ર-નિરંજનયુગની કવિતા : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ભાગ-૬-૭, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : રમેશ ત્રિવેદી
૫. થોડો વગડાનો શ્વાસ (જયંત પાઠક) : સંપાદન : માનસિંહ ચૌધરી
૬. આધુનિક કવિતામાં ભાષાકર્મ : સતીશ વ્યાસ
૭. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા - પરિદર્શન : દક્ષા વ્યાસ
૮. સારસ્વત જયંત પાઠક : દક્ષા વ્યાસ

૦




I/c. Registrar
Hemchandracharya દર
North Gujarat University
PATAN

ગુજરાતી



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Unit 3

Congreve – The Way of the World

Unit 4 Acquaintances

The Man of Mode	Venice Preserved	Love in a Wood	Love for Love	Pilgrim's Progress
The Battle of the Books	Gulliver's Travels	The Rambler	Life of Johnson	The Vicar of the Wakefield

Suggested Topics for Background Reading and Class Presentation

- Religious and Secular Thought in the 17th Century
- Changing Images of the Human Being in the Literature of the Period □ The Stage, the State and the Market
- The Mock-epic and Satire
- Women in the 17th Century
- The Comedy of Manners

Suggested Readings

The Holy Bible, Genesis, chaps. 1–4, The Gospel according to St. Luke, chaps. 1–7 and 22–4.

Niccolo Machiavelli, The Prince, ed. and tr. Robert M. Adams (New York: Norton, 1992) chaps. 15, 16, 18, and 25.

Thomas Hobbes, selections from The Leviathan, pt. I (New York: Norton, 2006) chaps. 8, 11, and 13.

John Dryden, 'A Discourse Concerning the Origin and Progress of Satire', in The Norton Anthology of English Literature, vol. 1, 9th edn, ed. Stephen Greenblatt (New York: Norton 2012) pp. 1767–8.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

C E 404
BRITISH DRAMA: 17TH AND 18TH CENTURIES

Course Level Learning Outcomes

- Some of the course learning outcomes that students of this course are required to demonstrate include
- identify the major characteristics of Comedy and Mock-Heroic poetry
- demonstrate in-depth knowledge and understanding of the religious, socio-intellectual and cultural thoughts of the 17th and 18th centuries
- examine critically keys themes in representative texts of the period, including Sin, Transgression, Love, Pride, revenge, sexuality, human follies, among others
- show their appreciation of texts in terms of plot-construction, socio-cultural contexts and genre of poetry and drama
- analyze literary devices forms and techniques in order to appreciate and interpret the texts

Course Content

Unit 1

Chief Characteristics of Drama during the 17th & 18th century

Restoration Comedy

Heroic Tragedy

Unit 2

Dryden- All For Love




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Acquaintances

Badal Sircar	Vijay Tendulkar	Mohan Rakesh	Guru Charan Das	V.V.S. Iyengar
Asif Currimbhoy	Manjula Padmanabham	Nissim Ezekiel	Rabindranath Tagore	Mahesh Elkunchwar

Suggested Topics for Presentation

- Indian English
- Indian English Literature and its Readership
- Themes and Contexts of the Indian English Novel
- The Aesthetics of Indian English Poetry
- Modernism in Indian English Literature
- The Nation and Indian English Literature

Suggested Readings

Raja Rao, Foreword to *Kanthapura* (New Delhi: OUP, 1989) pp. v–vi.

Salman Rushdie, 'Commonwealth Literature does not exist', in *Imaginary Homelands* (London: Granta Books, 1991) pp. 61–70.

Meenakshi Mukherjee, 'Divided by a Common Language', in *The Perishable Empire* (New Delhi: OUP, 2000) pp.187–203.

Bruce King, 'Introduction', in *Modern Indian Poetry in English* (New Delhi: OUP, 2nd edn, 2005) pp. 1–10




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

C E 403

INDIAN WRITING IN ENGLISH (Drama)

Course Level Learning Outcomes

Some of the course learning outcomes that students of this course are required to demonstrate include

- appreciate the historical trajectory of various genres of IWE from colonial times till
- the present
- critically engage with Indian literary texts written in English in terms of
- Colonialism/postcolonialism, regionalism, and nationalism
- critically appreciate the creative use of the English language in IWE
- approach IWE from multiple positions based on historical and social locations

Course Content

Unit -I

Indian English drama before Independence

Indian English drama after Independence

Unit- II

Girish Karnad Nagamandala

Unit-III

Mahesh Dattani - Where There is a Will




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

- learners will be able to evaluate and analyze strengths and limitations of critical/theoretical frameworks and arguments
- learners will be able to strengthen and deepen their interpretative skills

Course Content

Unit 1

The Mode of Existence of a Literary Work of Art

Art and Morality

Unit 2

S T Coleridge - Fancy and Imagination

Mathew Arnold - Culture and Anarchy

Unit 3

T.S. Eliot Functions Of Criticism

‘Frontiers of Criticism’

Unit 4

Acquaintances

Longinus	Horace	John Dryden	Ben Jonson	Alexander Pope
Dr Johnson	Walter Pater	Saussure	I.A.Richards	F. R. Lewis

Suggested Readings

A.H. Gilbert, Literary Criticism: Plato to Dryden. Detroit: Wayne University Press, 1962.

David Lodge and Nigel Wood, Modern Criticism and Theory: A Reader: London & New York: Rutledge, 2000.

Peter Barry Beginning, Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory. Manchester: Manchester University Press, 1984.

Raman Selden, et al. A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory. Kentucky: University Press of Kentucky, 1993.

S.K. Dey, History of Poetics. New Delhi: MLBS, 1960.

Terry Eagleton, Literary Theory: An Introduction. NJ: Wiley Blackwell, 2009.

William Wimsatt and Cleanth Brooks, Literary Criticism: A Short History. New Delhi: Oxford and I B H Publishing Co. Pvt. Ltd 1957



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

CC 405

LITERARY CRITICISM

Course Level Learning Outcomes

- Some of the course learning outcomes that students of this course are required to demonstrate include.
- understand the historical and philosophical contexts that led to the development of literary criticism and its practice in different traditions and periods
- learners will be able to understand fundamental literary and critical concepts and underlying distinctions amongst them (e.g., difference between literary criticism and literary theory)
- learners will be able to grasp a wide range of literary philosophers and critics whose works had informed and shaped the discourse of literary theory
- learners will have knowledge about major, critical movements and critics in various critical traditions – Indian(schools of Rasa, Alamkar, Riti, Dhvani, Vakroti, Auchitya) and Western (Greek, Roman, English, German, Russian and French) □ learners will be able to identify theoretical and critical concepts with critics/texts/movements with which they are associated and understand them in their contexts
- learners will be able to apply various theoretical frameworks and concepts to literary and cultural texts




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

John Dryden, 'A Discourse Concerning the Origin and Progress of Satire', in The Norton Anthology of English Literature, vol. 1, 9th edn, ed. Stephen Greenblatt (New York: Norton 2012) pp. 1767–8.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Unit 3

Congreve – The Way of the World

Unit 4 Acquaintances

The Man of Mode	Venice Preserved	Love in a Wood	Love for Love	Pilgrim's Progress
The Battle of the Books	Gulliver's Travels	The Rambler	Life of Johnson	The Vicar of the Wakefield

Suggested Topics for Background Reading and Class Presentation

- Religious and Secular Thought in the 17th Century
- Changing Images of the Human Being in the Literature of the Period □ The Stage, the State and the Market
- The Mock-epic and Satire
- Women in the 17th Century
- The Comedy of Manners

Suggested Readings

The Holy Bible, Genesis, chaps. 1–4, The Gospel according to St. Luke, chaps. 1–7 and 22–4.

Niccolo Machiavelli, The Prince, ed. and tr. Robert M. Adams (New York: Norton, 1992) chaps. 15, 16, 18, and 25.

Thomas Hobbes, selections from The Leviathan, pt. I (New York: Norton, 2006) chaps. 8, 11, and 13.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

CC 404
BRITISH DRAMA: 17TH AND 18TH CENTURIES

Course Level Learning Outcomes

- Some of the course learning outcomes that students of this course are required to demonstrate include.
- identify the major characteristics of Comedy and Mock-Heroic poetry
- demonstrate in-depth knowledge and understanding of the religious, socio-intellectual and cultural thoughts of the 17th and 18th centuries
- examine critically key themes in representative texts of the period, including Sin, Transgression, Love, Pride, revenge, sexuality, human follies, among others
- show their appreciation of texts in terms of plot-construction, socio-cultural contexts and genre of poetry and drama
- analyze literary devices forms and techniques in order to appreciate and interpret the texts

Course Content

Unit 1

Chief Characteristics of Drama during the 17th & 18th century

Restoration Comedy

Heroic Tragedy

Unit 2

Dryden- All For Love




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Unit 2

Albert Camus, The Outsider

Unit 3

Paulo Coelho The Alchemist

Unit-4

Acquaintances:

Savitri	Gitanjali	The Stranger	Great Expectations	Crime and Punishment
1984	Anna Karenina	Ulysses	My Experiments With Truth	Godan

Suggested Reading: Rabindranath Tagore, Vishwa Sahitya, Sarkar & Sons, 1993.

David Damrosch, How to Read World Literature,

Wiley Blackwell, 2002.

Lillian Herlands Hornhtin, The Reader's Companion to World Literature, Penguin, 2002.

Frank Magil, Masterpieces of World Literature, Collins Reference, 1991.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

C C 403 (Optional) WORLD LITERATURES (Fiction)

Course Level Learning Outcomes

Some of the course learning outcomes that students of this course are required to demonstrate include.

- Explain the concept of world literature and its evolution in relation to other related concepts e.g. national literature, general literature, comparative literature and vishwa sahitya.
- Appreciate the connectedness and diversity of human experiences and literary responses to them in different parts of the world.
- Analyze and appreciate literary texts from different parts of the world and receive them in the light of one's own literary traditions.
- Analyze and interpret literary texts in their contexts and locate them.

Course Content:

Unit 1

Concept of World Literature

Evolution of World Literature




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Unit –IV Acquaintances

Badal Sircar	Vijay Tendulkar	Mohan Rakesh	Guru Charan Das	V.V.S. Iyengar
Asif Currimbhoy	Manjula Padmanabham	Nissim Ezekiel	Rabindranath Tagore	Mahesh Elkunchwar

Suggested Topics for Presentation

- Indian English
- Indian English Literature and its Readership
- Themes and Contexts of the Indian English Novel
- The Aesthetics of Indian English Poetry
- Modernism in Indian English Literature
- The Nation and Indian English Literature

Suggested Readings

Raja Rao, Foreword to *Kanthapura* (New Delhi: OUP, 1989) pp. v–vi.

Salman Rushdie, 'Commonwealth Literature does not exist', in *Imaginary Homelands* (London: Granta Books, 1991) pp. 61–70.

Meenakshi Mukherjee, 'Divided by a Common Language', in *The Perishable Empire* (New Delhi: OUP, 2000) pp.187–203.

Bruce King, 'Introduction', in *Modern Indian Poetry in English* (New Delhi: OUP, 2nd edn, 2005) pp. 1–10.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

C C 403

INDIAN WRITING IN ENGLISH (Drama)

Course Level Learning Outcomes

Some of the course learning outcomes that students of this course are required to demonstrate include.

- appreciate the historical trajectory of various genres of IWE from colonial times till
- the present
- critically engage with Indian literary texts written in English in terms of
- Colonialism/postcolonialism, regionalism, and nationalism
- critically appreciate the creative use of the English language in IWE
- approach IWE from multiple positions based on historical and social locations

Course Content

Unit -I

Indian English drama before Independence

Indian English drama after Independence

Unit- II

Girish Karnad Nagamandala

Unit-III

Mahesh Dattani - Where There is a Will




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SCHEME OF EXAMINATION

ARTS (ENGLISH)

SEMSTER-IV

C C 405

- Q.1- One very long question with an internal option from unit –I (17)
- Q.2- One very long question with an internal option from unit –II (18)
- Q.3- Q.1- One very long question with an internal option from unit –III (17)
- Q.4 Acquaintances in brief. (Three out of five) (18)




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SCHEME OF EXAMINATION

ARTS (ENGLISH)

SEMSTER-IV

C E 404 /C C 404

- Q.1- One very long question with an internal option from unit –I (17)
- Q.2- One very long question with an internal option from unit –II (18)
- Q.3- Q.1- One very long question with an internal option from unit –III (17)
- Q.4 Acquaintances in brief. (Three out of five) (18)




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SCHEME OF EXAMINATION

ARTS (ENGLISH)

SEMSTER-IV

C C 403 (Optional)

- Q.1- One very long question with an internal option from unit –I (17)
- Q.2- One very long question with an internal option from unit –II (18)
- Q.3- Q.1- One very long question with an internal option from unit –III (17)
- Q.4 Acquaintances in brief. (Three out of five) (18)




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SCHEME OF EXAMINATION

ARTS (ENGLISH)

SEMSTER-IV

C C 403 /C E 403

- Q.1- One very long question with an internal option from unit –I (17)
- Q.2- One very long question with an internal option from unit –II (18)
- Q.3- Q.1- One very long question with an internal option from unit –III (17)
- Q.4 Acquaintances in brief. (Three out of five) (18)




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. PROGRAMME IN ENGLISH

Core Compulsory and Core Elective

Semester System
Scheme of Examination

AS PER THE GUIDELINES FROM THE UNIVERSITY
GRANTS COMMISSION

Scheme of Examination
Arts (English)




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A.SEM – 4

Elective Generic

Social Ethics

- ❖ Unit I : logic of ethics
- ❖ Unit II : Ethics and goal of human life
- ❖ Unit III : Fundamental ethical unity
- ❖ Unit IV : Ethics and Gandhi's Views

Major readings:

Ethics : Man, Morality, Spirituality, Religion and Liberation by Kalicharan Rauta

Pub: Indian Institute of Advanced Studies, Shimla



સંદર્ભ ગ્રંથો :

- (૧) રાજમોહન ગાંધી : સરદાર પટેલ : એક સમર્પિત જીવન, નવજીવન પ્રકાશન, અમદાવાદ
- (૨) સિદ્ધાર્થ નરહરિ ભટ્ટ (સંપાદક) સરદારની વિચારસૃષ્ટિ પ્રકાશક-કમિશનર, યુવક અને સાંસ્કૃતિ પ્રવૃત્તિઓ અને સભ્ય સચિવશ્રી, સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલ ૧૨૫મી જન્મ જયંતી ઉજવણી સમિતિ, ગુજરાત રાજ્ય , ગુજરાત
- (૩) યશવંત દોશી, સફળ નેતૃત્વની કથા : સરદાર વલ્લભાઈ પટેલનું જીવનચરિત્ર, ભાગ-૧ અને ૨, નવજીવન પ્રકાશન મંદિર, અમદાવાદ ૩૮૦૦૦૧
- (૪) આપના હાથમાં ભારતનું ભાવિ - શ્રી રામ કૃષ્ણ મિશન - રાજકોટ
- (૫) Swami Vivekananda : Complete works of Swami Vivekananda (vol 1-9) Advaita Ashrama Kolkata
- (૬) Swami Vivekananda : Letters of Swami Vivekananda - Advaita Ashrama Kolkata
- (૭) 116080 મહાત્મા ગાંધીજીનો સંદેશો / સંકલન યુ.એસ. મોહનરાય
- (૮) હરિજન ઉદ્ધાર અને દારૂબંધી / ગાંધી પરિચય પુસ્તિકા સં.વનમાળા દેસાઈ
- (૯) ગાંધી બાપુ / રામનારયણ પાઠક
- (૧૦) ખરી કેળવણી / ગાંધીજી
- (૧૧) Economic and industrial life and relations : vol :- 1-3 / M.K. Gandhi
- (૧૨) Woman's rule in society / M.K. Gandhi
- (૧૩) Caste Must Go and the sin of ontauchbilty / M.K. Gandhi



B.A.SEM – 4
E.G. (Elective Generic)
Indian Ideas of National making of Gandhi, Sardar & Swami vivekanand

ગાંધી, સરદાર અને સ્વામી વિવેકાનંદના રાષ્ટ્ર નિર્માણના વિચારો

એકમ – ૧ ગાંધીજી ના વિચારો

- (અ) સમાજ સુધારક તરીકે
- (બ) આર્થિક વિચારો અંગે
- (ક) દલિતો ઉદ્ધાર પ્રવૃત્તિઓ
- (ડ) ગાંધીજી અને પત્રકારત્વ

એકમ – ૨ સરદાર ના વિચારો

- (અ) અહિંસા
- (બ) કેળવણી
- (ક) ભારતના ભાવિ
- (ડ) ગ્રામીણ પુનરુત્થાન

એકમ – ૩ ભારત અને તેની સમસ્યાઓ વિશે વિવેકાનંદના વિચારો

- (અ) કેળવણી
- (બ) આમ જનતાની ઉન્નતિ
- (ક) વર્ણ વ્યવસ્થાની સમસ્યા
- (ડ) સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ
- (ઈ) સંસ્કાર જીવનમાં શક્તિ સંચાર

એકમ – ૪

- (અ) ગાંધીજી રાષ્ટ્રપિતા તરીકે
- (બ) સરદાર પટેલ અને દેશી રાજયોનું વિલીન કરણ
- (ક) સ્વામી વિવેકાનંદ – યુવા નેતા તરીકે



B. A. Sem – 4
E.G. (Elective Generic)
Cultural Heritage of Gujarat

યુનિટ-૧

૧. સાંસ્કૃતિક વારસો અને તેનું મહત્વ
૨. ભારતના પરિપ્રેક્ષ્યમાં વિભિન્ન ક્ષેત્રે સાંસ્કૃતિક વારસાનું મહત્વ.
૩. ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક વારસો – એક વિહંગાવલોકન

યુનિટ-૨

૧. ગુજરાતના લોકજીવનની ઝાંખી કરાવતાં ગુજરાતના લોકનૃત્યો.
૨. ગુજરાતના ભાતીગળ મેળાઓ, સરોવરો, તળાવો, કલાત્મક વાવ.
૩. ગુજરાતની નાટ્યકલા તેમજ મહત્વ પૂર્ણ નાટ્યકારો.

યુનિટ-૩

૧. ગુજરાતની સંગીત કલા તેમજ ખ્યાતનામ સંગીતકારો
૨. ગુજરાતની ચિત્રકલા તેમજ જાણીતા ચિત્રકારો.
૩. ગુજરાતનું શિલ્પ સ્થાપત્ય તેમજ જાણીતા સ્થપતિઓ

યુનિટ-૪

૧. ગુજરાતની સાહિત્ય જગતના પ્રમુખ કવિ-સાહિત્યકારોનું પ્રદાન
૨. ગુજરાતની સાહિત્યિક સંસ્થાઓ

Books for Study and References:

1. Jaya Palan N. - Social and cultural History of India.
2. Kridhna Meenakshi - Cultural History of medieval India.
3. Vidhyalankar Satya Ketu - Bharatiya sanskriti aur uska Itihas
૪. યાવડા વિજયસિંહ – ભારતનો સાંસ્કૃતિક વિકાસ
૫. શાસ્ત્રી હરિપ્રસાદ – પ્રાચીન ભારત ભાગ – ૧ અને ૨
6. Indian Culture and Heritage: Bhartiya Vidya Bhavan Publication

સંદર્ભ: ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક વારસો. ડૉ. રાકેશ. આર. જોશી





હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

B. A. SEMESTER : 1 થી 6 ના નવા ઈલેક્ટીવ જીનેરીક વિષયોની યાદી :

B. A. SEMESTER	NAME OF THE NEW ELECTIVE GENERIC SUBJECT	WITH EFFECT FROM
Semester - I	⇒ Computer Skills - I ⇒ Indian Constitution ⇒ Indian Epic Tradition(Adikavyo)	June - 2013
Semester - II	⇒ Indian Geography ⇒ Sports & Practice ⇒ National Ethics	January - 2014
Semester - III	⇒ Environment Science ⇒ Disaster Management	June - 2013
Semester- IV	⇒ Cultural Heritage of Gujarat ⇒ The Ideas of National Making of Gandhi, Sardar & Swami Vivekanand ⇒ Social Ethics	January - 2013
Semester- V	⇒ Indian History (Modern Period) ⇒ Human Rights ⇒ Library as learning Resource Center	June - 2013
Semester- VI	⇒ Health Management & Diet ⇒ Personality Development ⇒ Indian Tribal Culture	January - 014

નોંધ : શૈક્ષણિક વર્ષ : ૨૦૧૨ - ૨૦૧૩ માં સેમેસ્ટર-૧ અને ૨ માટે હાલના અમલી ઈલેક્ટીવ જીનેરીક

વિષયો યથાવત રીતે ચાલુ રહેશે



ELECTIVE GENERIC



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

3	Management of Chronic Illness	1	17
	3.1 Quality of Life		
	3.2 Emotional Response to Chronic Illness		
	3.3 Coping with Chronic Illness		
	3.4 Personal Issues in Chronic Disease		
	3.5 Psychological Intervention and Chronic Disease		
4	Health Psychology: Challenges for the Future	1	17
	4.1 Health Promotion		
	4.2 Stress and Its Management		
	4.3 Trends for the Future		
	4.4 Becoming a Health Psychologist		

Reference Books:

1. Taylor S.E. (2003) Health Psychology, Fifth International Edition, McGraw-Hill Companies, New York
2. Marks F.D. & Others (2005): Health Psychology (theory, Research practice), Second Edition, Sage Publication, New Delhi.




 I/c. Registrar
 Hemchandracharya
 North Gujarat University
 PATAN

HEMCHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY, PATAN.
Enforce from June-2012

Programme Code		Programme Name		B.A. Psychology
Course Code		CE-209	Semester	IV
HEALTH PSYCHOLOGY				
Course Type		Core Elective	Total Credit	04
Teaching Time (hours)		Examination marking Scheme		
Theory (hours)	Practical (Hours)	Internal (Marks)	External (Marks)	Total (Marks)
4x15=60	-	30	70	100

Main Objectives:

Introduction to the concept and model of health in the socio-cultural contexts and the scope of Health Psychology
 Introduction to the health enhancing and health compromising life styles/behaviors.

The scheme of question paper:

- 1) The paper will consist of four units
- 2) Every unit should be given equal weight age in the examination.
- 3) Total Marks: 70 External Examination,
30 Internal Examination
- 4) Duration of Examination: 03 Hours

The paper will consist of the following four units :

Unit	Topic	Credit	Marks
1	Patient-Provider Relations 1.1 What is a Health Care Provider? 1.2 Nature of Patient –Provider Communication 1.3 Improving Patient –Provider Communication 1.4 Placebo as Healer	1	18
2	Heart Disease, Hypertension, Stroke and Diabetes 2.1 Coronary Heart Disease 2.2 Stroke 2.3 Diabetes	1	18



Jim's
 I/c. Registrar
 Hemchandracharya
 North Gujarat University
 PATAN

	2.1 Love & Commitment		
	2.2 Love & Intimacy		
	2.3 Commitment		
	2.4 Adjusting to Intimate Relationship		
	2.5 Divorce and its consequences		
3	Managing Your Inner life	1	17
	3.1 Understanding Motivation		
	3.2 Understanding Emotion		
4	Adulthood	1	17
	4.1 Early Adulthood		
	4.2 Middle Adulthood		
	4.3 Late Adulthood		

Reference Book:

1. Duffy K.G. & Atwater E. (2008) : Psychology for Living-Adjustment, Growth and Behaviour Today, Eighth Edition, Pearson Education, New Delhi, India



6. Melvin H. Marx and William A, Hillix "Systems and Theories in Psychology "
(1978) Tata McGraw Hill New Delhi.

**HEMCHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY, PATAN.
Enforce from June-2012**

Programme Code		Programme Name		B.A. Psychology
Course Code		CE-208	Semester	IV
PSYCHOLOGY FOR LIVING				
Course Type		Core Elective	Total Credit	04
Teaching Time (hours)		Examination marking Scheme		
Theory (hours)	Practical (Hours)	Internal (Marks)	External (Marks)	Total (Marks)
4x15=60	-	30	70	100

Main Objectives:

Helping the students to acquaint with the key concepts. Methods, Subject matter and applications of psychology.

To acquaint the students with the concept of adjustment and development.

To help students to make more effective choices in coping with problems of everyday life.

- 1) The paper will consist of four units
- 2) Every unit should be given equal weight age in the examination.
- 3) Total Marks: 70 External Examination,
30 Internal Examination
- 4) Duration of Examination: 03 Hours

The paper will consist of the following four units:

Unit	Topic	Credit	Marks
1	The Body & Health	1	18
	1.1 Body Image		
	1.2 Psychological Factors and Physical Illness		
	1.3 Coping with Illness		
	1.4 Promoting Wellness		
2	Love & Commitment	1	18



29

Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

2	Psychoanalysis	1	18
	2.1 Background of emergence Psychoanalytic Theory		
	2.2 Main Theories of Psychoanalysis		
	2.3 Limitations of Freud's System		
	2.4 Contribution of Psychoanalytic school in Psychology		
3	Purposivism	1	17
	3.1 Background of Purposivism		
	3.2 Various Theories of Motivation		
	3.2.1 G.W. Allport		
	3.2.2 Murray		
	3.3 Theory of McDougall		
	3.4 Contribution of Purposivism in Psychology		
4	Adler, Jung and Neo-Freudians	1	17
	4.1 Systems of Adler		
	4.2 Systems of Jung.		
	4.3 Otto Rank		
	4.4 Karen Horney		
	4.5 Eric Fromm		
	4.6 Hurry Sullivan		

Reference Books:

1. Dr. Kulinbhai Pandya and Dr. J.C. Parikh "Manovignan Ni Vichardharao" 4th Edition (1993) University Granth Nirman Board.
2. Dr. B.A. Parikh "Manovignan Na Sampradayo Ane Siddhanto" 2nd Edition (1988) University Granth Nirman Board.
3. R.S. Woodwarth and Marg Sheehan "Contemporary Schools of Psychology" Mather & Co. London, Revised Edition.
4. Chaplin I.P. and Krawies T.S. "Systems and Theories of Psychology" 4th Edition 1979 Holt, Rinehart and Winstion
5. Benjamin B. Wolman "Contemporary Theories and Systems in Psychology" Freeman Book Company K-7 Kolhapur Road, Kamla Nagar, Delhi-7.



HEMCHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY, PATAN.
Enforce from June-2012

Programme Code		Programme Name		B.A. Psychology
Course Code		CC-210	Semester	IV
SYSTEMS IN PSYCHOLOGY-II (Optional)				
Course Type		Core Compulsory	Total Credit	04
Teaching Time (hours)		Examination marking Scheme		
Theory (hours)	Practical (Hours)	Internal (Marks)	External (Marks)	Total (Marks)
4x15=60	-	30	70	100

Main Objectives:

To provide students a perspective on the schools of psychology

To acquaint the students with the traditional approach and Development in Psychology

The scheme of question paper:

- 1) The paper will consist of four units
- 2) Every unit should be given equal weight age in the examination.
- 3) Total Marks: 70 External Examination,
30 Internal Examination
- 4) Duration of Examination: 03 Hours

The paper will consist of the following four units :

Unit	Topic	Credit	Marks
1	Neo-Behaviorism and Gestaltism	1	18
	1.1 Contribution of Neo Modern Behaviorists		
	1.2 Edwin Guthrie		
	1.3 Edward Toleman		
	1.4 Gestaltism		
	1.5 Basic Contributions of Gestaltism		
	1.6 Max wertheimer, Kofka and Kohler		
	1.7 Kurt Lewin		
	1.8 Brun Sourvik		



Jmk
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

2	The Physiological Basis of Motivation & Emotionality	1	18
	2.1 The Physiological Basis of Motivation		
	2.1.1 Meaning of Motivation		
	2.1.2 Mechanism for Eating		
	2.1.3 Mechanism for Drinking		
	2.1.4 Arousal and Sleep		
	2.2 The Physiological Basis of Emotionality		
	2.2.1 Cognitive Factors in Human Emotionality		
	2.2.2 The Peripherals Signs of Emotionality		
 3	 Mechanisms for Learning, Reward	 1	 17
	3.1 Physiological Changes During Learning		
	3.2 The Anatomical Requirement for Learning		
	3.3 The Role of Hippocampus in Learning		
	3.4 The Physiological Basis for Reward		
 4	 Mechanism for Remembering	 1	 17
	4.1 The Anatomy of Memory		
	4.2 Physiological Mechanism for Memory in the Brain		
	4.3 Triggers for Memory Retrieval		
	4.4 Amnesia, Dementia and Alzheimer's disease		

Reference Books:

1. Levinthal C.F.(2003): Introduction to Physiological Psychology, Third Printing of Third Edition,Prentice Hall of India Pvt. Ltd; New Delhi
2. Kimbal D.P. (1988):Biological Psychology,Holt, Rinehart and Windson, Inc.New York



HEMCHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY, PATAN.
Enforce from June-2012

Programme Code		Programme Name		B.A. Psychology
Course Code		CC-210	Semester	IV
PHYSIOLOGICAL PSYCHOLOGY (Optional)				
Course Type		Core Compulsory	Total Credit	04
Teaching Time (hours)		Examination marking Scheme		
Theory (hours)	Practical (Hours)	Internal (Marks)	External (Marks)	Total (Marks)
4x15=60	-	30	70	100

Main Objectives:

Teaching a student's the basics of biological bases of behavior

To acquaint students with basic constructs of Physiological Psychology

The scheme of question paper:

- 1) The paper will consist of four units
- 2) Every unit should be given equal weight age in the examination.
- 3) Total Marks: 70 External Examination,
30 Internal Examination
- 4) Duration of Examination: 03 Hours

The paper will consist of the following four units:

Unit	Topic	Credit	Marks
1	The Physiological Basis of Sensory and Motor Mechanism	1	18
	1.1 Sensory Mechanism		
	1.1.1 Sensory Centers and Pathways		
	1.1.2 Reticular Activating System		
	1.1.3 Topographical Arrangement		
	1.1.4 Sensory Experience		
	1.2 Motor Mechanism		
	1.2.1 Skilled Movement		
	1.2.2 Motor Area		
	1.2.3 Pre-motor Area		



3	Management of Chronic Illness	1	17
	3.1 Quality of Life		
	3.2 Emotional Response to Chronic Illness		
	3.3 Coping with Chronic Illness		
	3.4 Personal Issues in Chronic Disease		
	3.5 Psychological Intervention and Chronic Disease		
4	Health Psychology: Challenges for the Future	1	17
	4.1 Health Promotion		
	4.2 Stress and Its Management		
	4.3 Trends for the Future		
	4.4 Becoming a Health Psychologist		

Reference Books:

1. Taylor S.E.(2003) Health Psychology, Fifth International Edition, McGraw-Hill Companies, New York
2. Marks F.D.& Others(2005):Health Psychology(theory, Research & practice),Second Edition, Sage Publication, New Delhi.



HEMCHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY, PATAN.
Enforce from June-2012

Programme Code		Programme Name		B.A. Psychology
Course Code		CC-209	Semester	IV
HEALTH PSYCHOLOGY				
Course Type		Core Compulsory	Total Credit	04
Teaching Time (hours)		Examination marking Scheme		
Theory (hours)	Practical (Hours)	Internal (Marks)	External (Marks)	Total (Marks)
4x15=60	-	30	70	100

Main Objectives:

Introduction to the concept and model of health in the socio-cultural contexts and the scope of Health Psychology
Introduction to the health enhancing and health compromising life styles behaviors.

The scheme of question paper:

- 1) The paper will consist of four units
- 2) Every unit should be given equal weight age in the examination.
- 3) Total Marks: 70 External Examination,
30 Internal Examination
- 4) Duration of Examination: 03 Hours

The paper will consist of the following four units :

Unit	Topic	Credit	Marks
1	Patient-Provider Relations	1	18
	1.1 What is a Health Care Provider?		
	1.2 Nature of Patient –Provider Communication		
	1.3 Improving Patient –Provider Communication		
	1.4 Placebo as Healer		
2	Heart Disease, Hypertension, Stroke and Diabetes	1	18
	2.1 Coronary Heart Disease		
	2.2 Stroke		
	2.3 Diabetes		



- 2.3 Commitment
- 2.4 Adjusting to Intimate Relationship
- 2.5 Divorce and its consequences

3	Managing Your Inner life	1	17
	3.1 Understanding Motivation		
	3.2 Understanding Emotion		
4	Adulthood	1	17
	4.1 Early Adulthood		
	4.2 Middle Adulthood		
	4.3 Late Adulthood		

Reference Book:

1. Duffy K.G. & Atwater E. (2008) : Psychology for Living-Adjustment, Growth and Behaviour Today, Eighth Edition, Pearson Education, New Delhi, India



HEMCHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY, PATAN.
Enforce from June-2012

Programme Code		Programme Name		B.A. Psychology
Course Code		CC-208	Semester	IV
PSYCHOLOGY FOR LIVING				
Course Type		Core Compulsory	Total Credit	04
Teaching Time (hours)		Examination marking Scheme		
Theory (hours)	Practical (Hours)	Internal (Marks)	External (Marks)	Total (Marks)
4x15=60	-	30	70	100

Main Objectives:

Helping the students to acquaint with the key concepts. Methods, Subject matter and applications of psychology.

To acquaint the students with the concept of adjustment and development.

To help students to make more effective choices in coping with problems of everyday life.

- 1) The paper will consist of four units
- 2) Every unit should be given equal weight age in the examination.
- 3) Total Marks: 70 External Examination,
30 Internal Examination
- 4) Duration of Examination: 03 Hours

The paper will consist of the following four units:

Unit	Topic	Credit	Marks
1	The Body & Health	1	18
	1.1 Body Image		
	1.2 Psychological Factors and Physical Illness		
	1.3 Coping with Illness		
	1.4 Promoting Wellness		
2	Love & Commitment	1	18
	2.1 Love & Commitment		
	2.2 Love & Intimacy		



21

(Signature)
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

STRUCTURE OF THE SEMESTER SYSTEM

PROGRAMME: B.A. SEMESTER-IV

COURSE CODE	COURSE TYPE	COURSE SUBJECT	CREDITS FOR DIRECT TEACHING	TOTAL CREDITS
CC 208	CORE COMPULSORY	PSYCHOLOGY FOR LIVING	4	4
CC 209	CORE COMPULSORY	HEALTH PSYCHOLOGY-II	4	4
CC 210	CORE COMPULSORY	PHYSIOLOGICAL PSYCHOLOGY (OPTIONAL)	4	4
CC 210	CORE COMPULSORY	SYSTEMS IN PSYCHOLOGY-II (OPTIONAL)	4	4
CE 207	CORE ELECTIVE	PSYCHOLOGY FOR LIVING	4	4
CE 208	CORE ELECTIVE	HEALTH PSYCHOLOGY-II	4	4
EG 204	ELECTIVE GENERIC	ANY ONE FROM THE LIST	2	2
FC 204	FOUNDATION COMPULSORY	ENGLISH	2	2
TOTAL COURSES 8 TOTAL LECTURES 24 TOTAL CREDITS 24				




 I/c. Registrar
 Hemchandracharya
 North Gujarat University
 PATAN

Grading point:

Grade point	Description	% of marks	Division/ Grade
1	2	3	4
10	Outstanding	90 %- 99 %	First/ O
9	Excellent	80 %- 89 %	First/ A
8	Very Good	70 %- 79 %	First/ B
7	Good	60 %- 69 %	First/ C
6	Fair	50 %- 59 %	Second/ D
5	Average	40 %- 49 %	Pass / E
4	Dropped	Below 40 %	F



5

Hem

I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Hemchandracharya North Gujarat University Patan

Programme: B.A. Psychology

Paper style Of the B.A. Semester – III & IV

[Hours – 3]

[Total Marks – 70]

- ❖ Numbers shown on right side shows full marks.
- ❖ Do as directed.

Q.1 -----28

A
or
A
B
or
B

Q.2 Answer any two from following-----20

A
B
C
D

Q.3 Give Answer any six in two or three sentences from following-----12

A
B
C
D
E
F
G
H

Q.4 Give correct Alternatives Answer from following-----10

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J

Total Marks—70



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

COURSE PATTERN

Sem	Course	Instruction (hrs/week)	Duration Exam (hrs)	Marks			Credit
				Internal	External	Total	
III	CC-205 Adjustment psychology	4	3	30	70	100	4
	CC-206 Health psychology-I	4	3	30	70	100	4
	CC-207 Biological psychology (optional)	4	3	30	70	100	4
	CC-207 Systems in Psychology (optional)	4	3	30	70	100	4
	CE-205 Adjustment psychology	4	3	30	70	100	4
	CE-206 Health psychology-I	4	3	30	70	100	4
	EG-203 Any one from the list	2	2	-	50	50	2
	FC-203 English	2	3	30	70	100	2
	Total	24	20	180	470	650	24
IV	CC-208 Psychology for living	4	3	30	70	100	4
	CC-209 Health psychology-II	4	3	30	70	100	4
	CC-210 Physiological psychology (optional)	4	3	30	70	100	4
	CC-210 Systems in psychology-II (optional)	4	3	30	70	100	4
	CE-207 Psychology for living	4	3	30	70	100	4
	CE-208 Health psychology-II	4	3	30	70	100	4
	EG-204 Any one from the list	2	2	-	50	50	2
	FC-204 English	2	3	30	70	100	2
	Total	24	20	180	470	650	24




 I/c. Registrar
 Hemchandracharya
 North Gujarat University
 PATAN

HEMCHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY, PATAN

Programme Code		Programme Name	B.A. Psychology
Faculty	Arts	Semester	III & IV
Effective From	June-2012		



2


I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

HEMCHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY

PATAN - 384265

NAAC Accreditation Grade – “B”

FACULTY OF ARTS

B.A. SEMESTER – III & IV

PSYCHOLOGY

New Syllabus and Exam Scheme

Kind of Course – Core/ Elective

With Semester / CBCS / Grading Pattern

W.E.F. June - 2012

Date: / /2012

Total Page:



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

PSYCHOLOGY



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

S.Y.B.A. (Home-Science)

Semester-IV

Practical-Baby lay out (CORE Elective paper-CE- 208)

➤ **Objectives :-**

1. To develop basic skill in Baby lay out.
2. To develop entrepreneurship skill in baby lay out making.

PRACTICALS

➤ **Unit – 1**

Drafting, cutting and stitching of

- Covered gadi with Zip
- Cylindrical Pillow.
- Cushion

➤ **Unit – 2**

Drafting, cutting and stitching of

- Towel with head cover
- Bib
- Gloves of hands and legs

➤ **Unit-3**

Drafting, cutting and stitching of

- Fancy Zabbla
- Panty

➤ **Unit -4**

Drafting, cutting and stitching of

- Cap (Simple or fancy)
- Cover of Day per.

➤ **References**

1. ગુલ મહલ
“ ટાઈલડાલ ”
2. “ ટાઈલડાલ ”



S.Y.B.A. (Home-Science)

semester-IV

Practical-Children Garment (CORE Elective paper-CE- 208)

➤ **Objectives :-**

1. To develop basic skill in children clothing construction .
2. To develop entrepreneurship skill in children garment making .

PRACTICALS

➤ **Unit – 1**

Drafting, cutting and stitching of

- Baby top
- Baby skirt.

➤ **Unit – 2**

Drafting, cutting and stitching of

- "A "Line frock.

➤ **Unit- 3**

Drafting, cutting and stitching of

- Sunsuit
- Simple zabhala

➤ **Unit -4**

Drafting and cutting

- Different types of necklines used in children garments.
- Different types of sleeves used in children garments.

➤ **References**

1. .સા ભરણ
“ .દરણ “

2. “ .દરણ “



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

➤ **Unit -4**

- Make a sample –Best out of waste .
- Fabric painting- Table cloth and Napkin (four pieces)

➤ **References**

1.

.d,

2. ગુરૂ પ્રબલ સાધન વ્યવસ્થા અવમ આતરક સજ્જા




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

S.Y.B.A. (Home-Science)

semester-IV

Practical-Home Decoration (CORE Elective paper -CE 207)

➤ **Objectives :-**

1. To get the student aware about different flower management .
2. To get the student aware about card, cover and pot
3. To get the student aware about different printing
4. To develop skill in preparing best out of waste .

PRACTICALS

➤ **Unit – 1**

(A) Floor Decoration

- Over water rangoli.
- Under water rangoli.
- Different region rangoli.

(B) Flower Arrangement

- Miniature
- Mass
- Dry and Artificial

➤ **Unit – 2**

Preparation of following article

- Mobile cover (Any one).
- Greeting card and cover (Any two).
- Preparation of flowers and flower pot.

➤ **Unit- 3**

- Glass printing (Any one)
- Block Printing (Any one)




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

➤ **Unit -4**

- Party decoration.
- Preparation of flower arrangement
- Preparation of Rangoli (Under water and On water)
- Room Decoration

➤ **References**

1.
2. ગુહ પ્રબધ સાધન વ્યવસ્થા



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

S.Y.B.A. (Home-Science)

semester-IV

Practical Event management (CORE Elective paper-CE 207)

➤ **Objectives :-**

1. To develop skill in preparing table setting .
2. To develop skill in preparing card and gift packing.
3. To develop skill for party arrangement.
4. To develop skill for preparing flower arrangement and rangoli.

PRACTICALS

➤ **Unit – 1**

Different type of table settings.

- Indian Style with menu card .
- Western style with menu card.
- Management for marriage ceremony.

➤ **Unit – 2**

- Preparation of different type of gift packing.(Ant two)
- Preparation of napkin fold (Any Six)
- Prepare menu planning according to various festivals.(Any three festivals)

➤ **Unit- 3**

Prepare different types of party (prepare one recipe from each party)

- Birth day party
- Buffet party
- Tea party



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

➤ **References**

1. By K.M.Bywar
Text book of Physiology.
2. By Dr C C Chettarji
Text book of human physiology.
3. ડૉ. હષ્ટ મહતા અન ડૉ
4. રાસરા (.ણ બાડ)
માનવ શરાર રચના અન શરારાક્રયા શાસ્ત્ર



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

S.Y.B.A. (Home-Science)

Semester-IV

Human Physiology (Core Compulsory CC 210)

➤ **Objectives :-**

1. To study body mechanism of human body.
2. To study function of internal organs of different systems.

➤ **Unit – 1**

- General Anatomy of human body.
- Main organs of human body.
- Various systems of human body.

➤ **Unit – 2**

- Study of the digestive tract and process of digestion.
- Metabolism of CHO, fat and Protein.
- Study of the respiratory system

➤ **Unit- 3**

(A) Study of the circulatory Systems .

- Functions and composition of blood.
- Functions and structure of heart.

(B) Study of the reproductive systems

- Male
- Female.

➤ **Unit -4**

- Study of the excretory systems.
- Study of endocrine glands.



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

➤ **Unit -4**

- Fashion and culture.
- Fashion cycle.
- New changes in fashion.
- Principals and elements of design.

➤ **References**

1. By Nirmala Mistry
Shivan Margdarshan
2. By Durga Deakor
Fundamental of textiles and its care
3. By Pramila Verma and By Dr. Brinda Sinh
Vastra Vigyan a vam Paridhan



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

S.Y.B.A. (Home-Science)

Semester-IV

Family Clothing (Core Compulsory CC 209)

➤ **Objectives :-**

1. To get skills in taking body measurement.
2. To get knowledge regarding children clothing .
3. The students will get knowledge about fabric of household tex tile.
4. The students will get knowledge about readymade garments.

➤ **Unit – 1**

- Needs and importance of body measurement . Principals of measurement.
- Problems in garments fitting and its solution.
- Drafting and its importance.

➤ **Unit – 2**

(A) Factors affecting on selection and buying of readymade garments for children.

- Infant.
- Creeping age.
- Preschool age
- School going age (5 to 11 years)

(B) Care and storage of clothing

➤ **Unit- 3**

- Physical, sociological and psychological aspects of children clothing.
- Factors affecting on planning of ward rob, children clothing management according to seasons, occasions, special needs.
- Problems and solutions of Indian customer in clothing and textile field.



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

➤ **Unit- 3**

(A)Time and energy management

- It's importance.
- Making time plans
- Wise use of leisure time.

(B)Energy as resources.

- It' Importance to the students and home maker.
- Types of fatigue, reasons and methods of avoiding fatigue.

➤ **Unit -4**

Work simplification and principals of body mechanics.

- Management process applied of energy.
- Storage and principals of good storage.

➤ **References**

1.
ગુહાણા અને ગૃહ વ્યવસ્થા
2. જી. .
3.
ગૃહ વ્યવસ્થા
- 4.
5. Nickell and Doreesey
Management in family living




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

S.Y.B.A. (Home-Science)

Semester-IV

Family Resource Management (Core Compulsory CC 208)

➤ **Objectives :-**

1. To create an awareness among the students about the management at the family levels as well as at micro levels.
2. To recognize the importance of the use of resources to active family goals.
3. To recognize the importance of wise use of resources.
4. To develop competence in efficient use of time and energy.
5. To make the students aware of different techniques of work simplification.

➤ **Unit – 1**

Introduction of family resource management .

- Meaning and definition of family resource management.
- Purpose of family resource management.
- Roles, responsibilities and qualities of good home maker.

➤ **Unit – 2**

(A) Meaning and steps of management process

- A Planning, importance, techniques, types of plans .
- Controlling- the plan in action.
- Evaluation.

(B) Family budget as guide to good financial management

- Importance of budget.
- Steps involved in budget making.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

HOME SCIENCE



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

BOOKS FOR STUDY

1. David Thompson - Europe Since Napoleon
2. C.D.M. Ketelby - History of Modern Times
3. J. M. Southgate - A textbook of Modern European History
4. Grant & Temperley - Europe in the 19th and 20th Century
5. E. Lipson - Europe in the 19th and 20th Century
6. G. P. Gooch - A History of Modern Europe
7. V.D. Mahajan - Modern Europe since 1789
૮. સત્યકેતુ વિદ્યાલંકાર -યુરોપકા આધુનિક ઇતિહાસ
૯. લિપ્સન -ઉન્નસવી વીસમી સદી કા યુરોપ
૧૦. જી.પી.ગુચ -હમારે યુગ કા ઇતિહાસ
૧૧. કેટલબી -આધુનિક કાલ કા ઇતિહાસ
૧૨. વિદ્યાધર મહાજન -યુરોપ કા ઇતિહાસ ૧૭૮૮ સે આગે
૧૩. પ્રો.વિમલચંદ્ર પાંડે -યુરોપ કા ઇતિહાસ
૧૪. પ્રો.દેવેન્દ્ર ભટ -યુરોપ કા ઇતિહાસ
૧૫. ધારૈયા,કાઝી,ભટ,જાની -અર્વાચીન યુરોપનો ઇતિહાસ

BOOKS FOR REFERENCE

1. H.A.L. Fisher - A History of Europe
2. Hayes - Modern Europe upto 1870
3. Hayes - Contemporary Europe since 1870
4. A.J. Grant - A History of Europe
5. J. Gottschalk - The Rise of Modern Europe
૬. જ્ઞાનગંગોત્રી ગ્રંથ શ્રેણી -વિશ્વદર્શન-૧ (ક્રાંતિ)
૭. જ્ઞાનગંગોત્રી ગ્રંથ શ્રેણી -વિશ્વદર્શન-૧૫(અધતન ઇતિહાસ)



NORTH GUJARAT UNIVERSITY

S.Y.B.A. - SEMESTER - 4

HISTORY PAPER – Subjective Elective (SE 404)

Total Marks – 70

Credit – 04

HISTORY OF EUROPE [1890-1960]

Unit-I

1. Factors and events leading to the First world war – Treaty of Versailles.
2. Russian Revolution of 1917 – causes and effects.

Unit-II

3. The League of Nations - Achievements and Failures.
4. Musolini and Fascism in Italy

Unit-III

5. Adolf Hitler and Nazism in Germany
6. Factors and events leading to the Second World War.

Unit-IV

7. United Nations – Main organs - Role in world peace upto 1960.
8. The cold war – causes and consequences.



BOOKS FOR STUDY

1. Majumdar, Raychaudhari & Dutta – An Advanced History of India
2. Robert, P. E. – History of British India (Oxford University Press, Bombay)
3. Thompson and Garrat – Rise and Fulfilment of British Rule in India.
4. V.D. Mahajan – India Since 1526.
5. M. L. Sharma – History of India.
૬. જયચંદ્ર વિઠાલંકાર –ભારતીય ઇતિહાસ પ્રવેશ(હિન્દીમાં)
૭. ર.ગો.પરીખ–ભારતનો ઇતિહાસ(૧૮૧૮–૧૮૮૫) યુનિ.,ગ્રંથ નિમાર્ણ બોર્ડ,ગાંધીનગર
૮. ર.ક.ધારૈયા–આધુનિક ભારતનો ઇતિહાસ,ભાગ ૧/૨, યુનિ.,ગ્રંથ નિમાર્ણ બોર્ડ,ગાંધીનગર
૯. ડા.ધારૈયા,કાઝી,ભટ્ટ,જાની–અર્વાચીન ભારતનો ઇતિહાસ(બ્રિટિશયુગ)

BOOKS FOR REFERENCE

1. H. H. Dodwell – Cambridge History of India Vol. V-VI
2. C. H. Philips – The Evolution of India and Pakistan – 1858-1947 (Oxford Uni. Press)
3. J. Nehru – Discovery of India
4. R.C. Majumdar (Edi.) – British Paramountcy and Indian Renaissance Part-I, II (Bhartiya Vidya Bhavan – B'bay)
5. R.C. Majumdar (Edi.) – Struggle for Freedom (Bhartiya Vidya Bhavan – B'bay)
6. S. N. Sen – The Eighteen Fifty Seven



NORTH GUJARAT UNIVERSITY

S.Y.B.A. - SEMESTER - 4

HISTORY PAPER – Subjective Elective (SE 403)

Total Marks – 70

Credit – 04

HISTORY OF INDIA [1885 - 1964]

Unit-I

1. Rise and Growth of Indian National Movement (1885 – 1905)
2. Lord Curzon - his domestic policy.

Unit-II

3. Indian National Movement. (1905 – 1920)
4. Indian National & Revolutionary Movement of the Gandhian era (1920 – 1947)
Indian National Army and – Subhashchandra Bose

Unit-III

5. Circumstances leading to the partition of India-Integration of the Princely States and Sardar Patel.
6. The making of the constitution – Its salient features.

Unit-IV

7. Five year Plans and economic progress up to 1964.
8. Foreign Policy of the Republic of India – Its Characteristics and Non Aligned Policy.



BOOKS FOR STUDY

1. Kamdar, K.H ' History of Mughal Rule in India (1526 to 1761)
2. Ranade, M.G. ' Rise of Maratha Power '
3. Sarkar, J.N. ' Shivaji and his Times'
4. Vaidya, C.V. ' Shivaji, The founder of Hindu Swaraj '
5. Sharma, S.R. 'Making of modern India '
6. Sardesai, G.S. ' New History of The Maratha's Vol- I to III
7. પંડિત સુંદરલાલ : ભારતમાં અંગ્રેજી રાજ્ય અંક-૧ (પ્રસ્તાવના)
8. શર્મા, મથુરાલાલ : મુઘલ સામ્રાજ્ય કા પતન
9. દેસાઈ ગો. સ. : મરાઠી રિયાસત પૂર્વાધ
10. શાહ મનુભાઈ બી. ભારતનો ઇતિહાસ (મરાઠા યુગ)



NORTH GUJARAT UNIVERSITY

S.Y.B.A. - SEMESTER - 4

HISTORY PAPER – Core Compulsory (CC 405)

Total Marks – 70

Credit – 04

HISTORY OF INDIA [Age of Maratha]

Unit – I

1. The Rise of the Maratha Power : The reasons of the rise of Maratha Power
2. An evaluation of shivaji as an Administrator : His Administrative achievement

Unit – II

1. The Development and expansion of the Maratha Rule : The Bajirao Pashwa I : Peshwa Balaji Bajirao.

Unit - III

- 1 The causes and consequences of the Third Battle of Panipat
2. Peshwa Madhavrao :His Victory and Evaluation as an administrator
3. An Evaluation of Nana Fadanvis as an administrator.

Unit - IV

1. The causes of the decline of the Marathas Powers : The heritage of Maratha in Political Literary, sculptural and Religious Sphere.



BOOKS FOR STUDY

1. David Thompson - Europe Since Napoleon
2. C.D.M. Ketelby - History of Modern Times
3. J. M. Southgate - A textbook of Modern European History
4. Grant & Temperley - Europe in the 19th and 20th Century
5. E. Lipson - Europe in the 19th and 20th Century
6. G. P. Gooch - A History of Modern Europe
7. V.D. Mahajan - Modern Europe since 1789
૮. સત્યકેતુ વિદ્યાલંકાર -યુરોપકા આધુનિક ઇતિહાસ
૯. લિપ્સન -ઉન્નસવી વીસમી સદી કા યુરોપ
૧૦. જી.પી.ગુચ -હમારે યુગ કા ઇતિહાસ
૧૧. કેટલબી -આધુનિક કાલ કા ઇતિહાસ
૧૨. વિદ્યાધર મહાજન -યુરોપ કા ઇતિહાસ ૧૭૮૯ સે આગે
૧૩. પ્રો.વિમલચંદ્ર પાંડે -યુરોપ કા ઇતિહાસ
૧૪. પ્રો.દેવેન્દ્ર ભટ -યુરોપ કા ઇતિહાસ
૧૫. ધારૈયા,કાઝી,ભટ,જાની -અર્વાચીન યુરોપનો ઇતિહાસ

BOOKS FOR REFERENCE

1. H.A.L. Fisher - A History of Europe
2. Hayes - Modern Europe upto 1870
3. Hayes - Contemporary Europe since 1870
4. A.J. Grant - A History of Europe
5. J. Gottschalk - The Rise of Modern Europe
૬. જ્ઞાનગંગોત્રી ગ્રંથ શ્રેણી -વિશ્વદર્શન-૧ (ક્રાંતિ)
૭. જ્ઞાનગંગોત્રી ગ્રંથ શ્રેણી -વિશ્વદર્શન-૧૫ (અધતન ઇતિહાસ)




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

NORTH GUJARAT UNIVERSITY

S.Y.B.A. - SEMESTER - 4

HISTORY PAPER – Core Compulsory (CC 404)

Total Marks – 70

Credit – 04

HISTORY OF EUROPE [1890-1960]

Unit-I

1. Factors and events leading to the First world war – Treaty of Versailles.
2. Russian Revolution of 1917 – causes and effects.

Unit-II

3. The League of Nations - Achievements and Failures.
4. Musolini and Fascism in Italy

Unit-III

5. Adolf Hitler and Nazism in Germany
6. Factors and events leading to the Second World War.

Unit-IV

7. United Nations – Main organs - Role in world peace upto 1960.
8. The cold war – causes and consequences.



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

BOOKS FOR STUDY

1. Majumdar, Raychaudhari & Dutta – An Advanced History of India
2. Robert, P. E. – History of British India (Oxford University Press, Bombay)
3. Thompson and Garrat – Rise and Fulfilment of British Rule in India.
4. V.D. Mahajan – India Since 1526.
5. M. L. Sharma – History of India.
૬. જયચંદ્ર વિઠાલંકાર –ભારતીય ઇતિહાસ પ્રવેશ(હિન્દીમાં)
૭. ર.ગો.પરીખ–ભારતનો ઇતિહાસ(૧૮૧૮–૧૮૮૫) યુનિ.,ગ્રંથ નિમાર્ણ બોર્ડ,ગાંધીનગર
૮. ર.ક.ધારૈયા–આધુનિક ભારતનો ઇતિહાસ,ભાગ ૧/૨, યુનિ.,ગ્રંથ નિમાર્ણ બોર્ડ,ગાંધીનગર
૯. ડા.ધારૈયા,કાઝી,ભટ્ટ,જાની–અર્વાચીન ભારતનો ઇતિહાસ(બ્રિટિશયુગ)

BOOKS FOR REFERENCE

1. H. H. Dodwell – Cambridge History of India Vol. V-VI
2. C. H. Philips – The Evolution of India and Pakistan – 1858-1947 (Oxford Uni. Press)
3. J. Nehru – Discovery of India
4. R.C. Majumdar (Edi.) – British Paramountcy and Indian Renaissance Part-I, II (Bhartiya Vidya Bhavan – B'bay)
5. R.C. Majumdar (Edi.) – Struggle for Freedom (Bhartiya Vidya Bhavan – B'bay)
6. S. N. Sen – The Eighteen Fifty Seven




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

NORTH GUJARAT UNIVERSITY

S.Y.B.A. - SEMESTER - 4

HISTORY PAPER – Core Compulsory (CC 403)

Total Marks – 70

Credit – 04

HISTORY OF INDIA [1885 - 1964]

Unit-I

1. Rise and Growth of Indian National Movement (1885 – 1905)
2. Lord Curzon - his domestic policy.

Unit-II

3. Indian National Movement. (1905 – 1920)
4. Indian National & Revolutionary Movement of the Gandhian era (1920 – 1947) Indian National Army and – Subhashchandra Bose

Unit-III

5. Circumstances leading to the partition of India-Integration of the Princely States and Sardar Patel.
6. The making of the constitution – Its salient features.

Unit-IV

7. Five year Plans and economic progress up to 1964.
8. Foreign Policy of the Republic of India – Its Characteristics and Non Aligned Policy.



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

H.N.G.U.

HISTORY

B.A. SEMESTER : III & IV

SEMISTER – III		SEMISTER – IV	
1	His : Core 303	6	His : Core 403
	History of India (1818 A.D. to 1885 A.D)		History of India (1885 A.D to 1964 A.D.)
2	His : Core 304	7	His : Core 404
	History of Europe (1789 A.D. to 1890 A.D)		History of Europe (1890 A.D. to 1960 A.D)
3	His : Core – 305	8	His : Core – 405
	History of India (Age of Mughals)		History of India (Age of Maratha)
4	His : Elective – 303	9	His : Elective – 403
	History of India (1818 A.D. to 1885 A.D)		History of India (1885 A.D to 1964 A.D.)
5	His : Elective – 304	10	His ; Elective – 404
	History of Europe (1789 A.D. to 1890 A.D)		History of Europe (1890 A.D. to 1960 A.D)




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

ABOUT CBCS IN (B. A. Semester 3,4) HISTORY

Choice based (B. A. Semester 3,4) History (CBSYE) is very important in the subject considering its global, practical and useful important. In CBSYE, first of all we have to create a choice for the subject. Then we have to plan to satisfy the choice by providing the appropriate frame work of the subjects. So here we follow the UGC guide lines for CBCS in CBSYE. We have classify the subjects in Core courses, Elective courses and multidisciplinary subjects. We have choose these subjects according to predetermined important criteria's. The core subjects of CBSYE, should be base, inevitable and possess top most important in mainstream History. The elective subjects of CBSYE should be advanced, Professional, employment oriented and should have contemporary importance in local to global scenario.

Grade will be given below method:

Grading Point:

Grade Point	Description	% of Marks	Division/Grade
1	2	3	4
10	Outstanding	90% → 99%	First/O
9	Excellent	80% → 89%	First/A
8	Very Good	70% → 79%	First/B
7	Good	60% → 69%	First/C
6	Fair	50% → 59%	Second/B
5	Average	40% → 49%	Pass/E
4	Dropped	Below 40%	F




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Hemchandracharya North Gujarat University

Patan

Degree / Programme

Bachelor of Arts

Subject : History

Semester Course of Studies

Suggested Syllabus

A Draft Submitted of Syllabus to be executed from June 2012

Submitted By

Chairman,

Board of Studies,

History

H.N.G.UNIVERSITY, Patan.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

HEMCHANDRACHARYA NORTH GUJARAT UNIVERSITY



PATAN – 384265

NAAC Accreditation Grade – “ B “



FACULTY OF ARTS

(B. A. Semester 3, 4)

HISTORY

WITH CBCS & Grading Pattern

W.E.F. June – 2012.

Date: 19/12/2012.



TOTAL PAGE- 24

[Signature]
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

- 1 -

HISTORY



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester IV**

Sub : Hindi

C.E. Hindi - 215 [Total Credit-4]

(प्रयोजनमूलक हिन्दी : VIII)

कम्प्युटर और इंटरनेट

युनिट		पाठ्यक्रम
१	१	कम्प्युटर का परिचय
	२	कम्प्युटर की भाषा
	३	कम्प्युटर की सुविधाएँ
	४	कम्प्युटर की उच्चस्तरीय भाषाएँ
	५	कम्प्युटर की परिभाषाएँ
२	१	कम्प्युटर के विभिन्न भाग
	२	कम्प्युटर की विशेषताएँ
	३	कम्प्युटर का उपयोग
	४	कम्प्युटर का वर्गीकरण
	५	कम्प्युटरीकरण के प्रभाव
३	१	कम्प्युटर सुरक्षा
	२	कम्प्युटर के प्रकार
	३	कम्प्युटर की उपयोगिता
	४	कम्प्युटर में सॉफ्टवेयर का दायित्व
	५	कम्प्युटर और वायरस
४	१	इंटरनेट का संक्षिप्त परिचय
	२	इंटरनेट की कार्य प्रणाली
	३	इंटरनेट द्वारा प्रदत्त सेवाएँ
	४	भारत में इंटरनेट का आरंभ
	५	पत्रकारिता के माध्यम के रूप में इंटरनेट का महत्व

सहायक ग्रंथ :

- १ कम्प्युटर के विविध आयाम - डॉ. रामगोपाल सिंह
- २ कम्प्युटर एक परिचय - गायत्री शर्मा
- ३ कम्प्युटर क्विज - गायत्री शर्मा
- ४ जनसंचार में कैरियर - प्रो. रमेश जैन



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester IV**

Sub : Hindi

C.E. Hindi - 215 [Total Credit-4]

आधुनिक गद्य

पाठ्यपुस्तक : अंजोदीदी - उपेन्द्रनाथ अशक (नाटक)

प्रकाशन : नीलम प्रकाशन, इलाहाबाद।

प्रश्नपत्र का प्रारूप (अंकविभाजन)

१	व्याख्याएँ (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१० × २	= २०
२	निबन्धात्मक प्रश्न (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१४ × २	= २८
३	लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई भी छः करने हैं)	६ × २	= २०
४	बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सूचना: सभी प्रश्न निर्धारित पाठ्य पुस्तक में से ही पूछा जाना चाहिए।

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) उपेन्द्रनाथ अशक के नाटक : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन, पी.जे. शिवकुमार
प्रका. जवाहर पुस्तकालय, मथुरा।
- (२) उपेन्द्रनाथ अशक : राजेन्द्र टोकी
प्रका. साहित्य अकादमी, नई दिल्ली।
- (३) उपेन्द्रनाथ अशक और उनके नाटक - डॉ. एम.जे. बंधिया
सुरभि प्रकाशन, आनन्द।
- (४) उपेन्द्रनाथ अशक का नाट्य साहित्य - महेमूद रसूल पटेल
दिव्य प्रकाशन, कानपुर।

* * * *



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester IV**

Sub : Hindi

C.E. Hindi - 214 [Total Credit-4]

(प्रयोजनमूलक हिन्दी : VII)

मीडिया के क्षेत्र में लेखन कला और कौशल

युनिट		पाठ्यक्रम
१	१	लेखन का स्वरूप
	२	लेखन कौशल का विकास
	३	लेखन के मूल तत्त्व
	४	लेखन के विविध आयाम
	५	लेखन में सावधानियाँ
२	१	रेडियो का परिचय
	२	रेडियो के लिए लेखन
	३	रेडियो के प्रमुख कार्य
	४	रेडियो लेखकीय उपकरण
	५	रेडियो की प्रस्तुतीकरण तकनीक
३	१	टेलीविजन का परिचय
	२	टेलीविजन में कैरियर
	३	टेलीविजन के लिए लेखन
	४	टेलीविजन आलेख के प्रकार
	५	टेलीविजन धारावाहिक लेखन के मौलिक तत्त्व
४	१	उद्घोषणा परिचय
	२	उद्घोषणा लेखन के मुख्य बिन्दु
	३	उद्घोषक की भाषा
	४	टेलीविजन उद्घोषणा में कैरियर
	५	उद्घोषक के लिए जरूरी बातें

सहायक ग्रंथ :

- १ जनसंचार में कैरियर - प्रो. रमेश जैन
- २ मीडिया लेखन - डॉ. सुमित मोहन
- ३ मीडिया और बाजारवाद - संपादक : रामचरण जोशी
- ४ इलेक्ट्रॉनिक मीडिया - डॉ. सुधीर सोनी



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester IV**

Sub : Hindi

C.E. Hindi - 214 [Total Credit-4]

मध्यकालीन काव्य

**पाठ्यपुस्तक : मध्यकालीन हिन्दी कविता - संपा. प्रा. रोहित उपाध्याय एवं
डॉ. हसमुख बारोट**

प्रकाशक : पार्श्व पब्लिकेशन - अहमदाबाद।

पाठ्यपुस्तक में तीन कवि/कवियों की संपूर्ण रचनाएँ रखी गई हैं -

- ❖ सूरदास
- ❖ बिहारी
- ❖ मीराबाई

(उपरोक्त में कवि परिचय, पाठ्य रचनाओं का परिचय, काव्य की व्याख्या व समीक्षा अपेक्षित है। सन्दर्भ के लिए सूरदास और बिहारी को देखिए।)

प्रश्नपत्र का पारूप (अंकविभाजन)

१	दो निबंधात्मक प्रश्न (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१४ × २	= २८
२	दो व्याख्या (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१० × २	= २०
३	आठ लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई भी छः करने हैं)	६ × २	= १२
४	दस बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सूचना: सभी प्रश्न निर्धारित पाठ्य पुस्तक में से ही पूछा जाना चाहिए।

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) सूर और उनका साहित्य, हरवंशलाल शर्मा, भारत प्रका. मंदिर, अलीगढ़।
- (२) भ्रमरगीत का काव्य सौंदर्य, सत्येन्द्र पारीक, सुशील प्रकाशन, नई दिल्ली।
- (३) मध्ययुगीन काव्य के आधार स्तंभ, तेजपाल चौधरी, विकास प्रकाशन, कानपुर।
- (४) बिहारी का नया मूल्यांकन, बच्चनसिंह, हिन्दी प्रका. पुस्तकालय, वाराणसी।
- (५) बिहारी सतसई, रविन्द्रकुमारसिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- (६) मीरा जीवन और काव्य, डॉ. सी.एल. प्रभात, राजस्थानी ग्रंथाकार, जोधपुर।
- (७) मध्यकालीन कालजयी रचनाकार, डॉ. विष्णुराम, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, गांधीनगर, आबूरोड़।



-
-
- (८) हिन्दी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास,
डॉ. सभापति मिश्र,
विनय प्रकाशन,
कानपुर।
- (९) हिन्दी साहित्य-युग और प्रवृत्तियाँ,
डॉ. शिवकुमार शर्मा,
अशोक प्रकाशन,
दिल्ली।
- (१०) हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास,
डॉ. बच्चनसिंह,
राधाकृष्ण प्रकाशन,
दिल्ली।
- (११) आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास,
डॉ. ओमप्रकाश गुप्ता, डॉ. वीरेन्द्रनारायणसिंह,
पार्श्व प्रकाशन,
अहमदाबाद।
- (१२) आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास,
डॉ. विजयपालसिंह
जयभारती प्रकाशन,
इलाहाबाद।
- (१३) हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास,
डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी,
मानकचंद बुक डिपो,
उज्जैन।

* * * *



: सन्दर्भ ग्रंथ सूची :

- (१) हिन्दी साहित्य का इतिहास,
डॉ. माधव सोनटक्के
प्रकाशन - विकास प्रकाशन,
कानपुर-१४
- (२) हिन्दी साहित्य का इतिहास,
श्यामचंद्र कपूर,
ग्रंथ अकादमी,
नई दिल्ली।
- (३) हिन्दी साहित्य का इतिहास,
आ. रामचंद्र शुक्ल,
नागरी प्रचारणी सभा,
काशी।
- (४) हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास,
डॉ. लक्ष्मीलाल बैरागी,
संधी प्रकाशन,
कानपुर।
- (५) हिन्दी साहित्य का इतिहास,
संपा. डॉ. नगेन्द्र,
राधाकृष्ण प्रकाशन,
दिल्ली।
- (६) आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास,
सूर्यनारायण रणसुभे,
विकास प्रकाशन,
कानपुर।
- (७) हिन्दी साहित्य का इतिहास,
डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णेय,
राजपाल एण्ड सन्स,
दिल्ली।



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester IV**

Sub : Hindi

C.C. Hindi - 213 [Total Credit-4]

**मध्ययुगीन हिन्दी सगुणभक्ति काव्य का इतिहास
(मुख्य विषय हिन्दी के छात्रों के लिए)**

इकाई-१ :

- ❖ वैष्णव भक्ति का उद्भव - विकास और उसके समर्थ प्रतिष्ठापक आचार्य
- ❖ सगुण भक्ति काव्य धाराएँ -
 - ⇒ रामाश्रयी सगुणभक्ति काव्य परंपरा के प्रमुख भक्त कवि।
 - ⇒ रामाश्रयी सगुणभक्ति काव्यधारा की विशेषताएँ।

इकाई-२ :

- ❖ कृष्णाश्रयी सगुणभक्ति काव्य - परंपरा और 'अष्टछाप' के कवि एवं अन्यभक्त कवि।
- ❖ कृष्णाश्रयी सगुणभक्ति धारा की प्रमुख विशेषताएँ।

इकाई-३ :

- ❖ रीतिकाल का नामकरण, सीमा-निर्धारण।
- ❖ रीतिकालीन समसामयिक परिवेश।
- ❖ रीतिकालीन की काव्यगत विशेषताएँ।

इकाई-४ : रीतिकालीन साहित्य

- ❖ रीतिबद्ध काव्य।
- ❖ रीतिसिद्ध काव्य।
- ❖ रीतिमुक्त काव्य।

इकाई-५: (अ) प्रमुख रचनाकार -

- ❖ सूरदास।
- ❖ रसखान।
- ❖ आ. केशवदास।

(ब) प्रमुख रचनाएँ -

- ❖ भक्तमाला।
- ❖ रामचरितमानस।
- ❖ भक्तमाला।



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester IV**

Sub : Hindi

C.C. Hindi - 212 [Total Credit-4]

आधुनिक गद्य

पाठ्यपुस्तक : अंजोदीदी - उपेन्द्रनाथ अशक (नाटक)

प्रकाशन : नीलम प्रकाशन, इलाहाबाद।

प्रश्नपत्र का प्रारूप (अंकविभाजन)

१	व्याख्याएँ (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१० × २	= २०
२	निबन्धात्मक प्रश्न (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१४ × २	= २८
३	लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई भी छः करने हैं)	६ × २	= २०
४	बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सूचना: सभी प्रश्न निर्धारित पाठ्य पुस्तक में से ही पूछा जाना चाहिए।

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) उपेन्द्रनाथ अशक के नाटक : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन, पी.जे. शिवकुमार
प्रका. जवाहर पुस्तकालय, मथुरा।
- (२) उपेन्द्रनाथ अशक : राजेन्द्र टोकी
प्रका. साहित्य अकादमी, नई दिल्ली।
- (३) उपेन्द्रनाथ अशक और उनके नाटक - डॉ. एम.जे. बंधिया
सुरभि प्रकाशन, आनन्द।
- (४) उपेन्द्रनाथ अशक का नाट्य साहित्य - महेमूद रसूल पटेल
दिव्य प्रकाशन, कानपुर।

* * * *



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester IV**

Sub : Hindi

C.C. Hindi - 211 [Total Credit-4]

मध्यकालीन काव्य

**पाठ्यपुस्तक : मध्यकालीन हिन्दी कविता - संपा. प्रा. रोहित उपाध्याय एवं
डॉ. हसमुख बारोट**

प्रकाशक : पार्श्व पब्लिकेशन - अहमदाबाद।

पाठ्यपुस्तक में तीन कवि/कवियों की संपूर्ण रचनाएँ रखी गई हैं -

- ❖ सूरदास
- ❖ बिहारी
- ❖ मीराबाई

(उपरोक्त में कवि परिचय, पाठ्य रचनाओं का परिचय, काव्य की व्याख्या व समीक्षा अपेक्षित है। सन्दर्भ के लिए सूरदास और बिहारी को देखिएँ।)

प्रश्नपत्र का पारूप (अंकविभाजन)

१	दो निबंधात्मक प्रश्न (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१४ × २	= २८
२	दो व्याख्या (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१० × २	= २०
३	आठ लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई भी छः करने हैं)	६ × २	= १२
४	दस बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सूचना: सभी प्रश्न निर्धारित पाठ्य पुस्तक में से ही पूछा जाना चाहिए।

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) सूर और उनका साहित्य, हरवंशलाल शर्मा, भारत प्रका. मंदिर, अलीगढ़।
- (२) भ्रमरगीत का काव्य सौंदर्य, सत्येन्द्र पारीक, सुशील प्रकाशन, नई दिल्ली।
- (३) मध्ययुगीन काव्य के आधार स्तंभ, तेजपाल चौधरी, विकास प्रकाशन, कानपुर।
- (४) बिहारी का नया मूल्यांकन, बच्चनसिंह, हिन्दी प्रका. पुस्तकालय, वाराणसी।
- (५) बिहारी सतसई, रविन्द्रकुमारसिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- (६) मीरा जीवन और काव्य, डॉ. सी.एल. प्रभात, राजस्थानी ग्रंथाकार, जोधपुर।
- (७) मध्यकालीन कालजयी रचनाकार, डॉ. विष्णुराम, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, गांधीनगर, आबूरोड़।



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester III & IV**

(शैक्षणिक वर्ष : जून - २०१२ से कार्यान्वित)

: बी.ए. (हिंदी) तृतीय सत्र :

प्रश्नपत्र	विषय	कोड नं.
१	मध्यकालीन काव्य	CC-201
२	आधुनिक गद्य	CC-202
३	प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी साहित्य का इतिहास	CC-203
४	मध्यकालीन काव्य अथवा	CE-204
	प्रयोजनमूलक हिन्दी पत्रकारिता	CE-204
५	आधुनिक गद्य अथवा	CE-205
	प्रयोजनमूलक हिन्दी	CE-205

: बी.ए. (हिंदी) चतुर्थ सत्र :

प्रश्नपत्र	विषय	कोड नं.
१	मध्यकालीन हिन्दी कविता: सुरदास, बिहारी, मीराबाई	CC-211
२	आधुनिक गद्य : अंजोदीदी (नाटक)	CC-212
३	मध्ययुगीन हिन्दी सगुणभक्ति काव्य का इतिहास	CC-213
४	मध्यकालीन हिन्दी कविता अथवा	CE-214
	प्रयोजनमूलक हिन्दी: मीडिया के क्षेत्र में लेखन कला और कौशल	CE-214
५	आधुनिक गद्य : अंजोदीदी अथवा	CE-215
	प्रयोजनमूलक हिन्दी : कम्प्यूटर और इंटरनेट	CE-215



**हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात
विश्वविद्यालय, पाटन**

NAAC Accreditation Grade - 'B'

(हिन्दी)

**हिन्दी विषय का यू.जी.सी. मॉडल पर
आधारित पाठ्यक्रम**

B.A. (Semester - III & IV)

(जून - २०१२ से कार्यान्वित)

(पृष्ठ संख्या - १ से १९ तक)



शुभम्

**Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN**

HINDI



Hindi
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૧

સર્જક જીવનચર્યા :

૧. જયંત પાઠક : જીવન
૨. જયંત પાઠક : ઘડતર પરિભળો
૩. ગુજરાતી સાહિત્યમાં સર્જક જયંત પાઠકનું સ્થાન - સર્જકવિશેષો

એકમ : ૨

સર્જકગત ચર્યા :

૧. સર્જક જયંત પાઠકનું સાહિત્યિક અર્પણ-પ્રદાન
૨. જયંત પાઠકની કવિ તરીકેની સિદ્ધિઓ-મૂલ્યાંકન
૩. 'વગડાનો શ્વાસ'માં કવિની વિશેષતાઓ-મર્યાદાઓ

એકમ : ૩

નિયત કાવ્યોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય

(ત્રણમાંથી એક વિશે પૂછાશે)

એકમ : ૪

કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો

એકમ : ૫

ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. રાજેન્દ્ર-નિરંજનયુગની કવિતા : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ, ભાગ-૬-૭, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : રમેશ ત્રિવેદી
૫. થોડો વગડાનો શ્વાસ (જયંત પાઠક) : સંપાદન : માનસિંહ ચૌધરી
૬. આધુનિક કવિતામાં ભાષાકર્મ : સતીશ વ્યાસ
૭. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા - પરિદર્શન : દક્ષા વ્યાસ
૮. સારસ્વત જયંત પાઠક : દક્ષા વ્યાસ

૦




I/c. Registrar
Hemchandracharya દર
North Gujarat University
PATAN

ગુજરાતી



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-IV: CORE COMPULSORY- CC -403

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ -(એકાંકી)

નિયતકૃતિ:

આદર્શ એકાંકી : સં.સતીશ વ્યાસ
પ્રકાશક: અરુણોદય પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત એકાંકીઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- | | |
|------------------|--|
| ૧. ઉમાશંકર જોશી | (૧) કડલાં
(૨) દુર્ગા |
| ૨. જયંતિ દલાલ | (૧) માંની દીકરી |
| ૩. યુનીલાલ મડિયા | (૧) મહાજનને ખોરડે |
| ૪. લાલશંકર ઠાકર | (૧) બાથટબમાં માછલી
(૨) કાહે કોયલ શોર મચાચે રે |
| ૫. મધુરાય | (૧) અશ્વત્થામા |
| ૬. ચીનુ મોદી | (૧) હુકમ, માલિક |

એકમ : ૧ (૧) એકાંકીનું સ્વરૂપ - લાક્ષણિકતાઓ.

(૨) ગુજરાતી એકાંકીનો ઉદભવ અને સ્થિત્યતરો.

(૩) એકાંકીનું નાટક, નવલકથા અને ટૂંકીવાર્તા સાથેનું સામ્ય-વૈષમ્ય.

એકમ : ૨ ગુજરાતી એકાંકીક્ષેત્રે નીચેના સર્જકોનું પ્રદાન (સંક્ષિપ્ત નોંધ).

(૧) ઉમાશંકર જોશી.

(૨) જયંતિદલાલ

(૩) લાલશંકર ઠાકર

(૪) મધુરાય

(૫) ચિનુ મોદી

એકમ : ૩ કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંક નોંધો.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો:

- (૧) સ્વરૂપ સંનિધાન : સુમન શાહ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૨) સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૩) ગુજરાતી એકાંકી સાહિત્યમાં એબ્સર્ડનો ઉન્મેષ : ડૉ.રાજેશ ત્રિવેદી, ડિવાઈન પબ્લિકેશન
- (૪) પ્રયોગશીલ એકાંકીકાર ચિનુમોદી : ભરત કાનાબાર, પાર્શ્વ પ્રકાશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-IV: CORE COMPULSORY- CC -404

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - જોસેફ મેકવાન

નિયતકૃતિ:

વ્યથાનાં વીતક

લેખક : જોસેફ મેકવાન

પ્રકાશક: ડિવાઈન પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત રેખાચિત્રો અભ્યાસક્રમમાં નિયતકરવામાં આવે છે.

- (૧) હતી ત્યારે મારે ત્રણ-ત્રણ માં હતી !
- (૨) લક્ષ્મીનો ચાંલ્લો.
- (૩) ભગવાનનું માંણહ
- (૪) ભવાન ભગત
- (૫) હેઝલ પદમણી
- (૬) શામળી
- (૭) દરિયો
- (૮) ઘરનો દીવો
- (૯) બહેરું આયખું : મૂંગી વ્યથા.

એકમ : ૧ (૧) સર્જક જોસેફ મેકવાનનું જીવન

- (૨) સર્જક જોસેફ મેકવાનને ઘડનારાં પરિબળો.
- (૩) સર્જક જોસેફ મેકવાનનું સાહિત્યક્ષેત્રે અર્પણ.

એકમ : ૨ (૧) નવલકથાકાર જોસેફ મેકવાન

- (૨) વાર્તાકાર જોસેફ મેકવાન

એકમ : ૩ 'વ્યથાના વીતકના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ કૃતિઆધારિત ટૂંકનોંધ.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) લોહીના લયમાં સર્જાયેલું સાહિત્ય, ડૉ.દીનુ ચુડાસમા : ડિવાઈન પબ્લિકેશન
- (૨) વિતક ઝંખે વહાલ, મણિલાલ.હ.પટેલ
- (૩) જીંદગી જીવ્યાનો હરખ : મણિલાલ.હ.પટેલ
- (૪) સમર્થ સર્જક જોસેફ મેકવાન : સં.હરીશ મંગલમ
- (૫) જોસેફ મેકવાનનો વાર્તાલોક : ગુણવંત વ્યાસ, ડિવાઈન પબ્લિકેશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-IV: CORE COMPULSORY- CC -405

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૨

એકમ : ૧ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકો : જીવન - કવન :

૧. પ્રેમાનંદ
૨. અખો
૩. શામળ
૪. દયારામ

એકમ : ૨ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનાં લક્ષણો :

૧. રાસ-રાસો
૨. ફાગુ
૩. પદ
૪. આખ્યાન
૫. પદ્યવાર્તા

એકમ : ૩ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો વિકાસ :

૧. રાસ-રાસો
૨. ફાગુ
૩. પદ
૪. આખ્યાન
૫. પદ્યવાર્તા

એકમ : ૪ પરિચયાત્મક નોંધ :

૧. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં સ્ત્રીકવિઓનું પ્રદાન
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓનું પ્રદાન
૩. મધ્યકાલીન સાહિત્યની ગદ્યકૃતિઓ
૪. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં ભક્તિ અને જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા
૫. પ્રેમાનંદના પુરોગામી આખ્યાનકારો




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ભાગ : ૧, ૨, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) – અનંતરાય રાવળ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) – ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) – ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. બાર સાહિત્યસ્વરૂપો – ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ – ભાગ : ૧, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૭. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા – ભાગ : ૧ – વિજયરાય વૈદ્ય
૮. આપણા કવિઓ : ખંડ : ૧ – કે. કા. શાસ્ત્રી
૯. ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો – ડી. બ. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી
૧૦. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા – ડૉ. બલવંત જાની
૧૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – હસુ યાજ્ઞિક
૧૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી કૃતિઓનું પુનઃ મૂલ્યાંકન – ચિનુ મોદી
૧૩. નભોવિહાર – રાં. વિ. પાઠક
૧૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય – પ્રવાહ અને સ્વરૂપ : હસુ યાજ્ઞિક




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-IV: CORE ELECTIVE - CE-403

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ -(એકાંકી)

નિયતકૃતિ:

આદર્શ એકાંકી : સં.સતીશ વ્યાસ
પ્રકાશક: અરુણોદય પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત એકાંકીઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- | | |
|------------------|--|
| ૧. ઉમાશંકર જોશી | (૧) કડલાં
(૨) દુર્ગા |
| ૨. જયંતિ દલાલ | (૧) માંની દીકરી |
| ૩. યુનીલાલ મડિયા | (૧) મહાજનને ખોરડે |
| ૪. લાલશંકર ઠાકર | (૧) બાથટબમાં માછલી
(૨) કાહે કોયલ શોર મચાવે રે |
| ૫. મધુરાય | (૧) અશ્વત્થામા |
| ૬. ચીનુ મોદી | (૧) હુકમ, માલિક |

એકમ : ૧ (૧) એકાંકીનું સ્વરૂપ - લાક્ષણિકતાઓ.

(૨) ગુજરાતી એકાંકીનો ઉદભવ અને સ્થિત્યતરો.

(૩) એકાંકીનું નાટક, નવલકથા અને ટૂંકીવાર્તા સાથેનું સામ્ય-વૈષમ્ય.

એકમ : ૨ ગુજરાતી એકાંકીક્ષેત્રે નીચેના સર્જકોનું પ્રદાન (સંક્ષિપ્ત નોંધ).

- (૧) ઉમાશંકર જોશી.
- (૨) જયંતિદલાલ
- (૩) લાલશંકર ઠાકર
- (૪) મધુરાય
- (૫) ચીનુ મોદી

એકમ : ૩ કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

એકમ : 4 કૃતિ આધારિત ટૂંક નોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો:

- (૧) સ્વરૂપ સંનિધાન : સુમન શાહ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૨) સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૩) ગુજરાતી એકાંકી સાહિત્યમાં એબ્સર્ડનો ઉન્મેષ : ડૉ.રાજેશ ત્રિવેદી, ડિવાઈન પબ્લિકેશન
- (૪) પ્રયોગશીલ એકાંકીકાર ચિનુમોદી : ભરત કાનાબાર, પાર્શ્વ પ્રકાશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-IV: CORE ELECTIVE – CE -404

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - જોસેફ મેકવાન

નિયતકૃતિ:

વ્યથાનાં વીતક

લેખક : જોસેફ મેકવાન

પ્રકાશક: ડિવાઈન પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત રેખાચિત્રો અભ્યાસક્રમમાં નિયતકરવામાં આવે છે.

- (૧) હતી ત્યારે મારે ત્રણ-ત્રણ માં હતી !
- (૨) લક્ષ્મીનો ચાંલ્લો.
- (૩) ભગવાનનું માંણહ
- (૪) ભવાન ભગત
- (૫) હેઝલ પદમણી
- (૬) શામળી
- (૭) દરિયો
- (૮) ઘરનો દીવો
- (૯) બહેરું આયખું : મૂંગી વ્યથા.

એકમ : ૧ (૧) સર્જક જોસેફ મેકવાનનું જીવન

- (૨) સર્જક જોસેફ મેકવાનને ઘડનારાં પરિબળો.
- (૩) સર્જક જોસેફ મેકવાનનું સાહિત્યક્ષેત્રે અર્પણ.

એકમ : ૨ (૧) નવલકાર જોસેફ મેકવાન

- (૨) વાર્તાકાર જોસેફ મેકવાન

એકમ : ૩ 'વ્યથાના વીતક ના સમિક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ કૃતિઆધારિત ટૂંકનોંધ.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) લોહીનાં લયમાં સર્જયેલું સાહિત્ય, ડૉ.દીનુ ચુડાસમા : ડિવાઈન પબ્લિકેશન
- (૨) વિતક ઝંખે વહાલ, મણિલાલ.હ.પટેલ
- (૩) જીંદગી જીવ્યાનો હરખ : મણિલાલ.હ.પટેલ
- (૪) સમર્થ સર્જક જોસેફ મેકવાન : સં.હરીશ મંગલમ
- (૫) જોસેફ મેકવાનનો વાર્તાલોક : ગુણવંત વ્યાસ, ડિવાઈન પબ્લિકેશન



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

ગુજરાતી



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-IV: CORE COMPULSORY- CC -403

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ -(એકાંકી)

નિયતકૃતિ:

આદર્શ એકાંકી : સં.સતીશ વ્યાસ
પ્રકાશક: અરુણોદય પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત એકાંકીઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- | | |
|------------------|--|
| ૧. ઉમાશંકર જોશી | (૧) કડલાં
(૨) દુર્ગા |
| ૨. જયંતિ દલાલ | (૧) માંની દીકરી |
| ૩. યુનીલાલ મડિયા | (૧) મહાજનને ખોરડે |
| ૪. લાલશંકર ઠાકર | (૧) બાથટબમાં માછલી
(૨) કાહે કોયલ શોર મચાચે રે |
| ૫. મધુરાય | (૧) અશ્વત્થામા |
| ૬. ચીનુ મોદી | (૧) હુકમ, માલિક |

એકમ : ૧ (૧) એકાંકીનું સ્વરૂપ - લાક્ષણિકતાઓ.

(૨) ગુજરાતી એકાંકીનો ઉદભવ અને સ્થિત્યતરો.

(૩) એકાંકીનું નાટક, નવલકથા અને ટૂંકીવાર્તા સાથેનું સામ્ય-વૈષમ્ય.

એકમ : ૨ ગુજરાતી એકાંકીક્ષેત્રે નીચેના સર્જકોનું પ્રદાન (સંક્ષિપ્ત નોંધ).

(૧) ઉમાશંકર જોશી.

(૨) જયંતિદલાલ

(૩) લાલશંકર ઠાકર

(૪) મધુરાય

(૫) ચિનુ મોદી

એકમ : ૩ કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ.

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંક નોંધો.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો:

- (૧) સ્વરૂપ સંનિધાન : સુમન શાહ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૨) સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૩) ગુજરાતી એકાંકી સાહિત્યમાં એબ્સર્ડનો ઉન્મેષ : ડૉ.રાજેશ ત્રિવેદી, ડિવાઈન પબ્લિકેશન
- (૪) પ્રયોગશીલ એકાંકીકાર ચિનુમોદી : ભરત કાનાબાર, પાર્શ્વ પ્રકાશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-IV: CORE COMPULSORY- CC -404

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - જોસેફ મેકવાન

નિયતકૃતિ:

વ્યથાનાં વીતક

લેખક : જોસેફ મેકવાન

પ્રકાશક: ડિવાઈન પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત રેખાચિત્રો અભ્યાસક્રમમાં નિયતકરવામાં આવે છે.

- (૧) હતી ત્યારે મારે ત્રણ-ત્રણ માં હતી !
- (૨) લક્ષ્મીનો ચાંલ્લો.
- (૩) ભગવાનનું માંણહ
- (૪) ભવાન ભગત
- (૫) હેઝલ પદમણી
- (૬) શામળી
- (૭) દરિયો
- (૮) ઘરનો દીવો
- (૯) બહેરું આયખું : મૂંગી વ્યથા.

એકમ : ૧ (૧) સર્જક જોસેફ મેકવાનનું જીવન

- (૨) સર્જક જોસેફ મેકવાનને ઘડનારાં પરિબળો.
- (૩) સર્જક જોસેફ મેકવાનનું સાહિત્યક્ષેત્રે અર્પણ.

એકમ : ૨ (૧) નવલકથાકાર જોસેફ મેકવાન

- (૨) વાર્તાકાર જોસેફ મેકવાન

એકમ : ૩ 'વ્યથાના વીતકના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ કૃતિઆધારિત ટૂંકનોંધ.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) લોહીના લયમાં સર્જાયેલું સાહિત્ય, ડૉ.દીનુ ચુડાસમા : ડિવાઈન પબ્લિકેશન
- (૨) વિતક ઝંખે વહાલ, મણિલાલ.હ.પટેલ
- (૩) જીંદગી જીવ્યાનો હરખ : મણિલાલ.હ.પટેલ
- (૪) સમર્થ સર્જક જોસેફ મેકવાન : સં.હરીશ મંગલમ
- (૫) જોસેફ મેકવાનનો વાર્તાલોક : ગુણવંત વ્યાસ, ડિવાઈન પબ્લિકેશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-IV: CORE COMPULSORY- CC -405

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૨

એકમ : ૧ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સર્જકો : જીવન - કવન :

૧. પ્રેમાનંદ
૨. અખો
૩. શામળ
૪. દયારામ

એકમ : ૨ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનાં લક્ષણો :

૧. રાસ-રાસો
૨. ફાગુ
૩. પદ
૪. આખ્યાન
૫. પદ્યવાર્તા

એકમ : ૩ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો વિકાસ :

૧. રાસ-રાસો
૨. ફાગુ
૩. પદ
૪. આખ્યાન
૫. પદ્યવાર્તા

એકમ : ૪ પરિચયાત્મક નોંધ :

૧. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં સ્ત્રીકવિઓનું પ્રદાન
૨. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓનું પ્રદાન
૩. મધ્યકાલીન સાહિત્યની ગદ્યકૃતિઓ
૪. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં ભક્તિ અને જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા
૫. પ્રેમાનંદના પુરોગામી આખ્યાનકારો




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ભાગ : ૧, ૨, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) – અનંતરાય રાવળ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા (મધ્યકાલીન) – ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાલીન) – ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. બાર સાહિત્યસ્વરૂપો – ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ – ભાગ : ૧, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૭. ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા – ભાગ : ૧ – વિજયરાય વૈદ્ય
૮. આપણા કવિઓ : ખંડ : ૧ – કે. કા. શાસ્ત્રી
૯. ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્તંભો – ડી. બ. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી
૧૦. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા – ડૉ. બલવંત જાની
૧૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – હસુ યાજ્ઞિક
૧૨. મધ્યકાલીન ગુજરાતી કૃતિઓનું પુનઃ મૂલ્યાંકન – ચિનુ મોદી
૧૩. નભોવિહાર – રાં. વિ. પાઠક
૧૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય – પ્રવાહ અને સ્વરૂપ : હસુ યાજ્ઞિક




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-IV: CORE ELECTIVE - CE-403

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ -(એકાંકી)

નિયતકૃતિ:

આદર્શ એકાંકી : સં.સતીશ વ્યાસ
પ્રકાશક: અરુણોદય પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત એકાંકીઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે.

- | | |
|------------------|--|
| ૧. ઉમાશંકર જોશી | (૧) કડલાં
(૨) દુર્ગા |
| ૨. જયંતિ દલાલ | (૧) માંની દીકરી |
| ૩. ચુનીલાલ મડિયા | (૧) મહાજનને ખોરડે |
| ૪. લાલશંકર ઠાકર | (૧) બાથટબમાં માછલી
(૨) કાહે કોયલ શોર મચાવે રે |
| ૫. મધુરાય | (૧) અશ્વત્થામા |
| ૬. ચિનુ મોદી | (૧) હુકમ, માલિક |

એકમ : ૧ (૧) એકાંકીનું સ્વરૂપ - લાક્ષણિકતાઓ.

(૨) ગુજરાતી એકાંકીનો ઉદભવ અને સ્થિત્યતરો.

(૩) એકાંકીનું નાટક, નવલકથા અને ટૂંકીવાર્તા સાથેનું સામ્ય-વૈષમ્ય.

એકમ : ૨ ગુજરાતી એકાંકીક્ષેત્રે નીચેના સર્જકોનું પ્રદાન (સંક્ષિપ્ત નોંધ).

(૧) ઉમાશંકર જોશી.

(૨) જયંતિદલાલ

(૩) લાલશંકર ઠાકર

(૪) મધુરાય

(૫) ચિનુ મોદી

એકમ : ૩ કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

એકમ : 4 કૃતિ આધારિત ટૂંક નોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો:

- (૧) સ્વરૂપ સંનિધાન : સુમન શાહ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૨) સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૩) ગુજરાતી એકાંકી સાહિત્યમાં એબ્સર્ડનો ઉન્મેષ : ડૉ.રાજેશ ત્રિવેદી, ડિવાઈન પબ્લિકેશન
- (૪) પ્રયોગશીલ એકાંકીકાર ચિનુમોદી : ભરત કાનાબાર, પાર્શ્વ પ્રકાશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-IV: CORE ELECTIVE – CE -404

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - જોસેફ મેકવાન

નિયતકૃતિ:

વ્યથાનાં વીતક

લેખક : જોસેફ મેકવાન

પ્રકાશક: ડિવાઈન પ્રકાશન,અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત રેખાચિત્રો અભ્યાસક્રમમાં નિયતકરવામાં આવે છે.

- (૧) હતી ત્યારે મારે ત્રણ-ત્રણ માં હતી !
- (૨) લક્ષ્મીનો ચાંલ્લો.
- (૩) ભગવાનનું માંણહ
- (૪) ભવાન ભગત
- (૫) હેઝલ પદમણી
- (૬) શામળી
- (૭) દરિયો
- (૮) ઘરનો દીવો
- (૯) બહેરું આયખું : મૂંગી વ્યથા.

એકમ : ૧ (૧) સર્જક જોસેફ મેકવાનનું જીવન

- (૨) સર્જક જોસેફ મેકવાનને ઘડનારાં પરિબળો.
- (૩) સર્જક જોસેફ મેકવાનનું સાહિત્યક્ષેત્રે અર્પણ.

એકમ : ૨ (૧) નવલકાર જોસેફ મેકવાન

- (૨) વાર્તાકાર જોસેફ મેકવાન

એકમ : ૩ 'વ્યથાના વીતક ના સમિક્ષાત્મક પ્રશ્નો.

એકમ : ૪ કૃતિઆધારિત ટૂંકનોંધ.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) લોહીનાં લયમાં સર્જયેલું સાહિત્ય, ડૉ.દીનુ ચુડાસમા : ડિવાઈન પબ્લિકેશન
- (૨) વિતક ઝંખે વહાલ, મણિલાલ.હ.પટેલ
- (૩) જીંદગી જીવ્યાનો હરખ : મણિલાલ.હ.પટેલ
- (૪) સમર્થ સર્જક જોસેફ મેકવાન : સં.હરીશ મંગલમ
- (૫) જોસેફ મેકવાનનો વાર્તાલોક : ગુણવંત વ્યાસ, ડિવાઈન પબ્લિકેશન



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

GUJARATI



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटણ

विनयन विद्याशाखा

गुजराती विषयनो अल्पासङ्गम

॥ अल्पासङ्गम ॥

B.A. : GUJARATI

भूतन : २०१६थी ङुमशः अमलमां



Hemchandracharya

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटણ
विनयन विद्याशाखा
गुजराती विषयनो अल्यासङ्गम

अभ्यासङ्गमना हेतुओ

१. विद्यार्थीओनी साहित्यिक दृष्टि, कल्पना दृष्टि अने सौन्दर्यदृष्टि विकसे अेवुं आयोजन अभ्यासङ्गममां करवामां आव्युं हे.
२. स्पर्धात्मक परीक्षाओ माटे विद्यार्थी सज्ज बने अेवी दृष्टिकोष स्नातक कक्षांना अभ्यासङ्गमथी ज राभवामां आव्यो हे.
३. साहित्य अे समाजनुं दर्पण हे, समाजनुं प्रतिबिंब हे अेटले समाजनी बढलाती क्षितिजे पाठ्यङ्गम द्वारा ज विद्यार्थीओ ज्ञाणे अेवा सन्दर्भोनी विनियोग अभ्यासङ्गममां हे.
४. साहित्यमां पण समयांतरे बढलाव आव्या करे हे. स्वरूप अने विषयवैविध्यनी दृष्टिअे साहित्यनी क्षितिजे पण बढलाती रडे हे. अेटला माटे साहित्यकृतिओनी पसंदगी पण अे रीते करवामां आवी हे.
५. साहित्यकलामां पारंगत थयेला विद्यार्थीओने समूह माध्यममां रोजगारीनी तको उपलब्ध थाय अेनी भास काणज पण अभ्यासङ्गमनी पुनःरचनामां लेवामां आवी हे.
६. विद्यार्थीओ भाषाभिमुष, साहित्याभिमुष, कलाभिमुष अने जवनाभिमुष बने अेवो उद्देश आ नवतर अभ्यासङ्गममां आकारित थयो हे.
७. विद्यार्थीओ भाषा-व्याकरणथी सज्ज बने अे हेतुसर जुटे जुटे सेमेस्टरना स्तरथी काणज राभवामां आवे हे.
८. विद्यार्थीओ गुजराती भाषा-साहित्य प्रत्ये सज्ज बने अेटलुं ज नडि पण भारतीय भाषा-साहित्य अने विश्वभाषा-साहित्य प्रत्ये पण अभिमुष थाय अेवो दृष्टिकोष अभ्यासङ्गममां राभवामां आव्यो हे.
९. विद्यार्थीओ भाषा-साहित्यना अध्ययन द्वारा सामाजिक दायित्वनो ज्याल केणवे अने वधु तो भारतीयताना भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे-प्रमाणे तेनो पण अभ्यासङ्गममां ज्याल राभवामां आव्यो हे.
१०. विद्यार्थीओ विश्वसाहित्यना अध्ययन द्वारा वैश्विक भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे प्रमाणे तेनो पण अभ्यासङ्गममां ज्याल राभवामां आव्यो हे.




I/c. Registrar
Hemchandracharya २
North Gujarat University
PATAN

B. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
1	CC-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CC-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CE-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CE-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	EO-105	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
2	CC-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CC-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CE-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	EO-205	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
3	CC-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CC-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
3	CC-305	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4
4	CC-405	ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન - ૨	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4



SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
5	CC-506	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧	5	30	70	3
5	CC-507	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧	5	30	70	3
5	CC-508	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧	5	30	70	3
5	CC-509	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : પદ્ય	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-I)	સમીક્ષા અને અપઠિત	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-II)	સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિસમીક્ષા	3	30	70	3
6	CC-606	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૨	5	30	70	3
6	CC-607	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨	5	30	70	3
6	CC-608	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨	5	30	70	3
6	CC-609	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : ગદ્ય	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-I)	વ્યવહારભાષા	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-II)	સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન	3	30	70	3

નોંધ

ઉપરોક્ત અભ્યાસક્રમના પ્રશ્નપત્રમાં જ્યાં પાંચ એકમનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં દરેક એકમમાંથી યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં ૧૪ ગુણનો પ્રશ્ન પૂછાશે. જેમાં પાંચમો પ્રશ્ન હેતુલક્ષી રહેશે. અને જ્યાં પ્રશ્નપત્રમાં ત્રણ પ્રશ્નોનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં તે અભ્યાસક્રમમાંના એકમની જમણી બાજુએ તેના ગુણાંકન દર્શાવ્યા છે, તે પ્રમાણેના ગુણભારવાળા પ્રશ્નો પૂછાશે. આમ, યુનિવર્સિટીનું પ્રશ્નપત્ર કુલ ગુણ : ૭૦ નું રહેશે. અને આંતરિક ગુણાંકન કુલ ૩૦ માર્ક્સનું રહેશે.



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER - V

B.A. : SEMESTER - V : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 506

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧

એકમ : ૧ યુગ-અભ્યાસ :

૧. મધ્યકાલીન સાહિત્ય અને અર્વાચીન સાહિત્યનાં ભેદક લક્ષણો
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યને ઘડનારાં પરિબળો

એકમ : ૨ યુગ-પરિબળો :

૧. સુધારકયુગનાં ઘડતર પરિબળો અને લક્ષણો
૨. પંડિતયુગનાં ઘડતર પરિબળો અને લક્ષણો
૩. ગાંધીયુગનાં ઘડતર પરિબળો અને લક્ષણો

એકમ : ૩ સાહિત્યકારની સાહિત્યસેવા :

૧. સુધારકયુગના સર્જકો : દલપતરામ, નર્મદ, નવલરામ
૨. પંડિતયુગના સર્જકો : કલાપી, નાન્હાલાલ, બ.ક.ઠાકોર
૩. ગાંધીયુગના સર્જકો : સુન્દરમ્, ઉમાશંકર જોશી, પન્નાલાલ પટેલ

એકમ : ૪ મહત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ :

૧. કરણઘેલો	: નંદશંકર મહેતા
૨. સરસ્વતીચન્દ્ર	: ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી
૩. રાઈનો પર્વત	: રમણભાઈ નીલકંઠ
૪. પૂર્વાલાપ	: કાન્ત
૫. તણખા મંડળ - ૧	: ધૂમકેતુ
૬. યુગવંદના	: ઝવેરચંદ મેઘાણી
૭. અમાસના તારા	: કિશનસિંહ ચાવડા
૮. સત્યના પ્રયોગો	: ગાંધીજી
૯. જનમટીપ	: ઈશ્વર પેટલીકર
૧૦. હિમાલયનો પ્રવાસ	: કાકાસાહેબ કાલેલકર

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૬૩
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગ્રંથ : ૫, ૬ અને ૭ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર,
૩. અર્વાચીન કવિતા : 'સુન્દરમ્'
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : ડૉ. સુમન શાહ
૬. આધુનિકતા - એક સંકુલ પ્રત્યય : બિપિન આશર
૭. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ
૮. અનુઆધુનિકતાવાદ : ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૯. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૧૦. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - રમેશ ર. દવે
૧૧. પ્રથમા - સંપાદક : ભરત પરીખ

○



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૬૪
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - V : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 507

પ્રશ્નપત્ર : ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧

- એકમ : ૧** ભાષા પરિચય :
૧. ભાષાની સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને લાક્ષણિકતાઓ
 ૨. ભાષા અંગેની સ્તુર્તવા, સેપિર, હોલ વગેરેની વ્યાખ્યાઓ અને તેમાંથી પ્રગટ થતાં ભાષાનાં લક્ષણો
 ૩. માનવજીવનમાં ભાષાની ઉપયોગિતા - કાર્યક્ષેત્ર
 ૪. પશુ-પંખીઓના અવગમન વ્યવહારના સંકેતો, અન્ય ચિહ્નો, ઈંગિત, ચેષ્ટારૂપ સંકેતોથી માનવભાષાના સંકેતોની વિશેષતાઓ
 ૫. ભાષાની યાદચ્છિકતા
- એકમ : ૨** ભાષા-સ્વરૂપનો અભ્યાસ :
૧. ભાષાના સામાજિક-સાંસ્કૃતિક-પ્રાસંગિક સ્વરૂપભેદો
 ૨. ઉચ્ચરિત અને લેખિત ભાષાના સ્વરૂપભેદો - ભાષા અને લિપિ
 ૩. માન્યભાષા અને બોલી
 ૪. ગુજરાતીની બોલીઓ
- એકમ : ૩** ઉચ્ચારણપ્રક્રિયા અને ગુજરાતીના ધ્વનિતંત્રનો પરિચય :
૧. ભાષાની ઉચ્ચારણપ્રક્રિયા અને ઉચ્ચારણઅંગોનું કાર્ય
 ૨. સ્વર ધ્વનિઘટકો અને ગુજરાતીના માન્યસ્વરો
 ૩. વ્યંજન ધ્વનિઘટકો અને ગુજરાતીના માન્યવ્યંજનો
- એકમ : ૪** ગુજરાતીભાષા-સ્વરૂપનો અભ્યાસ :
૧. સંયોજકો
 ૨. નિપાતો
 ૩. ક્રિયાવિશેષણ અને તેના પ્રકાર
 ૪. અંગસાધક પ્રત્યયો (સંસ્કૃત-તત્સમ પૂર્વ અને પરપ્રત્યયો)
 ૫. કૃદંત અને તેના પ્રકાર
- એકમ : ૫** ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.



I/c. Registrar
Hemchandracharya ૬૫
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા - ઉદ્ભવ, વિકાસ અને સ્વરૂપ : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ - ૧ (સિદ્ધાંતનિરૂપણ) : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાળી
૬. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાસમાજ અને સાહિત્ય : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન - સિદ્ધાંતવિમર્શ : ડૉ. દિનેશ પટેલીયા
૧૧. રૂપશાસ્ત્ર - એક પરિચય : ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ
૧૨. ગુજરાતી વાક્યરચના : ડૉ. અરવિંદ ભાંડારી
૧૩. ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા : કે. કા. શાસ્ત્રી
૧૪. ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ વ્યાકરણ : કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી
૧૫. ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ - કે.કા.શાસ્ત્રી
૧૬. ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયામાં ભાગ ભજવતા વાગૂઅવયવો અને તેમનું કાર્ય - ડૉ. એલ.એસ.મેવાડા, સંવિદ-૩,
(માર્ચ-૨૦૧૪)

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૬૬
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - V : CORE COMPULSORY - VIII : PAPER - CC - 508

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર-૧

- એકમ : ૧ સાહિત્યકલા - ૧ :**
૧. કલાની વ્યાખ્યા, લલિત અને લલિતેતર કલાઓ વચ્ચેનો ભેદ, સાહિત્યકલાની વિશેષતાઓ, લલિત અને લલિતેતર સાહિત્ય
 ૨. શબ્દનું સ્વરૂપ (વર્ણ-અર્થ-લય), તાત્પર્યશક્તિ (આકાંક્ષા, યોગ્યતા, સંનિધિ)
- એકમ : ૨ સાહિત્યકલા - ૨ :**
૧. પ્રાચીન ભારતીય દષ્ટિએ તથા અર્વાચીન દષ્ટિએ સાહિત્યનાં પ્રયોજનો
 ૨. શબ્દશક્તિઓ : અભિધા , લક્ષણા , વ્યંજના
 ૩. સાહિત્યમાં અલંકારનું સ્થાન
- એકમ : ૩ કાવ્યકલા :**
૧. કાવ્યવ્યાખ્યા (ભામહ, કુન્તક, મમ્મટ, વિશ્વનાથ, પ્લેટો, એરિસ્ટોટલ, વર્ડ્ઝવર્થ, મેથ્યુ આર્નલ્ડ)
 ૨. વ્યવહાર ભાષા અને કાવ્યભાષા
 ૩. કાવ્યહેતુ
 ૪. કાવ્યના પ્રકાર (ધ્વનિકાવ્ય - મધ્યકાવ્ય - ચિત્રકાવ્ય)
- એકમ : ૪ સર્જન-ભાવન અને વિચારવલણ :**
૧. અનુભૂતિનું સાહિત્યમાં રૂપાંતર
 ૨. સાધારણીકરણ
 ૩. કાવ્યમાં છંદ
 ૪. સાહિત્યમાં પરંપરા અને પ્રયોગ
 ૫. સૌજવપ્રિય અને કૌતુકપ્રિય વલણો
 ૬. ભરતનું રસસૂત્ર
- એકમ : ૫** ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૬૭
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. કાવ્યપ્રકાશ - સંપાદક : નરોત્તમ શાસ્ત્રી અને અન્ય
૨. સાહિત્યમાં આધુનિકતા - ડૉ. સુમન શાહ
૩. સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો - મણિલાલ હ. પટેલ તથા અન્ય
૪. સાહિત્યમીમાંસા - મણિલાલ હ. પટેલ, હરીશ પંડિત
૫. સાહિત્યમીમાંસા - ડૉ. બહેચરભાઈ ર. પટેલ
૬. ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા - ડૉ. બહેચરભાઈ ર. પટેલ
૭. અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો - નગીનદાસ પારેખ
૮. ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત - જયંત કોઠારી, નટુભાઈ રાજપરા :
૯. આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ - સંપાદક : ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા અને અન્ય
૧૦. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા - ભોળાભાઈ પટેલ
૧૧. કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ : ૧, ૨, ૩, ૧૦) - સંપાદક : ડૉ. ગૌતમ પટેલ તથા અન્ય
૧૨. શબ્દશક્તિ - ડૉ. ગણપત સોઢા, સંવિદ-૩, (માર્ચ-૨૦૧૪)

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૬૮
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - V : CORE COMPLSORY : PAPER - CC - 509

સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : પદ્ય

નિયત કૃતિ :

સાત રંગના સરનામે
(રમેશ પારેખનાં કાવ્યો)

સંપાદક : નીતિન વડગામા

પ્રકાશન : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

‘સાત રંગના સરનામે’માંથી નિમ્નસૂચિત કાવ્યો નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. ગોરમાને પાંચે આંગળીએ પૂજ્યાં
૨. કુંવારી છોકરીનું ગીત
૩. દાદા હો દીકરી
૪. તારું પહેલા વરસાદ સમું આવવું
૫. કૈંક લીલુંચટ્ટાક
૬. તમને
૭. આ શહેર
૮. હથેળી બહુ વ્હેમવાળી જગા
૯. પહેલા વરસાદથી ભીંજેલી કન્યાનું ગીત
૧૦. ઘઉંમાંથી કાંકરા વીણતા હાથનું ગીત
૧૧. વરસાદ ભીંજવે
૧૨. કાગડો મરી ગયો
૧૩. મેળો
૧૪. મદારીનું પ્રણયગીત
૧૫. પ્રાણજીવન હરજીવન મોદી
૧૬. ન મોકલાવ
૧૭. કોને ખબર
૧૮. મારા સપનામાં
૧૯. - તો બને
૨૦. ગુમાનમાં
૨૧. તારો મેવાડ મીરાં છોડશે
૨૨. એક છોકરીના હાથથી રૂમાલ પડે
૨૩. શું બોલીએ
૨૪. સાત રંગના સરનામે
૨૫. કવિતાએ શું કરવાનું હોય ?



શ્રી

I/c. Registrar
Hemchandracharya ૬૯
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૧

સર્જક અને સ્વરૂપનો અભ્યાસ :

૧. સર્જકનું જીવન અને સાહિત્યિક પ્રદાન
૨. સાહિત્યસ્વરૂપ તરીકે ગીત-ની લાક્ષણિકતાઓ
૩. સાહિત્યસ્વરૂપ તરીકે ગઝલની લાક્ષણિકતાઓ

એકમ : ૨

કૃતિ - સમીક્ષા :

૧. 'સાત રંગના સરનામે'--ની કવિતા સંદર્ભે સર્જકની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ
૨. સર્જકના કવિ તરીકેના વિશેષો
૩. વિષયવૈવિધ્ય અને સ્વરૂપવૈવિધ્ય સંદર્ભે કૃતિની સમીક્ષા

એકમ : ૩

કાવ્યોનો આસ્વાદમૂલક પરિચય (ત્રણમાંથી એક)

એકમ : ૪

કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ (ચારમાંથી બે)

એકમ : ૫

ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી ગીત સ્વરૂપવિચાર - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી ગીત : મહત્વનાં સ્થિત્યંતરો - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. ગુજરાતી ગીત : સ્વરૂપ-વિકાસ અને ગીત કવિ સુન્દરમ્ - ડૉ. રાજેશ ત્રિવેદી
૪. ગઝલ : રૂપ અને રંગ - રઈશ મનીઆર
૫. ગઝલ ૧૦૧ - રમેશ પુરોહિત
૬. શ્રુતિ (ગુજરાતી ગીત : શિલ્પ અને સ્વરૂપ) - ડૉ. સંજય દવે
૭. કર્તા અને કૃતિ - મણિલાલ હ. પટેલ

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૭૦
North Gujarat University
PATAN

B.A. : SEMESTER - V : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 510

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : સમીક્ષા અને અપઠિત

- એકમ : ૧ સારાંશલેખન - સંક્ષેપ : ૧૪ ગુણ
આપેલા ગદ્યખંડનો મધ્યવર્તીવિચાર તારવી તેનો સંક્ષેપ કરવાનો રહેશે.
- એકમ : ૨ અર્થવિસ્તાર : ૧૪ ગુણ
આપેલી કાવ્યપંક્તિઓ કે ગદ્યકંડિકાનું નિબંધાત્મક વિવરણ-આલેખન કરવાનું રહેશે.
- એકમ : ૩ કાવ્યની સમીક્ષા - કાવ્યનું રસદર્શન : ૧૪ ગુણ
આપેલા કાવ્યની રસલક્ષી-આસ્વાદલક્ષી સમીક્ષા કરવાની રહેશે.
- એકમ : ૪ ગદ્યખંડનું વિવરણ : ૧૪ ગુણ
આપેલા ગદ્યખંડનું સમર્થનાત્મક ઉદાહરણો વગેરે ઉમેરી વિવરણ કરવાનું રહેશે.
- એકમ : ૫ રૂઢિપ્રયોગો અને કહેવત : ૧૪ ગુણ
(અ) રૂઢિપ્રયોગના અર્થ આપી, એ અર્થ સાર્થક થાય તે પ્રકારનું વિધાન-વાક્ય આપવાનું રહેશે.
* આઠ રૂઢિપ્રયોગ પૂછાશે તેમાંથી ચારનો અર્થ આપી વાક્યપ્રયોગ કરવાનો રહેશે. ૮ ગુણ
(બ) કહેવતો અર્થ કરી, સાર્થક વાક્યપ્રયોગ કરવાનો રહેશે.
* છ કહેવત પૂછાશે તેમાંથી કોઈ પણ ત્રણનો અર્થ આપી વાક્યપ્રયોગ કરવાનો રહેશે. ૬ ગુણ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ - સુરેશ જોષી
૨. આપણો કવિતાવૈભવ - મનસુખલાલ ઝવેરી




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૭૧
North Gujarat University
PATAN

૩. સાહિત્યનો આસ્વાદ - મણિલાલ હ. પટેલ અને અન્ય
૪. સાહિત્યનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય - યોગીન્દ્ર જ. ત્રિપાઠી
૫. રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો અને છંદઅલંકાર - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. અપઠિત લેખનકૌશલ અને પરિશીલન - નીતિન વડગામા
૭. અંગવિષયક રૂઢિપ્રયોગો - બિપિન આશર
૮. કાવ્યઆસ્વાદો - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૯. ગુજરાતી કવિતા : આસ્વાદ અને અવબોધ - બિપિન આશર
૧૦. છંદ અને અલંકાર પરિચય - ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ
૧૧. કાવ્યાસ્વાદ : સંપાદક - હર્ષદ ત્રિવેદી
૧૨. વિચાર વિસ્તાર, છંદ, અલંકાર - નટુભાઈ ઠક્કર
૧૩. ૩૯ કાવ્યાસ્વાદો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૪. દૂધે ભરી તળાવડી - ઉત્પલ પટેલ
૧૫. ગુજરાતી કવિતા - આસ્વાદ અને અવબોધ : ડૉ. બિપિન આશર અને અન્ય
૧૬. કાવ્યસમીક્ષા અને ગદ્યસમીક્ષા - બાબુ દાવલપુરા
૧૭. સાહિત્યાયન - બાબુ દાવલપુરા

○



Hemchandra
 I/c. Registrar
 Hemchandracharya ૭૨
 North Gujarat University
 PATAN

B.A. : SEMESTER - V : CORE COMUPLSORY : PAPER - CC - 510

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિ સમીક્ષા

એકમ : ૧ સાહિત્યિક નિબંધ : (ચારમાંથી એક) ગુણ : ૨૫

૧. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓ અને મર્યાદાઓ
૨. મધ્યકાલીન ભક્તિકવિતા
૩. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગીકવિતા
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી પદ્યવાર્તા : સ્વરૂપ અને વિકાસ
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન : સ્વરૂપ અને વિકાસ
૬. મધ્યકાલીન લોકસાહિત્ય

એકમ : ૨ સાહિત્યિક નિબંધ : (ચારમાંથી એક) ગુણ : ૨૫

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય પર ગાંધીવિચારધારાનો પ્રભાવ
૨. ગુજરાતી રંગભૂમિ અને ગુજરાતી નાટ્યસાહિત્ય
૩. ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનુઆધુનિકતાવાદી વલણો
૪. ગુજરાતી નિબંધમાં પ્રગટતી ગદ્યની વિવિધ તરેહો
૫. ગુજરાતી સાહિત્યમાં મહાકાવ્યલેખનના પ્રયોગો
૬. સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો

એકમ : ૩ કૃતિ સમીક્ષા : (ત્રણમાંથી એક) ગુણ : ૨૦

૧. રખડુનો કાગળ -મહેન્દ્રસિંહ પરમાર : લટૂર પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨. પશ્યંતીની પેલે પાર - જાતુષ જોષી : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
૩. આથમતાં અજવાળાં - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ : આર. આર. શેઠની કંપની, અમદાવાદ
૪. અણધારી યાત્રા - યોગેશ જોષી : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
૫. સાક્ષીભાસ્ય - ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સાહિત્યિક નિબંધો - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

૨. સાહિત્યિક નિબંધો અને લેખનકૌશલ્ય - સંપાદક : મફત ઓઝા, રતિલાલ શાહ



I/c. Registrar
Hemchandracharya ૭૩
North Gujarat University
PATAN

૩. સાહિત્યિક નિબંધો - મણિલાલ હ. પટેલ
૪. સાહિત્યિક નિબંધસંચય - સંપાદક : રતિલાલ દવે, વિનાયક રાવલ
૫. સાહોત્તરી ગુજરાતી મૌલિક દીર્ઘનાટક - ડૉ. પ્રભુદાસ પટેલ
૬. સંદર્ભ - સંપાદક : જયંત કોઠારી, ચિમનલાલ ત્રિવેદી
૭. યોગેશ જોષીની સાહિત્યસૃષ્ટિ - ડૉ. ભીખાભાઈ પટેલ
૮. “ ‘આથમતાં અજવાળાં’ - ગઈકાલના ગામડાનો રમણીય અસબાબ” - યશોધર હ. રાવલ,
‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ સામયિક : જુલાઈ - ૨૦૧૬

૦




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૭૪
North Gujarat University
PATAN

ગુજરાતી



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC – 506

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧

એકમ : ૧ યુગ- અભ્યાસ :

૧. મધ્યકાલીન સાહિત્ય અને અર્વાચીન સાહિત્યનાં ભેદક લક્ષણો
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યને ઘડનારાં પરિબલો

એકમ : ૨ યુગ- પરિબલો :

૧. સુધારકયુગનાં ઘડતર પરિબલો અને લક્ષણો
૨. પંડિતયુગનાં ઘડતર પરિબલો અને લક્ષણો
૩. ગાંધીયુગનાં ઘડતર પરિબલો અને લક્ષણો

એકમ : ૩ સાહિત્યકારની સાહિત્યસેવા :

૧. સુધારકયુગના સર્જકો : દલપતરામ, નર્મદ, નવલરામ
૨. પંડિતયુગના સર્જકો : કલાપી, ન્હાનાલાલ, બ.ક.ઠાકોર
૩. ગાંધીયુગના સર્જકો : સુન્દરમ, ઉમાશંકર જોશી, પન્નાલાલ પટેલ

એકમ : ૪ મહત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ :

૧. કરણઘેલો	: નંદશંકર મહેતા
૨. સરસ્વતીચંદ્ર	: ગોવેર્ધનરામ ત્રિપાઠી
૩. રાઈનો પર્વત	: રમણભાઈ નીલકંઠ
૪. પૂર્વાલાપ	: કાન્ત
૫. તણખા મંડળ -૧	: ધૂમકેતુ
૬. યુગવંદના	: ઝવેરચંદ મેઘાણી
૭. અમાસના તારા	: કિશનસિંહ ચાવડા
૮. સત્યના પ્રયોગો	: ગાંધીજી
૯. જનમટીપ	: ઈશ્વર પેટલીકર
૧૦. હિમાલયનો પ્રવાસ	: કાકાસાહેબ કાલેલકર



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગ્રંથ : ૫, ૬, અને ૭ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૩. અર્વાચીન કવિતા : 'સુન્દરમ'
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : ડૉ. સુમન શાહ
૬. આધુનિકતા - એક સંકુલ પ્રત્યય : બિપિન આશર
૭. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ
૮. અનુઆધુનિકતાવાદ : ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા
૯. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૧૦. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - રમેશ ર. દવે
૧૧. પ્રથમા - સંપાદક : ભરત પરીખ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC -507

પ્રશ્નપત્ર : ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧

એકમ : ૧

૧. ભાષાની સંજ્ઞા, સ્વરૂપ અને લાક્ષણિકતાઓ
૨. ભાષા અંગેની સ્તુર્તવા, સેપિર, હોલ વગેરેની વ્યાખ્યાઓ અને તેમાંથી પ્રગટ થતાં

ભાષાનાં

લક્ષણો.

૩. માનવજીવનમાં ભાષાની ઉપયોગીતા - કાર્યક્ષેત્ર
૪. પશુ- પંખીઓના અવગમન વ્યવહારના સંકેતો, અન્ય ચિહ્નો, ઈંગિત , ચેષ્ટારૂપ સંકેતોથી માનવભાષાના સંકેતોની વિશેષતા
૫. ભાષાની યાદચ્છિકતા

એકમ : ૨

૧. ભાષાના સામાજિક - સાંકૃતિક - પ્રાસંગિક સ્વરૂપભેદો
૨. ઉચ્ચરિત અને લેખિત ભાષાના સ્વરૂપભેદો - ભાષા અને લિપિ
૩. માન્યભાષા અને બોલી
૪. ગુજરાતની બોલીઓ

એકમ : ૩

૧. ભાષાની ઉચ્ચારણપ્રક્રિયા અને ઉચ્ચારણઅંગોનું કાર્ય
૨. સ્વર ધ્વનિઘટકો અને ગુજરાતીના માન્યસ્વરો
૩. વ્યંજન ધ્વનિઘટકો અને ગુજરાતીના માન્યવ્યંજનો

એકમ : ૪

૧. સંયોજકો
૨. નિપાતો
૩. ક્રિયાવિશેષણ અને તેના પ્રકાર
૪. અંગસાધક પ્રત્યયો (સંસ્કૃત-તત્સમ પૂર્વ અને પરપ્રત્યયો)




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

પ. કૃદંત અને તેના પ્રકાર

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ ; જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા - ઉદગમ, વિકાસ, અને સ્વરૂપ : ડૉ. કે.બી વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ - ૧ (સિધ્ધાંતનિરૂપણ) : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાસમજ અને સાહિત્ય : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન - સિદ્ધાંતવિમર્શ : ડૉ. દિનેશ પટેલીયા
૧૧. રૂપશાસ્ત્ર - એક પરિચય : ડૉ. ભર્મિ દેસાઈ
૧૨. ગુજરાતી વાક્યરચના : ડૉ. અરવિંદ ભંડારી
૧૩. ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા : કે. કા. શાસ્ત્રી
૧૪. ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ્ વ્યાકરણ : કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી
૧૫. ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ - કે. કા. શાસ્ત્રી
૧૬. ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયામાં ભાગ લજવતા વાગઅવયવો અને તેમનું કાર્ય -
ડૉ. એલ.એસ.મેવાડા, સંવિદ -૩, (માર્ચ -૨૦૧૪)




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC -508

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧

એકમ : ૧ સાહિત્યકલા - ૧ :

૧. કલાની વ્યાખ્યા, લલિત અને લલિતેતર કલાઓ વચ્ચેનો ભેદ, સાહિત્યકલાની વિશેષતાઓ, લલિત અને લલિતેતર સાહિત્ય
૨. શબ્દનું સ્વરૂપ (વર્ણ-અર્થ-લય), તાત્પર્યશક્તિ (આકાંક્ષા,યોગ્યતા,સંનિધિ)
૩. વ્યવહારની ભાષા અને સાહિત્યભાષા

એકમ : ૨ સાહિત્યકલા - ૨ :

૧. પ્રાચીન ભારતીય દ્રષ્ટિએ તથા અર્વાચીન દ્રષ્ટિએ સાહિત્યનાં પ્રયોજનો
૨. શબ્દશક્તિઓ : અભિધા, લક્ષણા, વ્યંજના
૩. કાવ્યમાં છંદ અને અલંકાર

એકમ : ૩ કાવ્યકલા :

૧. કાવ્યવ્યાખ્યા (ભામહ, કુન્તક, મમ્મટ, વિશ્વનાથ, પ્લેટો, એરીસ્ટોટલ, વડઝર્વર્થ, મેથ્યુ આર્નલ્ડ)
૨. કાવ્ય હેતુ
૩. કાવ્યના પ્રકાર (ધ્વનિકાવ્ય - મધ્યમકાવ્ય - ચિત્રકાવ્ય)

એકમ : ૪ સર્જન-ભાવન અને વિચારવલણ :

૧. અનુભૂતિનું સાહિત્યમાં રૂપાંતર
૨. સાધારણીકરણ
૩. સાહિત્યમાં પરંપરા અને પ્રયોગ
૪. સૌષ્ઠવપ્રિય અને કૌતુકપ્રિય વલણો
૫. ભરતનું રસસૂત્ર




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. કાવ્યપ્રકાશ - સંપાદક : નરોત્તમ શાસ્ત્રી અને અન્ય
૨. સાહિત્યમાં આધુનિકતા - ડૉ. સુમન શાહ
૩. સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો - મણિલાલ.હ. પટેલ તથા અન્ય
૪. સાહિત્યમીમાંસા - મણિલાલ.હ. પટેલ, હરીશ પંડિત
૫. સાહિત્યમીમાંસા - ડૉ. બહેચરભાઈ. ર. પટેલ
૬. ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા - ડૉ. બહેચરભાઈ .ર.પટેલ
૭. અભિનવનો રસવિચાર અને બીજા લેખો - નગીનદાસ પારેખ
૮. ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત - જયંત કોઠારી, નટુભાઈ રાજપરા
૯. આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ - સંપાદક : ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા અને અન્ય
૧૦. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા - ભોળાભાઈ પટેલ
૧૧. કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ :૧, ૨, ૩, ૧૦) - સંપાદક : ડૉ. ગૌતમ પટેલ તથા અન્ય
૧૨. શબ્દશક્તિ - ડૉ. ગણપત સોઢા, સંવિદ -૩, (માર્ચ- ૨૦૧૪)




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC -509

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - પદ્ય

નિયત સ્વરૂપ : કરુણ પ્રશસ્તિ કાવ્ય

નિયતકૃતિ:

‘બે કરુણપ્રશસ્તિઓ’

સંપાદક: સતીશવ્યાસ,

આર.એમ.વેગડા

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પબ્લિકેશન,અમદાવાદ

એકમ : ૧ (૧) કરુણપ્રશસ્તિની સ્વરૂપ ચર્ચા.

(૨) કરુણપ્રશસ્તિ અને તર્પણકાવ્ય, ચરિત્રકાવ્ય, અંજલિકાવ્ય, સ્મરણકાવ્ય, અને વિરહકાવ્ય વચ્ચેના ભેદો-પ્રભેદો.

એકમ : ૨ (૧) કરુણપ્રશસ્તિ : ઉદભવ અને વિકાસ

(૨) કરુણપ્રશસ્તિ કાવ્યમાં નીચેના કવિઓનું પ્રદાન :

(૧) બહેરામજી મલબારી

(૨) ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી

(૩) ન્હાનાલાલ

(૪) સુન્દરમ્

(૫) ઉમાશંકર જોશી

(૬) હીરાબેન પાઠક

એકમ : ૩ પાઠ્યકૃતિઓની સ્વરૂપલક્ષી સમીક્ષા.

એકમ : ૪ કૃતિઆધારિત ટૂંકનોંધો.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભ પુસ્તકો :

- (૧) કરુણપ્રશસ્તિ : કાવ્યસ્વરૂપ - ડૉ. મેનાત્રાડા - આદર્શપ્રકાશન
- (૨) આપણાં કરુણપ્રશસ્તિ કાવ્યો - ડૉ.મેનાત્રાડા - આદર્શપ્રકાશન.
- (૩) આપણું કાવ્યસાહિત્ય : પ્રકૃતિ અને પ્રવાહ - ચંદ્રકાન્ત શેઠ : આદર્શ પ્રકાશન.



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC -509

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ : ખંડકાવ્ય (પદ્ય)

નિયતકૃતિ:

‘શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યો’

સંપાદક: ચિનુ મોદી

સતીશવ્યાસ,

પ્રકાશક: પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

નિમ્નસૂચિત ખંડકાવ્યો અભ્યાસક્રમ માટે નિયત કરવામાં આવે છે.

- (૧) વસંતવિજય - કાન્ત
- (૨) ચક્રવાક મિથુન - કાન્ત
- (૩) ગ્રામમાતા - કલાપી
- (૪) સુવર્ણાકારિકાનું સાગર નીમજજન - સુંદરજી બેટાઈ
- (૫) એલલવાળો - ડા.ખુ. બોટાદકર
- (૬) છેલ્લી પૂજા - પ્રહલાદ પારેખ
- (૭) શિખંડી - વિનોદ જોશી
- (૮) બાહુક - ચિનુ મોદી
- (૯) જટાયુ - સિતાંશુ યશશ્ચંદ્ર

એકમ : ૧ (૧) ખંડકાવ્યનું સ્વરૂપ - લાક્ષણિકતાઓ.

(૨) ગુજરાતી ખંડકાવ્યોનો ઉદભવ અને વિકાસ

(૩) ગુજરાતી ખંડકાવ્યક્ષેત્રે વિવિધ સર્જકોનું પ્રદાન

એકમ : ૨ કૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો (સમગ્રકૃતિને કેન્દ્રમાં રાખીને)

એકમ : ૩ ખંડકાવ્યની રસલક્ષી અને સ્વરૂપગત સમીક્ષા

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) ખંડકાવ્યો : પ્રો. જયદેવ શુક્લ : અરુણોદય પ્રકાશન
- (૨) આપણું કાવ્ય સાહિત્ય : પ્રકૃતિ અને પ્રવાહ - ચંદ્રકાન્ત શેઠ - આદર્શ પ્રકાશન
- (૩) સ્વરૂપ સંનિધાન - સં. સુમન શાહ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- (૪) ખંડકાવ્ય : સ્વરૂપ અને વિકાસ - ચિનુમોદી : અનડા પ્રકાશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC -510

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : સમીક્ષા અને અપઠિત

એકમ : ૧ સારાંશલેખન - સંક્ષેપ :

આપેલા ગદ્યખંડનો મધ્યવર્તીવિચાર તારવી તેનો સંક્ષેપ કરવાનો રહેશે. ગુણ : ૧૮

એકમ : ૨ અર્થવિસ્તાર :

આપેલી કાવ્યપંક્તિઓ કે ગદ્યકંડિકાનું નિબંધાત્મક વિવરણ - આલેખન ગુણ : ૧૭
કરવાનું રહેશે.

એકમ : ૩ કાવ્યની સમીક્ષા - કાવ્યનું રસપ્રદર્શન :

આપેલા કાવ્યની રસલક્ષી- આસ્વાદલક્ષી સમીક્ષા કરવાની રહેશે. ગુણ : ૧૮

એકમ : ૪ રૂઢિપ્રયોગો અને કહેવત:

(અ) રૂઢિપ્રયોગના અર્થ આપી, એ અર્થ સાર્થક થાય તે પ્રકારનું વિધાન- વાક્ય
આપવાનું રહેશે.

- આઠ રૂઢિપ્રયોગો પૂછાશે તેમાંથી ચારનો અર્થ આપી વાક્યમાં પ્રયોગ ગુણ : ૦૮
કરવાનો રહેશે.

(બ) કહેવતનો અર્થ કરી, સાર્થક વાક્યપ્રયોગ કરવાનો રહેશે. ગુણ : ૦૯

- છ કહેવત પૂછાશે તેમાંથી કોઈપણ ત્રણનો અર્થ આપી વાક્યપ્રયોગ
કરવાનો રહેશે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ - સુરેશ જોષી
- (૨) ગુજરાતી કવિતાવૈભવ - મનસુખલાલ ઝવેરી
- (૩) સાહિત્યનો આસ્વાદ - મણિલાલ. હ. પટેલ
- (૪) સાહિત્યનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય - યોગીન્દ્ર જ. ત્રિપાઠી
- (૫) રૂઢિપ્રયોગો, કહેવતો, અને છંદઅલંકાર - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૬) અપહિત લેખનકૌશલ અને પરિશીલન - નીતિન વડગામા
- (૭) અંગવિષયક રૂઢિપ્રયોગો - બિપિન આશર
- (૮) કાવ્યઆસ્વાદો - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૯) ગુજરાતી કવિતા : આસ્વાદ અને અવબોધ - બિપિન આશર
- (૧૦) છંદ અને અલંકાર પરિચય - ચંદ્રશંકર ભટ્ટ
- (૧૧) વિચાર વિસ્તાર, છંદ, અલંકાર - નટુભાઈ ઠક્કર
- (૧૨) ૩૯ કાવ્યાસ્વાદો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૧૩) ગુજરાતી કવિતા - આસ્વાદ અને અવબોધ : ડૉ. બિપિન આશર અને અન્ય
- (૧૪) કાવ્યસમીક્ષા અને ગદ્યસમીક્ષા - બાબુ દાવલપુરા
- (૧૫) સાહિત્યાચન - બાબુ દાવલપુરા




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-V: CORE COMPULSORY- CC – 510

OPTION – I I

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિ સમીક્ષા

એકમ : ૧ સાહિત્યિક નિબંધ : (ચારમાંથી એક)

ગુણ: ૨૫

- (૧) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓ અને મર્યાદાઓ
- (૨) મધ્યકાલીન ભક્તિકવિતા
- (૩) મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગીકવિતા
- (૪) મધ્યકાલીન ગુજરાતી પદ્યવાર્તા : સ્વરૂપ અને વિકાસ
- (૫) મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન : સ્વરૂપ અને વિકાસ
- (૬) મધ્યકાલીન લોકસાહિત્ય

એકમ : ૨ સાહિત્યિક નિબંધ : (ચારમાંથી એક)

ગુણ: ૨૫

- (૧) ગુજરાતી સાહિત્ય પર ગાંધીવિચારધારાનો પ્રભાવ
- (૨) ગુજરાતી રંગભૂમિ અને ગુજરાતી નાટ્યસાહિત્ય
- (૩) ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનુઆધુનિકતાવાદી વલણો
- (૪) ગુજરાતી નિબંધમાં પ્રગટતી ગદ્યની વિવિધ તરેહો
- (૫) ગુજરાતી સાહિત્યમાં મહાકાવ્યલેખનના પ્રયોગો
- (૬) સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો

એકમ : ૩ કૃતિ સમીક્ષા : (ત્રણમાંથી એક)

ગુણ: ૨૦

- (૧) રખડુંનો કાગળ - મહેન્દ્રસિંહ પરમાર : લટ્ટર પ્રકાશન ,ભાવનગર
- (૨) પશ્યંતીની પેલે પાર - જાતુષ જોષી : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન ,અમદાવાદ
- (૩) આથમતાં અજવાળાં - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ : આર.આર. શેઠની કંપની, અમદાવાદ
- (૪) અણધારી યાત્રા - યોગેશ જોષી: ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
- (૫) નાતો - મનોહર ત્રિવેદી : લટ્ટર પ્રકાશન ભાવનગર




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) સાહિત્યિક નિબંધો - ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
- (૨) સાહિત્યિક નિબંધો અને લેખનકૌશલ્ય - સંપાદક : મફત ઓઝા , રતિલાલ સાં. નાયક
- (૩) સાહિત્યિક નિબંધો : મણિલાલ . હ. પટેલ
- (૪) સાહિત્યિક નિબંધસંચય - સંપાદક : રતિલાલ દવે , વિનાયક રાવલ
- (૫) સંદર્ભ - સંપાદક : જયંત કોઠારી , ચિમનલાલ ત્રિવેદી
- (૬) યોગેશ જોષીની સાહિત્યસૃષ્ટિ - ડૉ. ભીખાભાઈ પટેલ
- (૭) “આથમતાં અજવાળાં” - ગઈકાલના ગામડાનો રમણીય અસબાબ “
- યશોધર. હ. રાવલ, બુદ્ધિપ્રકાશ’ સામયિક : જુલાઈ - ૨૦૧૬




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

GUJARATI



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटण

विनयन विद्याशाखा

गुजराती विषयनो अल्यासङ्गम

II अल्यासङ्गम II

B.A. : GUJARATI

भूण : २०१६थी ङ्गमशः अमलमां



Signature

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटણ
विनयन विद्याशाखा
गुजराती विषयनो अल्यासङ्गम

अभ्यासकमना हेतुओ

१. विद्यार्थीओनी साहित्यिक दृष्टि, कल्पना दृष्टि अने सौन्दर्यदृष्टि विकसे अेवुं आयोजन अभ्यासकमनां करवामां आव्युं हे.
२. स्पर्धात्मक परीक्षाओ माटे विद्यार्थी सज्ज बने अेवी दृष्टिकोष स्नातक कक्षांना अभ्यासकमनी ज राभवामां आव्यो हे.
३. साहित्य अे समाजनुं दर्पण हे, समाजनुं प्रतिबिंब हे अेटले समाजनी बढलाती क्षितिजे पाठ्यकम द्वारा ज विद्यार्थीओ ज्ञाणे अेवा सन्दर्भोनी विनियोग अभ्यासकमनां हे.
४. साहित्यमां पण समयांतरे बढलाव आव्या करे हे. स्वरूप अने विषयवैविध्यनी दृष्टिअे साहित्यनी क्षितिजे पण बढलाती रडे हे. अेटला माटे साहित्यकृतिओनी पसंदगी पण अे रीते करवामां आवी हे.
५. साहित्यकलामां पारंगत थयेला विद्यार्थीओने समूह माध्यमोमां रोजगारीनी तको उपलब्ध थाय अेनी भास काणज पण अभ्यासकमनी पुनःरचनामां लेवामां आवी हे.
६. विद्यार्थीओ भाषाभिमुभ, साहित्याभिमुभ, कलाभिमुभ अने जवनाभिमुभ बने अेवो उद्देश आ नवतर अभ्यासकमनां आकारित थयो हे.
७. विद्यार्थीओ भाषा-व्याकरणथी सज्ज बने अे हेतुसर जुटे जुटे सेमेस्टरना स्तरथी काणज राभवामां आवे हे.
८. विद्यार्थीओ गुजराती भाषा-साहित्य प्रत्ये सज्ज बने अेटलुं ज नडि पण भारतीय भाषा-साहित्य अने विश्वभाषा-साहित्य प्रत्ये पण अभिमुभ थाय अेवो दृष्टिकोष अभ्यासकमनां राभवामां आव्यो हे.
९. विद्यार्थीओ भाषा-साहित्यना अध्ययन द्वारा सामाजिक दायित्वनो ज्याल केणवे अने वधु तो भारतीयताना भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे-प्रमाणे तेनो पण अभ्यासकमनां ज्याल राभवामां आव्यो हे.
१०. विद्यार्थीओ विश्वसाहित्यना अध्ययन द्वारा वैश्विक भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे प्रमाणे तेनो पण अभ्यासकमनां ज्याल राभवामां आव्यो हे.




I/c. Registrar
Hemchandracharya २
North Gujarat University
PATAN

B. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
1	CC-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CC-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CE-101	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન	5	30	70	4
1	CE-102	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	EO-105	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
2	CC-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CC-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-201	પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : અર્વાચીન	5	30	70	4
2	CE-202	ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	EO-205	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ	5	30	70	2
3	CC-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CC-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CC-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
3	CC-305	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઈતિહાસ : મધ્યકાલીન - ૧	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : આખ્યાન	5	30	70	4
3	CE-303 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ-મધ્યકાલીન : પદ્યવાર્તા	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રા.વિ.પાઠક	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : સ્નેહરશ્મિ	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CC-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CC-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4
4	CC-405	ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ : મધ્યકાલીન - ૨	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-I)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : લઘુકથા	5	30	70	4
4	CE-403 (Option-II)	ગુજરાતી સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ - અર્વાચીન : નિબંધ	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-I)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દિગ્વીશ મહેતા	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-II)	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : જયંત પાઠક	5	30	70	4



SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
5	CC-506	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૧	5	30	70	3
5	CC-507	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૧	5	30	70	3
5	CC-508	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૧	5	30	70	3
5	CC-509	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : પદ્ય	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-I)	સમીક્ષા અને અપઠિત	5	30	70	3
5	CC-510 (Option-II)	સાહિત્યિક નિબંધો અને કૃતિસમીક્ષા	3	30	70	3
6	CC-606	ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૨	5	30	70	3
6	CC-607	ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨	5	30	70	3
6	CC-608	સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨	5	30	70	3
6	CC-609	સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : ગદ્ય	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-I)	વ્યવહારભાષા	5	30	70	3
6	CC-610 (Option-II)	સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન	3	30	70	3

નોંધ

ઉપરોક્ત અભ્યાસક્રમના પ્રશ્નપત્રમાં જ્યાં પાંચ એકમનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં દરેક એકમમાંથી યુનિવર્સિટી પરીક્ષામાં ૧૪ ગુણનો પ્રશ્ન પૂછાશે. જેમાં પાંચમો પ્રશ્ન હેતુલક્ષી રહેશે. અને જ્યાં પ્રશ્નપત્રમાં ત્રણ પ્રશ્નોનું માળખું બતાવ્યું છે ત્યાં તે અભ્યાસક્રમમાંના એકમની જમણી બાજુએ તેના ગુણાંકન દર્શાવ્યા છે, તે પ્રમાણેના ગુણભારવાળા પ્રશ્નો પૂછાશે. આમ, યુનિવર્સિટીનું પ્રશ્નપત્ર કુલ ગુણ : ૭૦ નું રહેશે. અને આંતરિક ગુણાંકન કુલ ૩૦ માર્ક્સનું રહેશે.



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER - VI

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 606

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : અર્વાચીન - ૨

- એકમ : ૧ યુગ-અભ્યાસ :
૧. સ્વાતંત્ર્યોત્તર (અનુગાંધીયુગ)યુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેનાં લક્ષણો
 ૨. આધુનિકયુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેના લક્ષણો
 ૩. અનુઆધુનિક (આધુનિકોત્તર) યુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેનાં લક્ષણો
- એકમ : ૨ સાહિત્યકારની સાહિત્યસેવા : (ત્રણમાંથી એક)
૧. જયંતિ દલાલ
 ૨. રાજેન્દ્ર શાહ
 ૩. સુરેશ જોષી
 ૪. ચન્દ્રકાન્ત બક્ષી
 ૫. રઘુવીર ચૌધરી
 ૬. હિમાંશી શેલત
- એકમ : ૩ સાહિત્યસ્વરૂપની વિકાસરેખા : (ત્રણમાંથી એક વિશે)
૧. નવલકથા
 ૨. ટૂંકી વાર્તા
 ૩. એકાંકી
 ૪. સોનેટ
 ૫. ખંડકાવ્ય
- એકમ : ૪ મહત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ : (ચારમાંથી બે વિશે)

૧. છંદોલય	: નિરંજન ભગત
૨. અંગત	: રાવજી પટેલ
૩. દૂરના એ સૂર	: દિગ્વીશ મહેતા
૪. સ્વપ્નતીર્થ	: રાધેશ્યામ શર્મા
૫. બાંશી નામની એક છોકરી	: મધુરાય
૬. મરી જવાની મઝા	: લાભશંકર ઠાકર
૭. અસૂર્યલોક	: ભગવતીકુમાર શર્મા
૮. વ્યથાનાં વીતક	: જોસેફ મેકવાન
૯. વિદિશા	: ભોળાભાઈ પટેલ
૧૦. રાજગઢી	: રામચન્દ્ર પટેલ



Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN ૭૫

એકમ : ૫

ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગ્રંથ : ૫, ૬ અને ૭ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૩. અર્વાચીન કવિતા : સુન્દરમ્
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : ડૉ. સુમન શાહ
૬. આધુનિકતા - એક સંકુલ પ્રત્યય : બિપિન આશર
૭. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ,
૮. અનુઆધુનિકતાવાદ : ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૯. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ. બાબુ દેસાઈ
૧૦. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - રમેશ ર. દવે
૧૧. ચાર નવલકથાકારો : એક અભ્યાસ - ડૉ. રાજેશ ત્રિવેદી
૧૨. સુરેશ જોષીથી સુરેશ જોષી - સુમન શાહ
૧૩. રચનાવલી - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૭૬
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 607

પ્રશ્નપત્ર : ભાષાના સ્વરૂપોનો અભ્યાસ - ૨

એકમ : ૧ ભાષાકુળોનો ખ્યાલ :

૧. આદિમ ભારત - યુરોપીય ભાષાકુળનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ
૨. ભારતીય ઉપખંડનાં ભાષાકુળો : (ભારતીય આર્યકુળ, દ્રાવિડીકુળ, મોનખ્મેરકુળ અને ચીની-તિબેટીકુળ)

એકમ : ૨ (અ) ભાષા-વિકાસ પરિચય :

૧. ભારતીય આર્યની વિવિધ ભૂમિકાઓ
(અ) પ્રાચીન ભૂમિકા
(બ) મધ્યમ ભૂમિકા
(ક) અર્વાચીન ભૂમિકા

(બ) ગુજરાતી ભાષાનો ઉદ્ભવ અને તેના વિકાસ તબક્કાઓ :

૧. અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધી આવતાં થયેલ મહત્ત્વનાં ધ્વનિ પરિવર્તનો
૨. અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધી આવતાં થયેલ મહત્ત્વનાં વ્યાકરણીય પરિવર્તનો.

એકમ : ૩ ગુજરાતી વાક્યરચનામાં પદક્રમ :

૧. ગુજરાતી લિંગ સિદ્ધિના પ્રત્યયો અને અર્થો
૨. ગુજરાતી વચનવ્યવસ્થા, બહુવચનના 'ઓ' પ્રત્યયનું કાર્યક્ષેત્ર
૩. અનુગ અને નામયોગી તત્ત્વો
૪. ગુજરાતીમાં સમાસરચના

એકમ : ૪ પરિચયાત્મક નોંધ :

૧. દ્વિરુક્ત અને રવાનુકારી રચના
૨. ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ
૩. વિકારી અને અવિકારી નામો
૪. કર્તારિ, કર્મણિ અને ભાવે પ્રયોગ
૫. પ્રેરક અને પુનઃ પ્રેરક રચનાઓ




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૭૭
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા-ઉદ્ગમ, વિકાસ અને સ્વરૂપ : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ - ૧ (સિદ્ધાંતનિરૂપણ) : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાસમાજ અને સાહિત્ય : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન - સિદ્ધાંતવિમર્શ : ડૉ. દિનેશ પટેલીયા
૧૧. રૂપશાસ્ત્ર - એક પરિચય : ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ
૧૨. ગુજરાતી વાક્યરચના : ડૉ. અરવિંદ ભાંડારી
૧૩. ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા : કે. કા. શાસ્ત્રી
૧૪. ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ્ વ્યાકરણ : કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૭૮
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY - VIII : PAPER - CC - 608

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨

- એકમ : ૧ વિવેચનવિચાર :**
૧. વિવેચનની વિભાવના (વિવેચનનું સ્વરૂપ, મહત્ત્વ, પ્રયોજન)
 ૨. વિવેચકની સજ્જતા (વિવેચકના ગુણ)
 ૩. વિવેચનની વિવિધ પદ્ધતિ (સાહિત્યસ્વરૂપલક્ષી, ઐતિહાસિક, સમાજશાસ્ત્રીય, મનોવિશ્લેષણલક્ષી)
 ૪. નવ્ય વિવેચનના પાયાના સિદ્ધાંતો
- એકમ : ૨ સાહિત્યવિવેચન સંદર્ભિતવાદ-વલણ : (ભૂમિકા, વ્યાખ્યા, લક્ષણો, ઉદાહરણરૂપ કૃતિઉલ્લેખ)**
૧. પ્રશિષ્ટતાવાદ
 ૨. રંગદર્શિતાવાદ
 ૩. વાસ્તવવાદ
 ૪. અસ્તિત્વવાદ
- એકમ : ૩ પાશ્ચાત્ય સાહિત્યવિચારણાદષ્ટિ :**
૧. ઉદાત્તતા તથા તેનું નિર્માણ કરનારાં તત્ત્વો (લોન્ગઈનસ)
 ૨. આંતરસ્ફુરણ તથા અભિવ્યક્તિ (બેનેડેટ કોચે)
 ૩. કલ્પના અને તરંગ (કોલરિજ)
 ૪. કલાની નિર્વેચકીકતા (ટી. એસ. એલિયેટ)
- એકમ : ૪ સમીક્ષાત્મક સૂત્રો :**
૧. 'નીતિ એ કલાની વિષકન્યા છે'
 ૨. 'અવગમન નહીં તો સાહિત્ય નહીં'
 ૩. 'શીલ એવી શૈલી'
 ૪. 'સાહિત્યમાં અનુકરણ એટલે મરણ'




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૭૯
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. આધુનિકતા : એક સંકુલ સંપ્રત્યય - બિપિન આશર
૨. સાહિત્યમાં આધુનિકતા - ડૉ. સુમન શાહ
૩. સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો - મણિલાલ હ. પટેલ તથા અન્ય
૪. સાહિત્યમીમાંસા - મણિલાલ હ. પટેલ, હરીશ પંડિત
૫. સાહિત્યવિવેચન - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ
૬. પાશ્ચાત્ય કાવ્યશાસ્ત્ર - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ
૭. આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ - સંપાદક : ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા અને અન્ય
૮. અનુઆધુનિકતાવાદ - સંપાદક : ભોળાભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૯. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા - ભોળાભાઈ પટેલ

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૮૦
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 609

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ : ગદ્ય

નિયત કૃતિ :

પરમ્પરાપરક વાર્તાઓ

સંપાદક : રાધેશ્યામ શર્મા

પ્રકાશન : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

‘પરમ્પરાપરક વાર્તાઓ’માંથી નીચેની વાર્તાઓ અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવે છે :

૧. ગોવાલણી
૨. મારી કમલા
૩. સ્ત્રીહૃદય
૪. મુકુન્દરાય
૫. ચમનની વહુ
૬. માને ખોળે
૭. ગુજરીની ગોદડી
૮. લોહીનું ટીપું
૯. પીઠીનું પડીકું
૧૦. લોહીની સગાઈ

એકમ : ૧ સ્વરૂપ-પરિચય :

૧. ટૂંકી વાર્તાનાં સ્વરૂપ-લક્ષણો
૨. સમાવિષ્ટ વાર્તાસર્જકોનું વાર્તાક્ષેત્રે પ્રદાન
૩. ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાનો વિકાસ

એકમ : ૨ કૃતિ-પરિચય :

૧. ટૂંકી વાર્તાઓનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન
૨. ટૂંકી વાર્તાઓનાં વિષયવૈવિધ્ય, પાત્રવૈવિધ્ય, રચનાવૈવિધ્ય રીતે મૂલ્યાંકન

એકમ : ૩ કૃતિ-સમીક્ષા :

ટૂંકી વાર્તાઓનો સમીક્ષાત્મક પરિચય (ત્રણમાંથી એક વિશે)




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૮૧
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૪ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ : (ચારમાંથી બે વિશે)

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સ્વરૂપ સન્નિધાન - સંપાદક : સુમન શાહ
૨. સત્તર સાહિત્યસ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. ટૂંકી વાર્તા અને બીજા લેખો : જયંત પાઠક
૪. ટૂંકી વાર્તાની કળામીમાંસા - કિશોર જાદવ
૫. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : આધુનિક અને અનુઆધુનિક યુગ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૭. અનુઆધુનિકતા અને આપણે - સુમન શાહ
૮. વાર્તાવિચાર - રાધેશ્યામ શર્મા
૯. આધુનિક ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાનું ઘટનાતત્ત્વનું નિરૂપણ - જયેશ ભોગાયતા
૧૦. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો - સુમન શાહ
૧૧. ચાર વાર્તાકારો : એક અભ્યાસ - વિજય શાસ્ત્રી
૧૨. ગુજરાતી સાહિત્યવિવેચનમાં ટૂંકીવાર્તાની સ્વરૂપવિચારણા ભાગ : ૧-૨, સંપાદક - જયેશ ભોગાયતા
૧૩. વાર્તાવિચાર - રાધેશ્યામ શર્મા
૧૪. અધીત - પર્વ - ૩, સંપાદકો : જે.એમ.ચન્દ્રવાડિયા અને અન્ય
૧૫. ગુજરાતી વાર્તાસૃષ્ટિ - સંપાદકો : બાબુ દાવલપુરા, ઉત્પલ પટેલ

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૮૨
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 610

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : વ્યવહારભાષા

- એકમ : ૧** **અરજીલેખન :** **ગુણ : ૨૦**
આ એકમમાં વિદ્યાર્થીએ નોકરી મેળવવા માટેની અરજી લખવાની રહેશે. સામાન્ય રીતે સ્નાતક (ગ્રેજ્યુએટ) થયેલો વિદ્યાર્થી જે પ્રકારની નોકરી મેળવવા માટે લાયક ગણાય છે તે પ્રકારની નોકરી માટેની અરજી કરવાનો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવશે.
- એકમ : ૨** **અહેવાલલેખન :** **ગુણ : ૧૫**
સમાચારપત્ર માટે કોઈ પણ પ્રસંગ, ઘટના કે બનાવ સંદર્ભે સમાચારલેખન - અહેવાલલેખન કરવાનું રહેશે. કોઈપણ બે આલેખનો એકબીજાના વિકલ્પે પૂછવામાં આવશે. તેમાંથી એકનું આલેખન કરવાનું રહેશે.
- એકમ : ૩** **પત્રલેખન :** **ગુણ : ૧૫**
આ એકમમાંથી એકબીજાના વિકલ્પે ફરિયાદપત્ર અથવા આવેદનપત્ર પૂછવામાં આવશે.
- એકમ : ૪** **ગદ્યકંડિકાનો અર્થવિસ્તાર :** **ગુણ : ૧૦**
આ એકમમાંથી પ્રશ્નપત્રમાં ચાર ગદ્યકંડિકાઓ પૂછવામાં આવશે એમાંથી કોઈપણ એકનો વિદ્યાર્થીએ અર્થવિસ્તાર કરવાનો રહેશે.
- એકમ : ૫** **ભાષાશુદ્ધિકરણ :** **ગુણ : ૧૦**
આ એકમમાં જોડણી તથા વાક્યરચના ખોટી હોય તેવાં દસ વિધાનો આપવામાં આવશે. જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ તેને સુધારીને લખવાનાં રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. વ્યવહારભાષા, અરજીલેખન અને પત્રલેખન : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. વૃત્તાંતનિવેદન અને અહેવાલલેખન : ર. સાં. નાયક અને આર. યુ. જાની



જાનકી
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૮૩
North Gujarat University
PATAN

૩. અપઠિત લેખનકૌશલ અને પરિશીલન : નીતિન વડગામા
૪. રિપોર્ટિંગના સિદ્ધાંતો : યાસીન દલાલ
૫. ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનસાગર (સંવર્ધિત આવૃત્તિ) : સંપાદક - ડૉ. બી.એસ.પટેલ અને પ્રિ.ડૉ. હાસ્યદા પંડ્યા

○



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૮૪
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER - VI : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 610

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન

એકમ - ૧. સાંપ્રત નિબંધો : (ત્રણમાંથી એક) ગુણ - ૨૫

નિબંધના વિષયોનું ફલક નિમ્નસૂચિત રહેશે :

૧. કુદરતી આફત - હોનારત
૨. પ્રકૃતિસૌંદર્ય
૩. શિક્ષણવિષયક
૪. સાંપ્રત સમસ્યાઓ પર
૫. કાલ્પનિક - આત્મકથાત્મક

એકમ - ૨ કૃતિ સમીક્ષા : (ત્રણમાંથી એક) ગુણ - ૨૫

૧. છબિ ભીતરની : લેખક - અશ્વિન મહેતા, રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨. તિમિર પંથી : લેખક - ધ્રુવ ભટ્ટ, ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
૩. અરુંધતીનો તારો : લેખક - ઉષા ઉપાધ્યાય, ફલેમિંગો પ્રકાશન, અમદાવાદ
૪. જળને પડદે : લેખક - સતીશ વ્યાસ, અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ
૫. બે ઈમેલ અને સરગવો : લેખક - દશરથ પરમાર, ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ - ૩ અહેવાલલેખન ગુણ - ૨૦

કોલેજ-યુનિવર્સિટીમાં યોજાતા કાર્યક્રમો અંગે અહેવાલ લખવાનો પૂછવામાં આવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. “કૃતજ્ઞતાનું કલાત્મક નિરૂપણ : ‘છબિ ભીતરની’ ” - યશોધર હ. રાવલ, ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ સામયિક : નવેમ્બર - ૨૦૧૩
૨. ‘તિમિરપંથી’ : રીતિ બદલાવ માગે છે - અજયસિંહ ચૌહાણ, ‘શબ્દસૃષ્ટિ’ સામયિક :
૩. ‘વૃત્તાંત નિવેદન’ - રતિલાલ સાં. નાયક
૪. ગુજરાતી લેખનસ્વાધ્યાય - બાબુ દાવલપુરા



શ્રી
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૮૫
North Gujarat University
PATAN

ગુણાંકન તથા યુનિવર્સિટી પરીક્ષા અને આંતરિક મૂલ્યાંકનનું માળખું

સમગ્ર મૂલ્યાંકન :

પરીક્ષા બે ભાગમાં યોજાશે.

૩૦ ગુણ આંતરિક મૂલ્યાંકન

૭૦ ગુણ યુનિવર્સિટી પરીક્ષા

આંતરિક મૂલ્યાંકન :

કુલ ગુણ : ૩૦

૧. સેમિનાર - પ્રેઝન્ટેશન - એસાઈન્મેન્ટના ગુણ : ૦૫
૨. બુકરિવ્યુ - ફિલ્ડવર્ક - ક્વીઝ - અહેવાલ લેખન વગેરેના ગુણ : ૦૫
- જે તે વિષયને અનુરૂપ ગોઠવી શકાય.
૩. લેખિતપરીક્ષા (આંતરિક કસોટી)ના જેમાં યુનિવર્સિટીના પરીક્ષા ગુણ : ૨૦
પેપરના માળખાને ધ્યાનમાં રાખવું.

યુનિવર્સિટી પરીક્ષા :

કુલ ગુણ : ૭૦

૦




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૮૬
North Gujarat University
PATAN

ગુજરાતી



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC –606

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ અર્વાચીન - ૨

એકમ : ૧ યુગ અભ્યાસ :

૧. સ્વાતંત્ર્યોત્તર (અનુગાંધીયુગ) યુગનાં ઘડતર પરિબળો
૨. આધુનિકયુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેના લક્ષણો
૩. અનુઆધુનિક (આધુનિકોત્તર) યુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેના લક્ષણો

એકમ : ૨ સાહિત્યકારની સાહિત્યસેવા : (ત્રણમાંથી એક)

૧. જયંતિ દલાલ
૨. રાજેન્દ્ર શાહ
૩. સુરેશ જોષી
૪. ચંદ્રકાંત બક્ષી
૫. રઘુવીર ચૌધરી
૬. હિમાંશી શેલત

એકમ : ૩ સાહિત્યસ્વરૂપની વિકાસરેખા : (ત્રણમાંથી એક વિશે)

૧. નવલકથા
૨. ટૂંકી વાર્તા
૩. એકાંકી
૪. સોનેટ
૫. ખંડકાવ્ય

એકમ : ૪ મહત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ : (ચારમાંથી બે વિશે)

૧. છંદોલય	: નિરંજન ભગત
૨. અંગત	: રાવજી પટેલ
૩. દૂરના એ સૂર	: દિગ્વીશ મહેતા
૪. સ્વપ્નતીર્થ	: રાધેશ્યામ શર્મા
૫. બાંશી નામની એક છોકરી	: મધુરાય
૬. મરી જવાની મઝા	: લાભશંકર ઠાકર
૭. અસૂર્યલોક	: ભગવતીકુમાર શર્મા
૮. મલક	: દલપત ચૌહાણ
૯. વિદિશા	: ભોળાભાઈ પટેલ
૧૦. રાજગઢી	: રામચંદ્ર પટેલ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગ્રંથ : ૫, ૬ અને ૭ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૩. અર્વાચીન કવિતા : સુન્દરમ્
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : ડૉ. સુમન શાહ
૬. આધુનિકતા - એક સંકુલ પ્રત્યય: બિપિન આશર
૭. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ
૮. અનુઆધુનિકતાવાદ : ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા
૯. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ.બાબુ દેસાઈ
૧૦. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - રમેશ ર. દવે
૧૧. સુરેશ જોષીથી સુરેશ જોષી - સુમન શાહ
૧૨. રચનાવલી - ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 607

પ્રશ્નપત્ર : ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨

એકમ : ૧ ભાષાકુળોનો ખ્યાલ :

૧. આદિમ ભારત - યુરોપીય ભાષાકુળનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ
૨. ભારતીય ઉપખંડનાં ભાષાકુળો : (ભારતીય આર્યકુળ, દ્રવિડકુળ , મોનખ્મેરકુળ, અને ચીની- તિબેટીકુળ)

એકમ : ૨ (અ) ભાષા - વિકાસ પરિચય :

૧. ભારતીય આર્યની વિવિધ ભૂમિકાઓ
(અ) પ્રાચીન ભૂમિકા
(બ) મધ્યમ ભૂમિકા
(ક) અર્વાચીન ભૂમિકા

(બ) ગુજરાતી ભાષાનો ઉદભવ અને તેના વિકાસ તબક્કાઓ :

૧. અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધી આવતાં થયેલ મહત્વનાં ધ્વનિ પરિવર્તનો
૨. અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધી આવતાં થયેલ મહત્વનાં વ્યાકરણીય પરિવર્તનો.

એકમ : ૩ ગુજરાતી વાક્યરચનામાં પદક્રમ :

૧. ગુજરાતી લિંગ સિદ્ધિના પ્રત્યયો અને અર્થો
૨. ગુજરાતી વચનવ્યવસ્થા, બહુવચનના 'ઓ' પ્રત્યયનું કાર્યક્ષેત્ર
૩. અનુગ અને નામયોગી તત્ત્વો
૪. ગુજરાતીમાં સમાસરચના
૫. ગુજરાતીમાં વચનવ્યવસ્થા

એકમ : ૪ પરિચયાત્મક નોંધ :

૧. દ્વિરૂકત અને રવાનુકારી રચના
૨. ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ
૩. વિકારી અને અવિકારી નામો
૪. કર્તરિ, કર્મણી અને ભાવે પ્રયોગ
૫. ગુજરાતીમાં વાક્યના પ્રયોગો




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા - ઉદગમ, વિકાસ અને સ્વરૂપ : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ - ૧ (સિદ્ધાંતનિરૂપણ) : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાસમાજ અને સાહિત્ય : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન - સિદ્ધાંતવિમર્શ : દિનેશ પટેલીયા
૧૧. રૂપશાસ્ત્ર - એક પરિચય : ડૉ. ભૂમિ દેસાઈ
૧૨. ગુજરાતી વાક્યરચના : ડૉ. અરવિંદ ભંડારી
૧૩. ભાષા અને ગુજરાતીભાષા : કે. ક. શાસ્ત્રી
૧૪. ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ્ વ્યાકરણ : કમળાશંકર ત્રિવેદી




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 608

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨

એકમ : ૧ વિવેચનવિચાર :

- (૧). વિવેચનની વિભાવના (વિવેચનનું સ્વરૂપ, મહત્વ, પ્રયોજન)
- (૨). વિવેચકની સજ્જતા (વિવેચકના ગુણ)
- (૩). વિવેચનની વિવિધ પદ્ધતિ (સાહિત્યસ્વરૂપલક્ષી, ઐતિહાસિક, સમાજશાસ્ત્રીય માનસશાસ્ત્રીય)
- (૪). નવ્ય વિવેચનના પાયાના સિદ્ધાંતો

એકમ : ૨ સાહિત્યવિવેચન સંદર્ભિત વાદ-વલણ : (ભૂમિકા, વ્યાખ્યા, લક્ષણો, ઉદાહરણરૂપ કૃતિઉલ્લેખ)

- (૧). પ્રશિષ્ટતાવાદ
- (૨). રંગદર્શિતાવાદ
- (૩). વાસ્તવવાદ
- (૪). અસ્તિત્વવાદ

એકમ : ૩ પાશ્ચાત્ય સાહિત્યવિચારણાદ્રષ્ટિ :

- (૧). ઉદાત્તતા અને તેનું નિર્માણ કરનારાં તત્વો (લોન્જાઈનસ)
- (૨). આન્તરસ્ફૂરણ તથા અભિવ્યક્તિ (બેનેડેટ ક્રોચે)
- (૩). કલ્પના અને તરંગ (કોલરિજ)
- (૪). કલાની નિર્વેચકીકતા (ટી. એસ. એલિયટ)

એકમ : ૪ સમીક્ષાત્મક સૂત્રો :

- (૧). 'નીતિ એ કલાની વિષકન્યા છે'
- (૨). 'અવગમન નહીં તો સાહિત્ય નહીં'
- (૩). 'શીલ એવી શૈલી'
- (૪). 'સાહિત્યમાં અનુકરણ એટલે મરણ'
- (૫). કવિતા એ જીવનની સમીક્ષા છે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) આધુનિકતા : એક સંકુલ સંપ્રત્યય : બિપિન આશર
- (૨) સાહિત્યમાં આધુનિકતા - ડૉ. સુમન શાહ
- (૩) સાહિત્યવિવેચનમાં સિદ્ધાંતો - મણિલાલ.હ. પટેલ તથા અન્ય
- (૪) સાહિત્યમીમાંસા - મણિલાલ. હ. પટેલ, હરીશ પંડિત
- (૫) સાહિત્યવિવેચન - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ
- (૬) પાશ્ચાત્ય કાવ્યશાસ્ત્ર - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ
- (૭) આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ - સંપાદક : ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા અને અન્ય
- (૮) આધુનિકતાવાદ - સંપાદક : ભોળાભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા અને અન્ય
- (૯) આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા - ભોળાભાઈ પટેલ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 609

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ (ગદ્ય)

નિયતકૃતિ : 'મળેલાજીવ'

સર્જક - પન્નાલાલ

- એકમ : ૧ (૧) નવલકથાનું સ્વરૂપ અને લાક્ષણિકતાઓ.
(૨) નવલકથા અને આત્મકથા, નિબંધ, ટૂંકીવાર્તા જેવા અન્ય ગદ્યસાહિત્યસ્વરૂપો વચ્ચે સામ્ય - વૈષમ્ય .
(૩) ગુજરાતી નવલકથાનાં સ્થિત્યંતરો
- એકમ : ૨ (૧) સર્જક પન્નાલાલ પટેલનું જીવન
(૨) પન્નાલાલ પટેલના સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબળો.
(૩) પન્નાલાલ પટેલનું સાહિત્ય ક્ષેત્રે પ્રદાન
- એકમ : ૩ પાઠ્યકૃતિ (મળેલાંજીવ) ના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.
- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ધીરુભાઈ ઠાકર.
(૨) પન્નાલાલનું પ્રદાન - સં. રઘુવીર ચૌધરી.

રમેશ. ર. દવે : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

- (૩) નવલકથા - ડૉ. શિરીષ પંચાલ : અરુણોદય પ્રકાશન
(૪) નવલકથા : શિલ્પ અને સ્વરૂપ - નરેશવેદ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
(૫) પન્નાલાલ પટેલ : વ્યક્તિત્વ અને વાંગમય - બાબુ દાવલપુરા : પાર્શ્વ પ્રકાશન
(૬) મળેલાં જીવ : આસ્વાદ અને અવબોધ - કમલેશ મદ્રાસી આર્ટ્સ પ્રકાશન



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 609

OPTION – II

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ (ગદ્ય)

નિયતકૃતિ : તુલસીક્યારો

સર્જક : ઝવેરચંદ મેઘાણી

પ્રકાશન : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

- એકમ : ૧ (૧) નવલકથાનું સાહિત્યસ્વરૂપ અને વિલક્ષણતાઓ
(૨) નવલકથા અને આત્મકથા, નિબંધ, ટૂંકીવાર્તા જેવાં અન્ય ગદ્ય સાહિત્યસ્વરૂપો વચ્ચે સામ્ય - વૈષમ્ય.
(૩) ગુજરાતી નવલકથાનાં સ્થિત્યંતરો.
- એકમ : ૨ (૧) સર્જક ઝવેરચંદ મેઘાણીનું જીવન
(૨) સર્જક ઝવેરચંદ મેઘાણીને ઘડનારાં પરિબળો
(૩) ઝવેરચંદ મેઘાણીનું ગુજરાતી સાહિત્ય ક્ષેત્રે પ્રદાન.
- એકમ : ૩ પાઠ્યકૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો :
- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંક નોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ધીરુભાઈ ઠાકર
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ - પ. : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ - અમદાવાદ
૩. ઝવેરચંદ મેઘાણી - જયંત પાઠક : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૪. ઝવેરચંદ મેઘાણીનું ગદ્ય - ડૉ. હરિલાલ ઠક્કર : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૫. નવલકથા : ડૉ. શિરીષ પંચાલ : અરુણોદય પ્રકાશન
૬. મેઘાણીની સાહિત્ય ભૂમિકા - ભરત મહેતા : ડિવાઈન પ્રકાશન
૭. મેઘાણી વિમર્શ - બળવંત જાની : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૮. મેઘાણી સાહિત્ય - બિપીન આશર : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૯. નવલકથા શિલ્પ અને સ્વરૂપ - નરેશ વેદ : પાર્શ્વ પ્રકાશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 610

OPTION – I

પ્રશ્નપત્ર : વ્યવહારભાષા

એકમ : ૧ અરજીલેખન : ગુણ : ૧૮

આ એકમમાં વિધારથીએ નોકરીમેળવવા માટેની અરજી લખવાની અહેશે. સામાન્ય રીતે સ્નાતક (ગ્રેજ્યુએટ) થયેલો વિદ્યાર્થી જે પ્રકારની નોકરી મેળવવા માટે લાયક ગણાય છે તે પ્રકારની નોકરી માટેની અરજી કરવાનો પૂછવામાં આવશે.

એકમ : ૨ અહેવાલલેખન : ગુણ : ૧૭

સમાચારપત્ર માટે કોઈ પણ પ્રસંગ, ઘટના કે બનાવ સંદર્ભે સમાચારલેખન – અહેવાલલેખન કરવાનું રહેશે. કોઈપણ બે અહેવાલનો એકબીજાના વિકલ્પે પૂછવામાં આવશે. તેમાંથી એકનું આલેખન કરવાનું રહેશે.

એકમ : ૩ પત્રલેખન : ગુણ : ૧૮

આ એકમમાંથી એકબીજાના વિકલ્પે ફરિયાદપત્ર અથવા આવેદનપત્ર પૂછવામાં આવશે.

એકમ : ૪ ગદ્યકંડિકાનો અર્થવિસ્તાર : ગુણ : ૧૭

આ એકમમાંથી પ્રશ્નપત્રમાં ચાર ગદ્યકંડિકાઓ પૂછવામાં આવશે એમાંથી કોઈપણ બેનો વિદ્યાર્થીએ અર્થવિસ્તાર કરવાનો રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) વ્યવહારભાષા, અરજીલેખન અને પત્રલેખન : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

(૨) વૃતાંતનિવેદન અને અહેવાલલેખન : ર. સાં. નાયક અને આર. યુ. જાની

(૩) અપઠિત લેખનકૌશલ્ય અને પરિશીલન : નીતિન વડગામા

(૪) રિપોર્ટિંગના સિદ્ધાંતો : યાસીન દલાલ

(૫) ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનસાગર (સંવર્ધિત આવૃત્તિ) : સં - ડૉ. બી.એસ.પટેલ અને

પ્રિ. ડૉ. હસ્યદા પંડ્યા



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 610

OPTION – II

પ્રશ્નપત્ર : સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન

એકમ : ૧ સાંપ્રત નિબંધો : (ત્રણમાંથી એક)

ગુણ : ૨૫

નિબંધના વિષયોનું ફલક નિમ્નસૂચિત રહેશે.

૧. કુદરતી આફત- હોનારત
૨. પ્રકૃતિસૌન્દર્ય
૩. શિક્ષણવિષયક
૪. સાંપ્રત સમસ્યાઓ પર
૫. કાલ્પનિક - આત્મકથા

એકમ : ૨ કૃતિ સમીક્ષા : (ત્રણમાંથી એક)

ગુણ : ૨૫

૧. છબિ ભીતરની : લેખક - અશ્વિન મહેતા, રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨. તિમિર પંથી : લેખક : ધ્રુવ ભટ્ટ , ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
૩. અરુન્ધતીનો તારો: લેખક - ઉષા ઉપાધ્યાય, ફલેમિન્ગો પ્રકાશન, અમદાવાદ
૪. જળને પડદે : લેખક - સતીશ વ્યાસ, અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ
૫. બે ઈમેલ અને સરગવો : લેખક - દશરથ પરમાર : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ : ૩ અહેવાલલેખન

ગુણ : ૨૦

કોલેજ - યુનિવર્સિટીમાં યોજાતા કાર્યક્રમો અંગે અહેવાલ લખવાનો પૂછવામાં આવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. “ કૃતજ્ઞતાનું કલાત્મક નિરૂપણ” : ‘છાબિ ભીતરની’ “ - યશોધર હ. રાવલ,
‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ સામયિક : નવેમ્બર- ૨૦૧૩
૨. ‘તિમિરપંથી’ : રીતિ બદલાવ માંગે છે -અજયસિંહ ચૌહાણ , ‘શબ્દસૃષ્ટિ; સામયિક:
૩. ‘વૃતાંત નિવેદન’ - રતિલાલ સાં. નાયક
૪. ગુજરાતી લેખનસ્વાધ્યાય - બાબુ દાવલપુરા



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

ગુજરાતી



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC –606

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ અર્વાચીન - ૨

એકમ : ૧ યુગ અભ્યાસ :

૧. સ્વાતંત્ર્યોત્તર (અનુગાંધીયુગ) યુગનાં ઘડતર પરિબળો
૨. આધુનિકયુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેના લક્ષણો
૩. અનુઆધુનિક (આધુનિકોત્તર) યુગનાં ઘડતર પરિબળો અને તેના લક્ષણો

એકમ : ૨ સાહિત્યકારની સાહિત્યસેવા : (ત્રણમાંથી એક)

૧. જયંતિ દલાલ
૨. રાજેન્દ્ર શાહ
૩. સુરેશ જોષી
૪. ચંદ્રકાંત બક્ષી
૫. રઘુવીર ચૌધરી
૬. હિમાંશી શેલત

એકમ : ૩ સાહિત્યસ્વરૂપની વિકાસરેખા : (ત્રણમાંથી એક વિશે)

૧. નવલકથા
૨. ટૂંકી વાર્તા
૩. એકાંકી
૪. સોનેટ
૫. ખંડકાવ્ય

એકમ : ૪ મહત્વની કૃતિઓનો અભ્યાસ : (ચારમાંથી બે વિશે)

૧. છંદોલય	: નિરંજન ભગત
૨. અંગત	: રાવજી પટેલ
૩. દૂરના એ સૂર	: દિગ્વીશ મહેતા
૪. સ્વપ્નતીર્થ	: રાધેશ્યામ શર્મા
૫. બાંશી નામની એક છોકરી	: મધુરાય
૬. મરી જવાની મઝા	: લાભશંકર ઠાકર
૭. અસૂર્યલોક	: ભગવતીકુમાર શર્મા
૮. મલક	: દલપત ચૌહાણ
૯. વિદિશા	: ભોળાભાઈ પટેલ
૧૦. રાજગઢી	: રામચંદ્ર પટેલ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગ્રંથ : ૫, ૬ અને ૭ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા : ડૉ. ધીરુભાઈ ઠાકર
૩. અર્વાચીન કવિતા : સુન્દરમ્
૪. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૫. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : ડૉ. સુમન શાહ
૬. આધુનિકતા - એક સંકુલ પ્રત્યય: બિપિન આશર
૭. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ
૮. અનુઆધુનિકતાવાદ : ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા
૯. સુરેશ જોષીથી ગુજરાતી નિબંધ - ડૉ.બાબુ દેસાઈ
૧૦. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - રમેશ ર. દવે
૧૧. સુરેશ જોષીથી સુરેશ જોષી - સુમન શાહ
૧૨. રચનાવલી - ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 607

પ્રશ્નપત્ર : ભાષાના સ્વરૂપનો અભ્યાસ - ૨

એકમ : ૧ ભાષાકુળોનો ખ્યાલ :

૧. આદિમ ભારત - યુરોપીય ભાષાકુળનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ
૨. ભારતીય ઉપખંડનાં ભાષાકુળો : (ભારતીય આર્યકુળ, દ્રવિડકુળ , મોનખ્મેરકુળ, અને ચીની- તિબેટીકુળ)

એકમ : ૨ (અ) ભાષા - વિકાસ પરિચય :

૧. ભારતીય આર્યની વિવિધ ભૂમિકાઓ
(અ) પ્રાચીન ભૂમિકા
(બ) મધ્યમ ભૂમિકા
(ક) અર્વાચીન ભૂમિકા

(બ) ગુજરાતી ભાષાનો ઉદભવ અને તેના વિકાસ તબક્કાઓ :

૧. અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધી આવતાં થયેલ મહત્વનાં ધ્વનિ પરિવર્તનો
૨. અપભ્રંશથી અર્વાચીન ગુજરાતી સુધી આવતાં થયેલ મહત્વનાં વ્યાકરણીય પરિવર્તનો.

એકમ : ૩ ગુજરાતી વાક્યરચનામાં પદક્રમ :

૧. ગુજરાતી લિંગ સિદ્ધિના પ્રત્યયો અને અર્થો
૨. ગુજરાતી વચનવ્યવસ્થા, બહુવચનના 'ઓ' પ્રત્યયનું કાર્યક્ષેત્ર
૩. અનુગ અને નામયોગી તત્ત્વો
૪. ગુજરાતીમાં સમાસરચના
૫. ગુજરાતીમાં વચનવ્યવસ્થા

એકમ : ૪ પરિચયાત્મક નોંધ :

૧. દ્વિરૂકત અને રવાનુકારી રચના
૨. ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ
૩. વિકારી અને અવિકારી નામો
૪. કર્તરિ, કર્મણી અને ભાવે પ્રયોગ
૫. ગુજરાતીમાં વાક્યના પ્રયોગો




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા - ઉદગમ, વિકાસ અને સ્વરૂપ : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ - ૧ (સિદ્ધાંતનિરૂપણ) : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાસમાજ અને સાહિત્ય : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન - સિદ્ધાંતવિમર્શ : દિનેશ પટેલીયા
૧૧. રૂપશાસ્ત્ર - એક પરિચય : ડૉ. ભૂમિ દેસાઈ
૧૨. ગુજરાતી વાક્યરચના : ડૉ. અરવિંદ ભંડારી
૧૩. ભાષા અને ગુજરાતીભાષા : કે. ક. શાસ્ત્રી
૧૪. ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ્ વ્યાકરણ : કમળાશંકર ત્રિવેદી




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 608

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસિદ્ધાંતવિચાર - ૨

એકમ : ૧ વિવેચનવિચાર :

- (૧). વિવેચનની વિભાવના (વિવેચનનું સ્વરૂપ, મહત્વ, પ્રયોજન)
- (૨). વિવેચકની સજ્જતા (વિવેચકના ગુણ)
- (૩). વિવેચનની વિવિધ પદ્ધતિ (સાહિત્યસ્વરૂપલક્ષી, ઐતિહાસિક, સમાજશાસ્ત્રીય માનસશાસ્ત્રીય)
- (૪). નવ્ય વિવેચનના પાયાના સિદ્ધાંતો

એકમ : ૨ સાહિત્યવિવેચન સંદર્ભિત વાદ-વલણ : (ભૂમિકા, વ્યાખ્યા, લક્ષણો, ઉદાહરણરૂપ કૃતિઉલ્લેખ)

- (૧). પ્રશિષ્ટતાવાદ
- (૨). રંગદર્શિતાવાદ
- (૩). વાસ્તવવાદ
- (૪). અસ્તિત્વવાદ

એકમ : ૩ પાશ્ચાત્ય સાહિત્યવિચારણાદ્રષ્ટિ :

- (૧). ઉદાત્તતા અને તેનું નિર્માણ કરનારાં તત્વો (લોન્જાઈનસ)
- (૨). આન્તરસ્ફૂરણ તથા અભિવ્યક્તિ (બેનેડેટ ક્રોચે)
- (૩). કલ્પના અને તરંગ (કોલરિજ)
- (૪). કલાની નિર્વેચકીકતા (ટી. એસ. એલિયટ)

એકમ : ૪ સમીક્ષાત્મક સૂત્રો :

- (૧). 'નીતિ એ કલાની વિષકન્યા છે'
- (૨). 'અવગમન નહીં તો સાહિત્ય નહીં'
- (૩). 'શીલ એવી શૈલી'
- (૪). 'સાહિત્યમાં અનુકરણ એટલે મરણ'
- (૫). કવિતા એ જીવનની સમીક્ષા છે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) આધુનિકતા : એક સંકુલ સંપ્રત્યય : બિપિન આશર
- (૨) સાહિત્યમાં આધુનિકતા - ડૉ. સુમન શાહ
- (૩) સાહિત્યવિવેચનમાં સિદ્ધાંતો - મણિલાલ.હ. પટેલ તથા અન્ય
- (૪) સાહિત્યમીમાંસા - મણિલાલ. હ. પટેલ, હરીશ પંડિત
- (૫) સાહિત્યવિવેચન - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ
- (૬) પાશ્ચાત્ય કાવ્યશાસ્ત્ર - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ
- (૭) આધુનિક સાહિત્યસંજ્ઞાકોશ - સંપાદક : ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા અને અન્ય
- (૮) આધુનિકતાવાદ - સંપાદક : ભોળાભાઈ પટેલ, ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા અને અન્ય
- (૯) આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા - ભોળાભાઈ પટેલ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 609

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ (ગદ્ય)

નિયતકૃતિ : 'મળેલાજીવ'

સર્જક - પન્નાલાલ

- એકમ : ૧ (૧) નવલકથાનું સ્વરૂપ અને લાક્ષણિકતાઓ.
(૨) નવલકથા અને આત્મકથા, નિબંધ, ટૂંકીવાર્તા જેવા અન્ય ગદ્યસાહિત્યસ્વરૂપો વચ્ચે સામ્ય - વૈષમ્ય .
(૩) ગુજરાતી નવલકથાનાં સ્થિત્યંતરો
- એકમ : ૨ (૧) સર્જક પન્નાલાલ પટેલનું જીવન
(૨) પન્નાલાલ પટેલના સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબળો.
(૩) પન્નાલાલ પટેલનું સાહિત્ય ક્ષેત્રે પ્રદાન
- એકમ : ૩ પાઠ્યકૃતિ (મળેલાંજીવ) ના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો.
- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો :

- (૧) અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ધીરુભાઈ ઠાકર.
(૨) પન્નાલાલનું પ્રદાન - સં. રઘુવીર ચૌધરી.

રમેશ. ર. દવે : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

- (૩) નવલકથા - ડૉ. શિરીષ પંચાલ : અરુણોદય પ્રકાશન
(૪) નવલકથા : શિલ્પ અને સ્વરૂપ - નરેશવેદ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
(૫) પન્નાલાલ પટેલ : વ્યક્તિત્વ અને વાન્ગમય - બાબુ દાવલપુરા : પાર્શ્વ પ્રકાશન
(૬) મળેલાં જીવ : આસ્વાદ અને અવબોધ - કમલેશ મદ્રાસી આર્ટ્સ પ્રકાશન



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 609

OPTION – II

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યકૃતિનો અભ્યાસ (ગદ્ય)

નિયતકૃતિ : તુલસીક્યારો

સર્જક : ઝવેરચંદ મેઘાણી

પ્રકાશન : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

- એકમ : ૧ (૧) નવલકથાનું સાહિત્યસ્વરૂપ અને વિલક્ષણતાઓ
(૨) નવલકથા અને આત્મકથા, નિબંધ, ટૂંકીવાર્તા જેવાં અન્ય ગદ્ય સાહિત્યસ્વરૂપો વચ્ચે સામ્ય - વૈષમ્ય.
(૩) ગુજરાતી નવલકથાનાં સ્થિત્યંતરો.
- એકમ : ૨ (૧) સર્જક ઝવેરચંદ મેઘાણીનું જીવન
(૨) સર્જક ઝવેરચંદ મેઘાણીને ઘડનારાં પરિબળો
(૩) ઝવેરચંદ મેઘાણીનું ગુજરાતી સાહિત્ય ક્ષેત્રે પ્રદાન.
- એકમ : ૩ પાઠ્યકૃતિના સમીક્ષાત્મક પ્રશ્નો :
- એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંક નોંધો.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા - ધીરુભાઈ ઠાકર
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ - પ. : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ - અમદાવાદ
૩. ઝવેરચંદ મેઘાણી - જયંત પાઠક : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૪. ઝવેરચંદ મેઘાણીનું ગદ્ય - ડૉ. હરિલાલ ઠક્કર : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૫. નવલકથા : ડૉ. શિરીષ પંચાલ : અરુણોદય પ્રકાશન
૬. મેઘાણીની સાહિત્ય ભૂમિકા - ભરત મહેતા : ડિવાઈન પ્રકાશન
૭. મેઘાણી વિમર્શ - બળવંત જાની : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૮. મેઘાણી સાહિત્ય - બિપીન આશર : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૯. નવલકથા શિલ્પ અને સ્વરૂપ - નરેશ વેદ : પાર્શ્વ પ્રકાશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 610

OPTION – I

પ્રશ્નપત્ર : વ્યવહારભાષા

એકમ : ૧ અરજીલેખન : ગુણ : ૧૮

આ એકમમાં વિધારથીએ નોકરીમેળવવા માટેની અરજી લખવાની અહેશે. સામાન્ય રીતે સ્નાતક (ગ્રેજ્યુએટ) થયેલો વિદ્યાર્થી જે પ્રકારની નોકરી મેળવવા માટે લાયક ગણાય છે તે પ્રકારની નોકરી માટેની અરજી કરવાનો પૂછવામાં આવશે.

એકમ : ૨ અહેવાલલેખન : ગુણ : ૧૭

સમાચારપત્ર માટે કોઈ પણ પ્રસંગ, ઘટના કે બનાવ સંદર્ભે સમાચારલેખન – અહેવાલલેખન કરવાનું રહેશે. કોઈપણ બે અહેવાલનો એકબીજાના વિકલ્પે પૂછવામાં આવશે. તેમાંથી એકનું આલેખન કરવાનું રહેશે.

એકમ : ૩ પત્રલેખન : ગુણ : ૧૮

આ એકમમાંથી એકબીજાના વિકલ્પે ફરિયાદપત્ર અથવા આવેદનપત્ર પૂછવામાં આવશે.

એકમ : ૪ ગદ્યકંડિકાનો અર્થવિસ્તાર : ગુણ : ૧૭

આ એકમમાંથી પ્રશ્નપત્રમાં ચાર ગદ્યકંડિકાઓ પૂછવામાં આવશે એમાંથી કોઈપણ બેનો વિદ્યાર્થીએ અર્થવિસ્તાર કરવાનો રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

(૧) વ્યવહારભાષા, અરજીલેખન અને પત્રલેખન : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

(૨) વૃતાંતનિવેદન અને અહેવાલલેખન : ર. સાં. નાયક અને આર. યુ. જાની

(૩) અપઠિત લેખનકૌશલ્ય અને પરિશીલન : નીતિન વડગામા

(૪) રિપોર્ટિંગના સિદ્ધાંતો : યાસીન દલાલ

(૫) ગુજરાતી સાહિત્યનો જ્ઞાનસાગર (સંવર્ધિત આવૃત્તિ) : સં - ડૉ. બી.એસ.પટેલ અને

પ્રિ. ડૉ. હસ્યદા પંડ્યા



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

B.A. SEMESTER-VI: CORE COMPULSORY- CC – 610

OPTION – II

પ્રશ્નપત્ર : સાંપ્રત નિબંધો, કૃતિસમીક્ષા અને અહેવાલલેખન

એકમ : ૧ સાંપ્રત નિબંધો : (ત્રણમાંથી એક)

ગુણ : ૨૫

નિબંધના વિષયોનું ફલક નિમ્નસૂચિત રહેશે.

૧. કુદરતી આફત- હોનારત
૨. પ્રકૃતિસૌન્દર્ય
૩. શિક્ષણવિષયક
૪. સાંપ્રત સમસ્યાઓ પર
૫. કાલ્પનિક - આત્મકથા

એકમ : ૨ કૃતિ સમીક્ષા : (ત્રણમાંથી એક)

ગુણ : ૨૫

૧. છબિ ભીતરની : લેખક - અશ્વિન મહેતા, રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨. તિમિર પંથી : લેખક : ધ્રુવ ભટ્ટ , ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ
૩. અરુન્ધતીનો તારો: લેખક - ઉષા ઉપાધ્યાય, ફલેમિન્ગો પ્રકાશન, અમદાવાદ
૪. જળને પડદે : લેખક - સતીશ વ્યાસ, અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ
૫. બે ઈમેલ અને સરગવો : લેખક - દશરથ પરમાર : ડિવાઈન પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ : ૩ અહેવાલલેખન

ગુણ : ૨૦

કોલેજ - યુનિવર્સિટીમાં યોજાતા કાર્યક્રમો અંગે અહેવાલ લખવાનો પૂછવામાં આવશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. “ કૃતજ્ઞતાનું કલાત્મક નિરૂપણ” : ‘છાબિ ભીતરની’ “ - યશોધર હ. રાવલ,
‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ સામયિક : નવેમ્બર- ૨૦૧૩
૨. ‘તિમિરપંથી’ : રીતિ બદલાવ માંગે છે -અજયસિંહ ચૌહાણ , ‘શબ્દસૃષ્ટિ; સામયિક:
૩. ‘વૃતાંત નિવેદન’ - રતિલાલ સાં. નાયક
૪. ગુજરાતી લેખનસ્વાધ્યાય - બાબુ દાવલપુરા



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN