

HINDI



Hindi
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-I से सेमिस्टर-II तक)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)

बी.ए. (हिन्दी) प्रथम-द्वितीय सत्र :

प्रश्नपत्र	कोड नं.	विषय	क्रेडीट
प्रश्नपत्र - १	CC 101	(मुख्य) आधुनिक हिन्दी काव्य	४
- १	CC 102	(मुख्य) आधुनिक हिन्दी कहानी	४
- २	CE 101	(गौण) आधुनिक हिन्दी काव्य	४
-	CE 102	आधुनिक हिन्दी कहानी	४
OR			
-	CE 101	(गौण) प्रयोजन मूलक हिन्दी भाषा-१ (राजभाषा एवं कार्यालय हिन्दी के प्रमुख कार्य)	४
-	CE 102	(गौण) प्रयोजन मूलक हिन्दी भाग-२ (अनुवाद एवं पत्राचार)	४
-	Elective Open		२
	(द्वि-गौण) 105	सामान्य हिन्दी	




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-I)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)

बी.ए. (हिन्दी) प्रथम सत्र :

प्रश्नपत्र	कोड नं.	विषय
प्रश्नपत्र - १	CC 101	कविता के पड़ाव सम्पादक – हिन्दी अध्ययन समिति गुजरात विश्वविद्यालय, अहमदाबाद प्रकाशक - जगत भारती प्रकाशन सी-३, ७७ विश्व बैंक कोलोनी ए.डी.ए. नैनी इलाहाबाद – २११००८
युनिट	पाठ्यक्रम	
१	भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (१) मुकरियाँ (२) दोहे	
२	मैथिलीशरण गुप्त - (१) सखि वे मुझसे कहकर जाते (२) किसान (३) नर हो, न निराश करो मन को	




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

३. जयशंकर प्रसाद
(१) जागरी
(२) पेशोला की प्रतिध्वनि
४. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'
(१) भिक्षुक
(२) तोडती पत्थर
५. सुमित्रानंदन पंत
(१) ताज
(२) दुह्य झरो
६. सुभद्राकुमारी चौहान
(१) वीरों का कैसा हो वसन्त
(२) स्वदेश के प्रति
७. माखनलाल चतुर्वेदी
(१) पुष्प की अभिलाषा
(२) कैदी और कोकिल




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-I)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)

बी.ए. (हिन्दी) प्रथम सत्र :

प्रश्नपत्र	कोड नं.	विषय
प्रश्नपत्र - १	CC 102	आधुनिक हिन्दी कहानी (कथा दीप) लेखक - डॉ. भरत ए. पटेल - डॉ. अजय पटेल - डॉ. पी. एस. पनेसर - श्रीमती कल्पना आर. पटेल प्रकाशक - युनिवर्सिटी ग्रंथ निर्माण बोर्ड, गुजरात राज्य, अहमदाबाद - ६
क्रम	पाठ्यक्रम	
१.	नमक का दारोगा	- प्रेमचंद
२.	पुरस्कार	- जयशंकर प्रसाद
३.	संवदिया	- फणीश्वरनाथ रेणु
४.	परमात्मा का कुत्ता	- मोहन राकेश
५.	खिलौने	- भीष्म साहनी
६.	वापसी	- उषा प्रियम्बदा
७.	दिल्ली में एक मौत	- कमलेश्वर




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

प्रश्नपत्र का प्रारूप :

१.	संदर्भ सहित व्याख्या (वैकल्पिक)	-	१४ अंक
२.	दीर्घोत्तरी प्रश्न (वैकल्पिक)	-	१४ अंक
३.	दीर्घोत्तरी प्रश्न (वैकल्पिक)	-	१४ अंक
४.	टिप्पणियाँ (वैकल्पिक)	-	१४ अंक
५.	अति लघुत्तरी प्रश्न (१२ में से ७)	-	१४ अंक




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-I)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)

बी.ए. (हिन्दी) प्रथम सत्र :

प्रश्नपत्र	कोड नं.	विषय
प्रश्नपत्र - १	CE 101	(गौण) आधुनिक हिन्दी काव्य पद्यप्रभा - सं. राजन कडिया
मैथिलीशरण गुप्त	-	मनुष्य धर्म दोनों ओर प्रेम पलता है ।
सूर्यकान्त त्रिपाठी	-	वर्षा पर्वत की अभिलाषा
सूमित्रानन्दन पंत	-	भारत माता ताज
सुभद्राकुमारी चौहाण	-	ठुकरा दो या प्यार करो मुरझाया फूल
हरिवंशराय बच्चन	-	लहरों का निमंत्रण वीते दिन कब आने वाले
रामधारीसिंह 'दिनकर'	-	हिमालय अपराध




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

स.ही. वात्स्यायन 'अज्ञेय'	-	नदी के द्वीप
	-	हमारा देश
नागार्जुन	-	कालिदास के प्रति

प्रश्नपत्र का प्रारूप :

१.	संदर्भ सहित व्याख्या (वैकल्पिक)	-	१४ अंक
२.	दीर्घोत्तरी प्रश्न (वैकल्पिक)	-	१४ अंक
३.	दीर्घोत्तरी प्रश्न (वैकल्पिक)	-	१४ अंक
४.	टिप्पणियाँ (वैकल्पिक)	-	१४ अंक
५.	अति लघुत्तरी प्रश्न (१२ में से ७)	-	१४ अंक




 I/c. Registrar
 Hemchandracharya
 North Gujarat University
 PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-I)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)

बी.ए. (हिन्दी) प्रथम सत्र :

प्रश्नपत्र	कोड नं.	विषय
प्रश्नपत्र - १	CE 102	आधुनिक हिन्दी कहानी कथा कल्प संपादक - डॉ. दयाशंकर पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद

पाठ्यक्रम :

१. उसने कहा था - चन्द्रधर शर्मा गुलेरी'
२. पुरस्कार - जयशंकर प्रसाद'
३. कफन - प्रेमचंद
४. तीसरी कसम - फणीश्वर नाथ रेणु'
५. चीफ की दावत - भीष्म साहनी
६. दोपहर का भोजन - अमरकांत
७. वापसी - उषा प्रियंवदा




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

प्रश्नपत्र का प्रारूप :

१.	संदर्भ सहित व्याख्या (विकल्प सहित)	-	१४ अंक
२.	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	-	१४ अंक
३.	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	-	१४ अंक
४.	टिप्पणियाँ (विकल्प सहित)	-	१४ अंक
५.	अति लघुत्तरी प्रश्न (१२ में से ७)	-	१४ अंक




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-I)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)

बी.ए. (हिन्दी) प्रथम सत्र :

प्रश्नपत्र	कोड नं.	विषय
प्रश्नपत्र - १	CE 101	प्रयोजन मूलक हिन्दी - १ राजभाषा एवम् कार्यलय हिन्दी के प्रमुख प्रकार्य

युनिट पाठ्यक्रम

१	१ २ ३ ४	राजभाषा हिन्दी संरचना और व्यवहार राजभाषा और राष्ट्रभाषा में अन्तर राजभाषा सम्बन्धी राष्ट्रपति के आदेश राजभाषा कार्यान्वयन समितियाँ
२	१ २ ३ ४	राजभाषा आयोग राजभाषा अधिनियम १९५६ राजभाषा संकल्प १९६८ राजभाषा नियम १९७६
३	१ २ ३ ४	संक्षेपण का अर्थ और स्वरूप संक्षेपण की प्रक्रिया संक्षेपण के लाभ प्रारूपण का अर्थ और स्वरूप
४	१ २ ३ ४	टिप्पण का अर्थ और विशेषताएँ टिप्पण के भेद और उद्देश्य पल्लवन का अर्थ और स्वरूप पल्लवन प्रक्रिया

सूचना : प्रश्नपत्रका प्रारूप युनिवर्सिटी के अनुसार होगा ।



श्रीमान्
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-I)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)

बी.ए. (हिन्दी) प्रथम सत्र :

प्रश्नपत्र	कोड नं.	विषय
प्रश्नपत्र - १	CE 102	प्रयोजन मूलक हिन्दी – २ अनुवाद एवं पत्राचार
युनिट	पाठ्यक्रम	

१	१	अनुवाद का अर्थ और स्वरूप	१८
	२	अनुवाद के प्रकार	
	३	अनुवाद की प्रक्रिया	
	४	अनुवाद की समस्याएँ	
	५	अनुवादक के गुण	
२	१	पत्र-लेखन की विशेषताएँ	१८
	२	पत्र-लेखन के निर्देश, पत्र के अंग	
	३	व्यावसायिक पत्र, सामाजिक पत्र	
	४	सरकारी पत्र का ढाँचा, सरकारी कार्यालयों की सामान्य कार्य-पद्धति	
	५	सरकारी पत्र लेखन की विशेषताएँ	
३	१	पारिभाषिक शब्दावली की परिभाषा और उसकी आवश्यकता	१८
	२	पारिभाषिक शब्दावली का महत्त्व	
	३	पारिभाषिक शब्द के गुण	
	४	पारिभाषिक शब्द निर्माण की प्रविधि और प्रक्रिया	
४		पारिभाषिक शब्दावली	१६



शुभा
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

शब्दावली :

Ability - योग्यता	Balance Sheet - तुलना-पत्र
Academic council – विद्यापरिषद्	Basic – बुनियादी, मूल
Acknowledgement – पावती	Balance – शेष
Additional Secretary - अवर सचिव	Benifit – लाभ
Administration – प्रशासन	Biography - जीवनी
Advance - अग्रिम, पशगी	Bibliography – ग्रन्थ सूची
Adhoc - तदर्थ, के लिए	Birth Cetificate - जन्म प्रमाणपत्र
Agitation - आन्दोलन	Bennial – द्विवार्षिक
Agenda – कार्यसूची	Biodata - जीवनवृत्त
Allotment Letter - आवेदन पत्र	Booking Clerk – टिकट बाबू
Allowance - भत्ता	Bootlegger - मद्य तस्कर
Amendment – संशोधन	Board of Studies - अभ्यास समिति
Anti-Corruption Office - भ्रष्टाचार निरोधक अधिकारी	Cabinet - मंत्रिमंडल
Approval - अनुमोदन	Calculator – गणक, कॅल्कुलेटर
Applicant - आवेदक	Census - जनगणना
Assessment – कर-निर्धारण	Chashier - खजानची
Atomic Energy – परमाणु उर्जा	Chairman – सभापति, अध्यक्ष
Ballot Paper - मतपत्र	Chancellor – कुलाधिपति
Basic Pay - मूल वेतन	Chargesheet - आरोपपत्र
Chief Justice - मुख्य न्यायमूर्ति	Deliberately - जानबूझकर



Circular – परिपत्र	Dividend – लाभांश
Confidential – गोपनीय	Disqualification - अयोग्यता
Controller – नियंत्रक	Directorate – निदेशालय
Correspondence – पत्र व्यवहार	Document – दस्तावेज, प्रलेख
Custom Duty – सीमा शुल्क	Earned leave - अर्जित छुट्टी
Corporation – निगम	Efficiency – दक्षता, कार्य-क्षमता
Convener – संयोजक	Election Commissioner – निर्वाचन आयुक्त
Currency - मुद्रा, करेसी	Eligibility – पात्रता
Curriculum – पाठ्यक्रम	Emergency - आपात स्थिति
Data - आधार सामग्री, आँकड़े	Employee – कर्मचारी
Deduction – कटौती	Employment – नौकरी, रोजगार
Deficit – घाटा, कमी	Embassy – राजदूतावास
Dearness Allowance - महंगाई भत्ता	Enrolment – नामांकन
Declaration – घोषणा	Endorsement – पृष्ठांकन
Delegation – शिष्ट मेड़ल	Engineer - अभियन्ता
Demand - माँग	Enquiry – पृठताछल जाँच
Democratic – लोकतांत्रिक	Essential - अनिवार्य
Deputy Secretary - उपसचिव	Evaluation - मूल्यांकन
Decorum – शिष्टाचार	Executive Council – कार्यपरिषद्
Despatcher – प्रेषक	Expenditure – व्यय, खर्च
Expert – विशेषज्ञ	Gallantry Award – शौर्य पुरस्कार



Export – निर्यात	General Manger - महाप्रबंधक
Fact - तथ्य	Governor – राज्यपाल
Fair Copy – स्वच्छ प्रति	Good Conduct – सदाचरण
Faculty – संकाय, विभाग	Golden Jubiles – स्वर्ण जयन्ती
Festival Advance – त्यौहार अग्रिम, पेशगी	Greatuity - उपादान
Fellow - अध्येता	Grant-in-aid – सहायक अनुदान
Fine arts – ललित कलाएँ	Graduate – स्नातक
Fitness Certificate - आरोग्य प्रमाणपत्र	Greeting – शुभ कामना
Finanical – वित्तीय	Guardian - अभिभावक
Flying Squad – द्रुतगामीदल, उडन दस्ता	Harassment - उत्पीड़न
Foot-Note – पाद-टिप्पणी	Handloom – हाथ करधा
Forecast – पूर्वानुमान	Head Quarter - मुख्यालय
Formal - औपचारिक	High Commissioner - उच्चायुक्त
Foreign Exchange – विदेशी मुद्रा	High Way – राजपथ
Fortunately – सौभाग्य से	Higher Authority - उच्चतर-प्राधिकारी
Forward - भेजना, अग्रेषित करना	His excellency – परम श्रेष्ठ
Founder – संस्थापक	Homage – श्रद्धांजलि
Forgery – धोखाघडी	Honourable - माननीय
Fund – निधि	Honorary - अवैतनिक
Gazetted Officer – राजपत्रित अधिकारी	Host - आतिथेय
Husbandry – कृषि, खेती	Judicial - न्यायिक, अदालती



Identity Card – पहचान पत्र	Jurisdiction - अधिकार क्षेत्र
Illegle - अवैध, गैर कानूनी	Jubilee - जयन्ती
Illegible - अपाठ्य	Junior – कनिष्ठ
Implementation – परिपालन	Key - आधारभूत, मूल
In Accordance with – के अनुसार	Key-Board – कुंजी पटल
Income tax - आयकर	Key word – संकेत शब्द
Idex - अनुक्रमणिका	Kindly – कृपया
Indelible - अपात्र	Key-stone - आधार शिला
Inquiry - जाँच, पुछताछ	Kindnapping - अपहरण
Interference – हस्तक्षेप	Landmark – सीमा चिन्ह
Interview – साक्षात्कार	Last Pay Certificate - अंतिम वेतन प्रमाणपत्र
In order of priority - अग्रताक्रम से	Lease – पट्टा
Incharge – प्रभारी	Leave – छुट्टी
Inspector – निरीक्षक	Legislator – विधायक
Irrelevant - असम्बद्ध, विसंगत	Leading article - अग्र लेख
Job work - फुटकर काम	Legally - वैध रूपसे, कानूनी तौरपर
Joining date – कार्यग्रहण दिनांक	List – सूची
Journalism – पत्रकारिता	Librarian – पुस्तकालयाध्यक्ष
Joint Secreatary – संयुक्त सचिव	Liability – दायित्व
Joint Draft – संयुक्त मसौदा	Living Expense – निर्वाहखर्च
Lock Out - तालाबन्दी	Nationalisation – राष्ट्रीयकरण



Lower Division clerk – निम्न श्रेणी, लिपिक अवर लिपिक	National anthem – राष्ट्रीय गीत
Loan – कर्ज, ऋण	Narro mentality – संकीर्ण-मनोवृत्ति
Loyal – घोषणापत्र	Negligence - उपेक्षा
Manifesto – पाण्डुलिपि, हस्तलेख	No objection certificate - अनापत्ति प्रमाणपत्र
Mature – परिपक्व प्रौढ़	Notification - अधिसूचना
Machinery of Government – शासन व्यवस्था	Nomination – नामांकन
Manager – प्रबंधक	Octroi duty - चुंगी
Marksheet - अंकसूची	Occupation – व्यवसाय
Memorandum - ज्ञापन	Offence - अपराध
Member of Parliament – संसद सदस्य	Operator – परिचालक
Merit List - योग्यताक्रम सूची	Oral - मौखिक
Midwife – दाई	Ordinance - अध्यादेश
Minimum - न्यूनतम	Organiser - आयोजक
Minor - अवयस्क, नाबालिका	Outlook – दृष्टिकोण
Minutes – कार्यवृत्त, टिप्पण	Outward Register - जावक रजिस्टर
Minimum Price - न्यूनतम कीमत	Paradox – विरोधाभास
Monopoly - एकाधिकार	Passport – पारपत्र
Morality – नैतिकता	Permament – स्थायी
Mutual – पारस्परिक	Recruitment - भर्ती



Petition - याचिका, अर्जी	Refresher course – पुनश्चर्या पाठ्यक्रम
Pending - अनिर्णीत	Refreshment - जलपालन, अल्पहार
Planning Officer - योजना अधिकारी	Refugee – शरणार्थी
Power of Attorney - मुख्तारनामा	Registrar – कुल सचिव
Postgraduate – स्नातकोत्तर	Reminder – स्मरण पत्र
Poll - मतदान	Remuneration – पारिश्रमिक
Promotion – पदोन्नति	Retrenchment – छँटनी, कटौती
Provident Fund - भविष्य निर्वाहनिधि	Recognition - मान्यता
Priority – प्राथमिकता	Registration – पंजीकरण
Proceeding – कार्यवाही	Representation – प्रतिनिधित्व
Prohibition – निषेध, नशाबन्दी	Research - अनुसंधान
Professional – व्यावसायिक	Retirement – सेवानिवृत्ति
Press conference – पत्रकार सम्मलेन	Reception – स्वागत समारोह
Private Secretary – निजी सचिव	Relaxation – छूट, रियायत
Provisional - अस्थायी	Reminder - अनुस्मारक
Public Service Commission – लोक सेवा आयोग	Republic Day – गणतंत्र दिवस
Quotation - भाव, दर	Revenue Stamp – रसीदी टिकट
Quarterly - त्रैमासिक	Schedule - अनुसूचित
Quota - यथांश	Senior - वरिष्ठ
Qualitative – गुणात्मक	Secretariat – सचिवालय
Secular – धर्म निरपेक्ष	Time Table – समय-सारणी




 I/c. Registrar
 Hemchandracharya
 North Gujarat University
 PATAN

Seminar – संगोष्ठी	Tradition – परम्परा
Show Cause Notice – कारण बताओ नोटिस	Transfer – बदली
Silver Jubilee – रजत-जयन्ती	Transport – परिवहन
Sketch – रेखाचित्र	True Copy – सत्य प्रतिलिपि
Smuggling - तस्करी	Trade Union – श्रमिक संघ
Social Welfare Department – समाजकल्याण विभाग	Tuition Fee – शिक्षाशुल्क
Surcharge - अधिभार	Ultimately - अंततः
Superintendent - अधीक्षक	Unbalanced - असन्तुलित
Suicide - आत्महत्या	Undemocratic - अलोकतांत्रिक
Supreme Court - उच्चतम न्यायालय	Under Consideration – विचाराधीन
Subsidiary – सहायक	Utility - उपयोगिता
Supernumerary – संख्याधिक	Undersigned - अधोहस्ताक्षरी
Synopsis – रुपरेखा, संक्षेप	Unemployment – बेरोजगारी
Target – लक्ष्य	United Nations Organisation – संयुक्त राष्ट्रसंघ
Temporary - अस्थायी	
Tender – निविदा	
Terminology – पारिभाषिक, शब्दावली	
Telecommunication – दूरसंचार	
Thesis – शोध प्रबन्ध	



हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-I)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)

बी.ए. (हिन्दी) प्रथम सत्र :

प्रश्नपत्र	कोड नं.	विषय
प्रश्नपत्र - १	EO 105	किताब का नाम - कथा यात्रा सं. डॉ. आलोक गुप्त पार्थ पब्लिकेशन, अहमदाबाद
१.	ठाकुर का कुआँ	- प्रेमचंद
२.	खितीनबाबू	- अज्ञेय
३.	मलबे का मालिक	- मोहन राकेश
४.	पंचलाईट	- फणीश्वरनाथ रेणु
५.	चीफ की दावत	- भीष्म साहनी
६.	सुरंग	- उषा प्रियंवदा

प्रश्नपत्र का प्रारूप :

कुल छः कहानियों में से :

१. तीन जनरल प्रश्न (विकल्प सहित) होंगे । १४ अंक
२. चौथा प्रश्न टिप्पणियाँ का होगा १४ अंक
३. पाँचवा प्रश्न गुजराती में से हिन्दी का अनुवाद होगा । १४ अंक



श्री
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

प्रश्नपत्र का प्रारूप :

१.	संदर्भ सहित व्याख्या (विकल्प सहित)	-	१४ अंक
२.	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	-	१४ अंक
३.	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	-	१४ अंक
४.	टिप्पणियाँ (विकल्प सहित)	-	१४ अंक
५.	अति लघुत्तरी प्रश्न (१२ में से ७)	-	१४ अंक




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

ક્રમિક



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

NAAC 'A – 3.02 State University

पाटण- 384265



हिन्दी विषय का यू.जी.सी. मॉडल (रूप-विषयक) पर अधिगम परिणाम आधारित

पाठ्यक्रम संरचना

With CBCS/ Grading pattern

कलास्नातक (बी. ए.) हिन्दी

SEMESTER (छमाही) : I से लेकर VI तक नियमित छात्रों के लिए यू.जी.सी. द्वारा

स्वीकृत नवीन पाठ्यक्रम

जून, २०२० से कार्यान्वित

दिनांक: २० दिसम्बर, २०१९

संख्या-१ से ९३



पूरोवाक्

हिन्दी पाठ्यक्रम समिति के अध्यक्ष, प्राचार्य डॉ. अजय पटेल की कलम से...

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण अंतर्गत प्रस्तुत कलास्नातक (बी.ए.) हिन्दी विषय का पाठ्यक्रम विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा स्वीकृत नवीन पाठ्यक्रम के मुताबिक है। आज भारत वर्ष की विश्वविद्यालयों में कलास्नातक एवं परास्नातक स्तर पर पाठ्यक्रम के रूप में यू.जी.सी. ने रूप-विषयक नया पाठ्यक्रम लागू किया है। 'पाठ्यक्रम' अपने शाब्दिक अर्थ में एक क्रम को जोड़ता है और उसमें विसंगति आने पर वह क्रम भ्रम को पैदा करता है। अतः यहाँ पाठ्यक्रम रूप-विषयक आधारित विषय-वैविध्य से पूर्ण क्रम से क्रमबद्ध करने का प्रयास किया है।

विषय विषयी न हो, विषय विष्वेक न हो, किसी भी पाठ्यक्रम की संरचना में ध्यान देना आवश्यक हो जाता है कि पाठ्यक्रम क्रमगत विषयानुसार क्रमशः हो, जिससे छात्र क्रम से विषय की विविधता को अपने 'स्व' में समाहित करके स्वयं के निर्माण में सहायक बना सकें। आज हम सूचना क्रांति के दौर से गुजर रहे हैं जहाँ ज्ञान की मात्रा कम और सूचना का विद्रोह है। सूचना को ज्ञान में बदलने का काम तकनीक नहीं कर सकती। यह कार्य तो कला-साहित्याभिव्यक्ति का है। साहित्य मनुष्य जीवन के हर हिस्से का रूपायन करता है।

बहरहाल, समय की मांग है कि कलास्नातकस्तर पर साहित्य में स्थानीयता के साथ-साथ समाज, राष्ट्रउत्थान और वैश्विक फलक पर शिक्षा सम्मिलित हो और छात्रों को उसके अनुरूप ढालना, बनाना आदि से अवगत कराया जाए। यह पाठ्यक्रम रोजगार परक शिक्षा देने का कार्य भी करेगा। ताकि इसके अध्ययन के पश्चात् छात्र अपने जीवन का निर्वाह भली-भाँति कर सकें। अधिगम परिणाम आधारित शिक्षा प्रणाली में निर्देशित पाठ्यक्रम नवाचार रूप में लागू किया है जो छात्र वर्ग के लिए हितकारी होगा। प्रस्तुत पाठ्यक्रम में पाठ्य पुस्तकें, पाठ एवं अन्य प्रभाग आदि चयन किया गया है। वह छात्र न केवल अपने अनुशासन को विकसित कर सकेगा बल्कि विश्लेषण करने में भी समर्थ हो सकेगा। इन्हीं उद्देश्यों की पूर्ति के लिए इस पाठ्यक्रम की रूपरेखा निर्मित की गई है।

अस्तु, पाठ्यक्रम के सम्पूर्ण गठन में विहार, विचरण करने के पश्चात् चिंतन की परिधि अंततः यही कहती है कि पाठ्यक्रम तो छात्र का व्यक्तित्व-निर्माण का पाथेय होता है। उस द्रष्टि बिंदु से प्रस्तुत पाठ्यक्रम में एक नए मनुष्य, नए समाज, नए राष्ट्र निर्माण का श्रोत अर्थात् मानव उपयोगी सिद्ध होगा।

अंततः हिन्दी पाठ्यक्रम समिति के सभी सदस्यों ने अपनी कर्तव्य निष्ठा एवं समयदान देकर आखिरी रूप दिया है उन सबके प्रति हार्दिक धन्यवाद ज्ञापित करता हूँ।

- प्राचार्य, डॉ. अजय पटेल



I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN



पाठ्यक्रम-वरिष्ठ सभा सदस्य का कार्यवृत्त

हिन्दी पाठ्यक्रम समिति के अध्यक्ष

प्राचार्य, डॉ. अजय पटेल

पाठ्यक्रम समिति के सदस्य

डॉ. भरत पटेल

डॉ. अर्जुन तड़वी

डॉ. सोमाभाई पटेल

डॉ. सुनिता सुपहिया

डॉ. शिरीनबानू शेख

डॉ. आर.एल. चौधरी

डॉ. कीर्ति जादव

डॉ. नियाज पठान

डॉ. विष्णु पटेल

डॉ. सुरेश पटेल



हिन्दी कलास्नातक (प्रतिष्ठा स्तर) पाठ्यक्रम का उद्देश्य

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण एवं विश्वविद्यालय अनुदान आयोग की निर्देशिका के अनुसार हिन्दी पाठ्यक्रम समिति ने कलास्नातक (बी. ए.) छमाही I से लेकर VI तक का पाठ्यक्रम गुणात्मक परिवर्तन लाने में एक पहल है। साहित्य की प्रवृत्ति ही ऐसी होती है वह अपने छात्र को या पाठक को न केवल जीवन के विभिन्न रसों का आस्वाद कराता है बल्कि उन्हें संपूर्ण मनुष्य बनाने में भी सहायता करता है। अध्ययन अधिगम आधारित पाठ्यक्रम संरचना की द्रष्टि से कलास्नातकों को प्रशिक्षित करने के लिए निम्नांकित बिंदु आवश्यक हैं।

- छात्रों को संवेदनशील नागरिक तथा समाज के प्रति द्रष्टि का विकास करना।
- सामाजिक एवं राष्ट्रीय चेतना का विकास करना ।
- मानवीय मूल्यों के प्रति स्वस्थ द्रष्टिकोण विकसित करना ।
- समाज के विभिन्न समुदायों के प्रति सहिष्णुता की भावना का विकास करना ।
- छात्र को भारतीय संस्कृति से परिचित एवं आदर्श चरित्र का निर्माण करना ।
- छात्र को अच्छे श्रोता, वक्ता और अभिव्यक्ति कौशल का विकास ।
- साहित्य के माध्यम से विभिन्न सामाजिक समस्याओं, संदर्भ जैसे पर्यावरण, धर्म, राजनीति, समाज आदि को जानने, समझने की जिज्ञासा का विकास।
- छात्र में समूह निर्माण, समूह कार्य और समूह चर्चा में सकारात्मक प्रतिभाग करने की योग्यता विकसित करना।
- छात्र में विश्लेषणात्मक और तार्किक द्रष्टि का विकास।
- छात्र में वैचारिक स्पष्टता, स्वाध्याय के प्रति रुचि, डिजिटल साक्षरता, बहुसांस्कृतिकता नैतिकता और सामाजिक मूल्यों का विकास।

❖ कलास्नातक (बी.ए.) विषय की विशेषता

❖ विषय का ज्ञान

- विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देना।
- भाषा संबंधी कौशल का विकास करना।
- स्थानीय स्तर से लेकर वैश्विक स्तर के साहित्य से परिचित कराना।
- उच्चारण, वर्तनी और लिपि का संज्ञान कराना।
- साहित्य की विभिन्न विधाएँ, कालखण्ड और वर्तमान संदर्भ साहित्य की पहचान कराना।
- विभिन्न संदर्भ में समीक्षात्मक द्रष्टि, प्रश्नानुकूलता, पाठ विश्लेषण, पाठालोचन, भारतीय मानकों आदि का विकास।



❖ संप्रेषण कौशल

- अभिव्यक्ति का विभिन्न माध्यम जैसे शब्द-संचार, श्राव्य-संचार, द्रश्य-संचार आदि कौशलों का विकास।
- साहित्य को स्पष्ट रूप से जानने, समझने के लिए समीक्षात्मक अवधारणाओं का प्रयोग करने की योग्यता का विकसित करना।
- सूचना संचार प्रौद्योगिकी (ICT) पढ़ने-पढ़ाने और सुनने की कला-कौशल का विकास।

❖ साहित्य के प्रति अभिरुचि

- हिंदी साहित्य और भाषा का व्यवस्थित और तर्कसंगत ज्ञान कराना ताकि उसके सैद्धांतिक पक्ष और साहित्यिक विकास के संबंध में पर्याप्त जानकारी मिल सके।
- छात्र में साहित्यिक मूल्यांकन की योग्यता का विकास ।
- छात्र को स्थानीय, राष्ट्रीय एवं वैश्विक सांस्कृतिकता के प्रति अभिरुचि के लिए प्रेरित करना।

हिंदी साहित्य विषय की अधिगम परिणाम आधारित पाठ्यक्रम संरचना विश्वविद्यालय अनुदान आयोग द्वारा उपलब्ध कराए गए मानदंडों पर निर्मित की गई है। जिसमें इस बात का ध्यान रखा गया है कि (विषय-रूप) चयन आधारित Credit (श्रेयांक) प्रणाली की मूल भावना को केंद्रित किया गया है।

उपर्युक्त अधिगम परिणाम आधारित पाठ्यक्रम संरचना की दिशा यू.जी.सी. निर्देशित के भाँति हैं। अतः अध्यापक और छात्रगण से अपेक्षा की जाती है कि वे इनके परिप्रेक्ष्य में मूल्यांकन पद्धतियों का निर्धारण, तात्कालिक परिस्थितियों और संदर्भों के आलोक में करें। हिंदी साहित्य से संबंधित अधिगम परिणाम आधारित पाठ्यक्रम संरचना का मूल उद्देश्य यह है कि छात्र का स्थानीय, राष्ट्रीय और वैश्विक संदर्भों में उचित परीक्षण हो सके।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण
कलास्नातक (बी.ए.)हिन्दी

SEMESTER (छमाही)से VI: पाठ्यक्रम-तालिका

(पाठ्यक्रम समिति की बैठक में दिनांक: 20 दिसम्बर, 2019 को स्वीकृत एवं जून, 2020 से संस्तुत)

SEMESTER (छमाही)	प्रश्नपत्र -क्रमांक (संकेतावली)	विषय	आंतरिक गुण	बाह्य गुण	CREDIT (श्रेयांक)	पृष्ठ नं.
I	CC-101 (मुख्य)	आधुनिक हिन्दी काव्य	30	70	4	8
I	CC-102 (मुख्य)	हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)	30	70	4	10
I	CE-101 (गौण)	आधुनिक हिन्दी काव्य	30	70	4	12
I	CE-101 (गौण)	राजभाषा एवं कार्यालयी हिन्दी (वैकल्पिक)	30	70	4	14
I	CE-102 (गौण)	हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)	30	70	4	16
I	CE-102 (गौण)	अनुवाद एवं पत्राचार (वैकल्पिक)	30	70	4	18
I	EO-105 (गौण)	सामान्य हिन्दी (कहानी)	15	35	2	20
II	CC-201 (मुख्य)	आधुनिक हिन्दी काव्य (खंडकाव्य)	30	70	4	22
II	CC-202 (मुख्य)	हिन्दी कथा साहित्य (उपन्यास)	30	70	4	24
II	CE-201 (गौण)	आधुनिक हिन्दी काव्य (खंडकाव्य)	30	70	4	26
II	CE-201 (गौण)	हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण (वैकल्पिक)	30	70	4	28
II	CE-202 (गौण)	हिन्दी कथा साहित्य (उपन्यास)	30	70	4	30
II	CE-202 (गौण)	हिन्दी जनसंचार माध्यम (वैकल्पिक)	30	70	4	32
II	EO-205 (गौण)	सामान्य हिन्दी (उपन्यास)	15	35	2	34
III	CC-303 (मुख्य)	मध्यकालीन हिन्दी कविता	30	70	4	36
III	CC-304 (मुख्य)	हिन्दी नाट्य साहित्य	30	70	4	38
III	CC-305 (मुख्य)	हिन्दी साहित्य का इतिहास : आदिकाल से पूर्व मध्यकाल	30	70	4	40
III	CE-303(गौण)	मध्यकालीन हिन्दी कविता	30	70	4	42
III	CE-303(गौण)	हिन्दी पत्रकारिता (वैकल्पिक)	30	70	4	44
III	CE-304 (गौण)	हिन्दी नाट्य साहित्य	30	70	4	46
III	CE-304 (गौण)	प्रयोजनमूलक हिन्दी (वैकल्पिक)	30	70	4	48
IV	CC-403 (मुख्य)	मध्यकालीन हिन्दी कविता	30	70	4	50



IV	CC-404 (मुख्य)	हिन्दी नाट्य साहित्य	30	70	4	52
IV	CC-405 (मुख्य)	हिंदी साहित्य का इतिहास : पूर्व एवं उत्तर मध्यकाल	30	70	4	54
IV	CE-403(गौण)	मध्यकालीन हिन्दी कविता	30	70		56
IV	CE-403 (गौण)	मीडिया-लेखन कला (वैकल्पिक)	30	70	4	58
IV	CE-404 (गौण)	हिन्दी नाट्य साहित्य	30	70	4	60
IV	CE-404 (गौण)	कम्प्यूटर और इंटरनेट (वैकल्पिक)	30	70	4	62
V	CC-506 (मुख्य)	हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल	30	70	4	64
V	CC-507 (मुख्य)	भारतीय काव्यशास्त्र	30	70	4	66
V	CC-508 (मुख्य)	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य अथवा	30	70	4	67
V	CC-508 (मुख्य)	हिन्दी संस्मरण (वैकल्पिक)	30	70	4	69
V	CC-509 (मुख्य)	हिन्दी व्याकरण	30	70	4	71
V	CC-510 (मुख्य)	प्रयोजनमूलक हिन्दी अथवा	30	70	4	73
V	CC-510 (मुख्य)	हिन्दी कथा-साहित्य : उपन्यास (वैकल्पिक)	30	70	4	75
VI	CC-606 (मुख्य)	हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल	30	70	4	77
VI	CC-607 (मुख्य)	पाश्चात्य साहित्य के सिद्धान्त और हिन्दी साहित्य-समीक्षा	30	70	4	79
VI	CC-608 (मुख्य)	समकालीनहिन्दी कविता अथवा	30	70	4	81
VI	CC-608 (मुख्य)	आधुनिक हिन्दी कविता(वैकल्पिक)	30	70	4	83
VI	CC-609 (मुख्य)	हिन्दी भाषा और लिपि	30	70	4	85
VI	CC-610 (मुख्य)	मीडिया के विविध आयाम अथवा	30	70	4	87
VI	CC-610 (मुख्य)	हिन्दी कथा-साहित्य : उपन्यास (वैकल्पिक)	30	70	4	91



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय , पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही -I

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) -101

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : आधुनिक हिन्दी काव्य

पाठ्य-पुस्तक : काव्य-सौरभ (सं. डॉ. अर्जुन के. तड़वी)

प्रकाशन : ज्ञान प्रकाशन, 7/202, एल.आई.जी. आवास विकास,

हंसपुरम्, नौबस्ता, कानपुर । सं. 2019

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">मैथिलीशरण गुप्त : (1) दोनों ओर प्रेम पलता है (2) मनुष्य धर्मजयशंकर प्रसाद : (1) बीती विभावरी
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">पं. माखनलाल चतुर्वेदी : (1) भारतीय विद्यार्थी (2) कैदी और कोकिलसूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : (1) भिक्षुक
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">सुमित्रानंदन पंत : (1) सुख-दुःख (2) द्रुतझरोमहादेवी वर्मा : (1) जाग, तुझको दूर जाना है
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">हरिवंशराय बच्चन : (1) जो बीत गई सो बात गईरामधारीसिंह 'दिनकर' : (1) कलम और तलवार (2) यह मनुज

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या पाठ्यक्रम-संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित कविताओंमें से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।
- नये कवि : एक अध्ययन भाग 1 से 6 : डॉ. संतोषकुमार तिवारी, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली।
- हिन्दी कविता संवेदना के विविध आयाम : आनंद कुमार राय, अंकित पब्लिकेशन्स, जयपुर ।
- आधुनिक हिन्दी कविता में काव्य चिंतन : डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, क्वालिटी बुक्स, कानपुर ।
- समकालीन हिन्दी कविता के महत्वपूर्ण हस्ताक्षर : डॉ. सरजू प्रसाद मिश्र, अमन प्रकाशन, कानपुर ।
- समकालीन काव्य-यात्रा : नंदकिशोर नवल, किताबघर, नयी दिल्ली ।
- सुमित्रानंदन पंत व्यक्ति और कृतित्व : डॉ. सी. डी. वशिष्ठ, शब्द और शब्द, नई दिल्ली ।
- सुमित्रानंदन पंत : कृष्णदत्त पालीवाल, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली ।
- कवि निराला : नन्ददुलारे बाजपेयी : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय , पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही -I

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) -102

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)

पाठ्य-पुस्तक : कथाकल्प (सं. डॉ. दयाशंकर)

प्रकाशन : पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">चन्द्रधर शर्मा गुलेरी :- उसने कहा थाजयशंकर प्रसाद :- पुरस्कार
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">मुंशी प्रेमचंद :- कफनजैनेन्द्रकुमार :- पत्नी
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">भीष्म साहनी :- चीफ की दावतमन्नु भंडारी :- यही सच है
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">अमरकान्त :- दोपहर का भोजनउषा प्रियंवदा :- वापसी

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित कहानियों में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित कहानियों से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी कहानी का इतिहास - गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- नयी कहानी संदर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी कहानी संरचना और संवेदना : डॉ. साधना शाह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- मन्नू भंडारी की कहानियों में आधुनिकता बोध, प्रा. उमा केवलराम, चंद्रलोक प्रकाशन, कानपुर ।
- कहानीकार भीष्म साहनी : डॉ. रीना पटेल, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।
- भीष्म साहनीकी प्रतिनिधि कहानियों का समीक्षात्मक अध्ययन-डॉ. अनिता भट्ट, साधना प्रकाशन, जयपुर।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय , पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही -I

विषय : हिन्दी

CORE ELECTIVE (गौण)-101

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : आधुनिक हिन्दी काव्य

पाठ्य-पुस्तक : काव्य-सौरभ (सं. डॉ. अर्जुन के. तड़वी)

प्रकाशन : ज्ञान प्रकाशन, 7/202, एल.आई.जी. आवास विकास,

हंसपुरम्, नौबस्ता, कानपुर । सं. 2019

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">मैथिलीशरण गुप्त : (1) दोनों ओर प्रेम पलता है (2) मनुष्य धर्मजयशंकर प्रसाद : (1) बीती विभावरी
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">पं. माखनलाल चतुर्वेदी : (1) भारतीय विद्यार्थी (2) कैदी और कोकिलसूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला': (1) भिक्षुक
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">सुमित्रानंदन पंत : (1) सुख-दुःख (2) द्रुतझरोमहादेवी वर्मा : (1) जाग, तुझको दूर जाना है
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">हरिवंशराय बच्चन : (1) जो बीत गई सो बात गईरामधारीसिंह 'दिनकर' : (1) कलम और तलवार (2) यह मनुज

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या पाठ्यक्रम-संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित कविताओं में से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।
- नये कवि : एक अध्ययन भाग 1 से 6 : डॉ. संतोषकुमार तिवारी, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली।
- हिन्दी कविता संवेदना के विविध आयाम : आनंद कुमार राय, अंकित पब्लिकेशन्स, जयपुर ।
- आधुनिक हिन्दी कविता में काव्य चिंतन : डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, क्वालिटी बुक्स, कानपुर ।
- समकालीन हिन्दी कविता के महत्वपूर्ण हस्ताक्षर : डॉ. सरजू प्रसाद मिश्र, अमन प्रकाशन, कानपुर ।
- समकालीन काव्य-यात्रा : नंदकिशोर नवल, किताबघर, नयी दिल्ली ।
- सुमित्रानंदन पंत व्यक्ति और कृतित्व : डॉ. सी. डी. वशिष्ठ, शब्द और शब्द, नई दिल्ली ।
- सुमित्रानंदन पंत : कृष्णदत्त पालीवाल, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली ।
- कवि निराला : नन्ददुलारे बाजपेयी : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय , पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही -I

विषय : हिन्दी

CORE ELECTIVE(गौण)-101

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : राजभाषा एवं कार्यालयी हिन्दी (वैकल्पिक)

पाठ्यक्रम संरचना

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">राजभाषा हिंदी संरचना और व्यवहारराजभाषा और राष्ट्रभाषा में अंतरराजभाषा संबंधी राष्ट्रपति के आदेशराजभाषा कार्यान्वयन समितियाँ
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">राजभाषा आयोगराजभाषा अधिनियम 1956राजभाषा संकल्प 1968राजभाषा नियम 1976
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">संक्षेपण का अर्थ और स्वरूपसंक्षेपण की प्रक्रियासंक्षेपण के लाभप्रारूपण का अर्थ और स्वरूप
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">टिप्पण का अर्थ और विशेषताएँटिप्पण के भेद और उद्देश्यपल्लवन का अर्थ और स्वरूपपल्लवन प्रक्रिया

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- कार्यालयों में हिन्दी प्रयोग की दिशाएँ : (सं.)उमाशंकर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी भाग-1,2 : (सं.)डॉ. अर्जुन के. तड़वी तथा अन्य, यूनिवर्सिटी ग्रंथनिर्माण बोर्ड, गुजरात राज्य, अहमदाबाद ।
- प्रयोगात्मक और प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. राम प्रकाश, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली ।
- आदर्श पत्रलेखन : श्यामचंद्र कपूर, विद्या विहार, नई दिल्ली ।
- व्यावहारिक हिन्दी : (सं.)रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव तथा अन्य, वाणी प्रकाशन ।
- प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण : प्रो. विराज, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली ।
- कार्यालयी हिन्दी एवं कार्यालयी अनुवाद तकनीक : (सं.)डॉ. सुरेश माहेश्वरी, विकास प्रकाशन, कानपुर ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय , पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही -I

विषय : हिन्दी

CORE ELECTIVE(गौण)-102

CREDIT(श्रेयांक)4

विषय : हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)

पाठ्य-पुस्तक : कथाकल्प (सं. डॉ. दयाशंकर)

प्रकाशन : पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">चन्द्रधर शर्मा गुलेरी :- उसने कहा थाजयशंकर प्रसाद :- पुरस्कार
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">मुंशी प्रेमचंद :- कफनजैनेन्द्रकुमार :- पत्नी
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">भीष्म साहनी :- चीफ की दावतमन्नु भंडारी :- यही सच है
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">अमरकान्त :- दोपहर का भोजनउषा प्रियंवदा :- वापसी

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित कहानियों में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित कहानियों में से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

6

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी कहानी का इतिहास - गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- नयी कहानी संदर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी कहानी संरचना और संवेदना : डॉ. साधना शाह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- मन्नू भंडारी की कहानियों में आधुनिकता बोध, प्रा. उमा केवलराम, चंद्रलोक प्रकाशन



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय , पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही -I

विषय : हिन्दी

CORE ELECTIVE(गौण)-102

CREDIT(श्रेयांक)4

विषय : अनुवाद एवं पत्राचार (वैकल्पिक)

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">• अनुवाद का अर्थ और स्वरूप• अनुवाद के प्रकार• अनुवाद की प्रक्रिया• अनुवाद की समस्याएँ
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">• अनुवादक के गुण• पत्र के अंग• पत्रलेखन की विशेषताएँ• पत्रलेखन के निर्देश
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">• व्यावसायिक पत्र• सामाजिक पत्र• सरकारी पत्र का ढाँचा• सरकारी पत्रलेखन की विशेषताएँ
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">• पारिभाषिक शब्दावली की परिभाषा एवं आवश्यकता• पारिभाषिक शब्द के गुण• पारिभाषिक शब्दावली का महत्व• पारिभाषिक शब्द निर्माण की प्रविधि और प्रक्रिया

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17



कुल अंक : 70

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- प्रयोजनमूलक हिन्दी : प्रो. रमेश जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, जयपुर ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी भाग-1,2 : (सं.)डॉ. अर्जुन के. तड़वी तथा अन्य, यूनिवर्सिटी ग्रंथनिर्माण बोर्ड, गुजरात राज्य, अहमदाबाद ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. दंगल झाल्टे, विद्या विहार, नई दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक भाषा और अनुवाद : डॉ. राम गोपाल सिंह, पार्श्व प्रकाशन,अहमदाबाद ।
- आदर्श पत्रलेखन : श्यामचंद्र कपूर, विद्या विहार, नई दिल्ली ।
- व्यावहारिक हिन्दी : (सं.)रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव तथा अन्य, वाणी प्रकाशन ।
- कार्यालयों में हिन्दी प्रयोग की दिशाएँ : (सं)उमाशंकर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ.पी लता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय , पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही -I

विषय : हिन्दी

ELECTIVEOPEN(गौण)105

CREDIT(श्रेयांक)2

सामान्य हिंदी (कहानी)

पुस्तक : कालजयी हिन्दी कहानियाँ

संपादक:- डॉ. भरत पटेल, डॉ. सोमाभाई पटेल, डॉ. अर्जुन तड़वी

चिंतन प्रकाशन, कानपुर | संस्करण-2015

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	• जयशंकर प्रसाद :- चूड़ी वाली • प्रेमचंद :- पूस की रात
इकाई : दो	• जैनेन्द्रकुमार :- पाजेब • अज्ञेय :- जिजीविषा
इकाई : तीन	• मोहन राकेश :- परमात्मा का कुत्ता • राजेन्द्र यादव :- अभिमन्यु की आत्महत्या

सूचना : 1. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित कहानियों में से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं |

अंक-विभाजन:

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 12
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 12
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 11

कुल अंक : 35



सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी कहानी का इतिहास - गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- नयी कहानी संदर्भ और प्रकृति : देवीशंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी कहानी संरचना और संवेदना : डॉ. साधना शाह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- काहानीकार प्रेमचंद रचना द्रष्टि और रचना शिल्प : शिवकुमार मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- कवि कहानीकार : अजेय संवेदना और दृष्टि : डॉ. भारत सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- आधुनिकता और मोहन राकेश : उर्मिला मिश्रा, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।



HINDI



Hindi
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-II)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)

बी.ए. (हिन्दी) द्वितीय सत्र :

प्रश्नपत्र	कोड नं.	विषय	क्रेडीट
प्रश्नपत्र - १	CC 201	(मुख्य) आधुनिक पद्य (खंडकाव्य)	४
- १	CC 202	(मुख्य) आधुनिक गद्य (उपन्यास)	४
- २	CE 201	(गौण) आधुनिक पद्य (खंडकाव्य)	४
-	CE 202	(गौण) आधुनिक गद्य (उपन्यास)	४

OR

-	CE 201	(गौण) प्रयोजन मूलक हिन्दी भाषा-३ (हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण)	४
-	CE 202	(गौण) प्रयोजन मूलक हिन्दी भाग-४ (पत्रकारिता)	४
-	Elective Open		२
	(द्वि-गौण) 205	सामान्य हिन्दी	




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-II)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)

बी.ए. (हिन्दी) द्वितीय सत्र :

प्रश्नपत्र	कोड नं.	विषय	क्रेडीट
प्रश्नपत्र - १	CC 201	रश्मि रथी - रामधारीसिंह 'दिनकर'	४
- १	CC 202	त्यागपत्र - जैनेन्द्रकुमार	४
- २	CE 201	पंचवटी - मैथिलीशरण गुप्त	४
-	CE 202	समुद्र में खोया हुआ आदमी - कमलेश्वर	४

OR

-	CE 201	प्रयोजन मूलक हिन्दी भाषा-३ (हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण)	४
-	CE 202	प्रयोजन मूलक हिन्दी भाग-४ (पत्रकारिता)	४
-	Elective Open	सामान्य हिन्दी	२
	(द्वि-गौण) 205	उपन्यास - निर्मला - प्रेमचंद	



श्रीमान्
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-II)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)

बी.ए. (हिन्दी) द्वितीय सत्र :

प्रश्नपत्र	कोड नं.	विषय
प्रश्नपत्र - १	CC 201	आधुनिक पद्य
		किताब का नाम - रश्मिस्थी
		- रामधारीसिंह दिनकर

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न - १ ससंदर्भ व्याख्या (विकल्प सहित)	-	७ X २ = १४ अंक
प्रश्न - २ और ३ दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	-	१४ अंक
प्रश्न - ४ टिप्पणियाँ (विकल्प सहित)	-	१४ अंक
प्रश्न - ५ अति लघुत्तरी प्रश्न (१२ में से ७)	-	१४ अंक

संदर्भ पुस्तकें :

१. रश्मिस्थी : एक अध्ययन - डॉ. कुमार विमल राज प्रकाशन, जयपुर
२. दिनकर : व्यक्तित्व और कृतित्व - डॉ. एस के पद्मावती, राजपाल प्रकाशन, दिल्ली




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-II)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)

बी.ए. (हिन्दी) द्वितीय सत्र :

प्रश्नपत्र	कोड नं.	विषय
प्रश्नपत्र - १	CC 202	किताब का नाम त्यागपत्र - जैनेन्द्रकुमार - भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न - १ ससंदर्भ व्याख्या (विकल्प सहित)	-	७ X २ = १४ अंक
प्रश्न - २ और ३ दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	-	१४ अंक
प्रश्न - ४ टिप्पणियाँ (विकल्प युक्त)	-	१४ अंक
प्रश्न - ५ अति लघुत्तरी प्रश्न (१२ में से ७)	-	१४ अंक

संदर्भ पुस्तकें :

१. भारतीय साहित्य के निर्माता जैनेन्द्रकुमार - गोविंद मिश्र, साहित्य अकादमी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
२. जैनेन्द्र की रचनात्मक दुनिया में स्त्री-प्रीति चौधरी (आलोचना में प्रकाशित लेख)




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-II)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)

बी.ए. (हिन्दी) द्वितीय सत्र :

प्रश्नपत्र	कोड नं.	विषय
प्रश्नपत्र - १	CE 201	आधुनिक पद्य किताब का नाम - पंचवटी - मैथिलीशरण गुप्त - लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न - १ ससंदर्भ व्याख्या (विकल्प सहित)	-	७ X २ = १४ अंक
प्रश्न - २ और ३ दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	-	१४ अंक
प्रश्न - ४ टिप्पणियाँ (विकल्प युक्त)	-	१४ अंक
प्रश्न - ५ अति लघुत्तरी प्रश्न (१२ में से ७)	-	१४ अंक




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-II)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)

बी.ए. (हिन्दी) द्वितीय सत्र :

प्रश्नपत्र	कोड नं.	विषय
प्रश्नपत्र - १	CE 202	किताब का नाम - समुद्र में खोया हुआ आदमी ले. - कमलेश्वर - राजकमल प्रकाशन, नईदिल्ली

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न - १ ससंदर्भ व्याख्या (विकल्प सहित)	-	७ X २ = १४ अंक
प्रश्न - २ और ३ दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	-	१४ अंक
प्रश्न - ४ टिप्पणियाँ (विकल्प युक्त)	-	१४ अंक
प्रश्न - ५ अति लघुत्तरी प्रश्न (१२ में से ७)	-	१४ अंक

संदर्भ पुस्तकें :

१. कमलेश्वर का कथा साहित्य - कथ्य एवं शिल्प - निधि शर्मा
२. कमलेश्वर के कथा साहित्य में स्त्री विमर्श - डॉ. करुणा शर्मा
३. कमलेश्वर के साहित्य में समय-बोध - डॉ. रामचन्द्र




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-II)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)

बी.ए. (हिन्दी) द्वितीय सत्र :

प्रश्नपत्र	कोड नं.	विषय
प्रश्नपत्र - १	CE 201	हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण

युनिट पाठ्यक्रम

१	१	शब्द और शब्दों का बर्गीकरण
१	२	संज्ञा का अर्थ और उसके प्रकार
	३	सर्वनाम की परिभाषा और उसके प्रकार
	४	क्रिया की परिभाषा और उसके प्रकार
	१	विशेषण की परिभाषा और उसके भेद
२	२	वाक्य की परिभाषा और उसके भेद
	३	उपसर्ग की परिभाषा और उसके भेद
	४	प्रत्यय की परिभाषा और उसके भेद
	१	कारक की परिभाषा और उसके भेद
३	२	विराम चिन्हों का परिचय
	३	सन्धि की परिभाषा और प्रकार
	४	समास की परिभाषा और उदाहरण
	१	अलंकार की परिभाषा और उदाहरण
४	२	छन्द की परिभाषा और उदाहरण
	३	रस का अर्थ और उसके भेद



१११११
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक संदर्भ ग्रन्थ :

१. हिन्दी रूप रचना : भाग - १ और भाग - २ - आचार्य जयेन्द्र त्रिवेदी
२. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. हरिवंश तरूण
३. मानक हिन्दी व्याकरण - डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय
४. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना - डॉ. हरदेव बाहरी
५. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - प्रा. के. के. कृष्णन् नम्बूदिरी

प्रश्नपत्र का प्रारूप - युनिवर्सिटी के नियमानुसार होगा ।




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-II)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)

बी.ए. (हिन्दी) द्वितीय सत्र :

प्रश्नपत्र	कोड नं.	विषय
प्रश्नपत्र - १	EO 205	सामान्य हिन्दी किताब का नाम - निर्मला - प्रेमचंद
१.	पाठ्यपुस्तक – निर्मला	
२.	विचार विस्तार	- १. मन के हारे हार है मन के जीते जीत । - २. कठोर परिश्रम का कोई विकल्प नहीं ।
३.	मुहावरें और कहावतें	

प्रश्नपत्र का प्रारूप :

१.	प्रश्न १ से ३ दीर्घोत्तरी प्रश्न होंगे (वैकल्पिक)	१४
२.	चौथा प्रश्न टिप्पणियों का होगा (वैकल्पिक)	१४
३.	पाँचवा प्रश्न विचार विस्तार (वैकल्पिक)	०८
४.	मुहावरें और कहावतें	०६

(मुहावरें और कहावतों का अर्थ और वाक्य प्रयोग पूछना होगा)

(छः में से तीन)




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

बी.ए. हिन्दी पाठ्यक्रम

बी.ए. (सेमिस्टर-II)

(शैक्षणिक वर्ष २०१७ से कार्यान्वित)



बी.ए. (हिन्दी) द्वितीय सत्र :

कहावतें :

- ❖ हाथी मरे तो नौ लाख का - मूल्यवान वस्तु खराब भी हो जाए तो उसका मूल्य अपेक्षाकृत बढ जाता है ।
- ❖ हाथी के दाँत खाने के और दिखाने के और – कथनी और करनी में अंतर होना ।
- ❖ बिना हर-फिटकरी के रंग चोखा हो जाए - बिना अधिक मेहनत किए कार्य में सफलता प्राप्त करना ।
- ❖ जैसा तेरा ताना बाना वैसी मेरी मरजी - जैसे को तैसा ।

मुहावरें :

- ❖ लक्ष्मी प्रसन्न होना - आर्थिक स्थिति अच्छी होना ।
- ❖ खुशामद करना - प्रशंसा करना ।
- ❖ खून का प्यासा होना - दुश्मनावट होना ।
- ❖ हार मोल लेना - झगडा करना ।
- ❖ दिल दुखाना - हृदय को ठेस पहुँचाना ।

* * * * *




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

ક્રમિક



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय , पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - II

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 201

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : आधुनिक हिन्दी काव्य (खंडकाव्य)

पाठ्य-पुस्तक : पंचवटी - मैथिलीशरण गुप्त

प्रकाशन : लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली ।

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">कविवरमैथिलीशरण गुप्त : सामान्य परिचयपंचवटी : संदर्भ-व्याख्या
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">पंचवटी : खंड-काव्य लक्षण, तात्विक समीक्षापंचवटी : शीर्षक की सार्थकतापंचवटी : प्रकृति निरूपण
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">पंचवटी : चरित्र-योजनापंचवटी : लक्ष्मणपंचवटी : शूर्पणखापंचवटी के राम, पंचवटी की सीता
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">पंचवटी : भाव-सौंदर्यपंचवटी : कला-सौंदर्य (भाषा, छंद, अलंकार)पंचवटी :मूल प्रतिपाद्य

सूचना : 1. संदर्भ -व्याख्या मैथिलीशरण गुप्त रचित समग्र 'पंचवटी' खंडकाव्य में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित समग्र इकाईयों में से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- मैथिलीशरण गुप्त : डॉ. प्रभाकर माचवे, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली ।
- मैथिलीशरण गुप्त : रेवती रमण, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली ।
- हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।
- नये कवि : एक अध्ययन भाग 1 से 6 : डॉ. संतोषकुमार तिवारी, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली।
- हिन्दी कविता संवेदना के विविध आयाम : आनंद कुमार राय, अंकित पब्लिकेशन्स, जयपुर ।
- आधुनिक हिन्दी कविता में काव्य चिंतन : डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, क्वालिटी बुक्स, कानपुर ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय , पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - II

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य)-202

CREDIT(श्रेयांक)4

विषय : हिन्दी कथा साहित्य (उपन्यास)

पाठ्य-पुस्तक : समुद्र में खोया हुआ आदमी

लेखक:- कमलेश्वर

प्रकाशन : लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">उपन्यासकार कमलेश्वर : सामान्य परिचयसमुद्र में खोया हुआ आदमी : संदर्भ-व्याख्या
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">समुद्र में खोया हुआ आदमी : वस्तु , तात्विक परिचयसमुद्र में खोया हुआ आदमी : शीर्षकसमुद्र में खोया हुआ आदमी : भाषा-शैली
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">समुद्र में खोया हुआ आदमी : प्रमुख पात्रों का आलेखन (श्यामलाल, रम्मी, बिरन, तारा, हरबंस, समीरा)
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">समुद्र में खोया हुआ आदमी : मूल प्रतिपाद्यसमुद्र में खोया हुआ आदमी : महानगरीय जीवनसमुद्र में खोया हुआ आदमी : मध्यमवर्गीय समाज-जीवन

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या 'समुद्र में खोया हुआ आदमी' उपन्यास में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित इकाईयों में से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- उपन्यास : स्वरूप और संवेदना : राजेंद्र यादव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास : आर सुरेन्द्रन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- हिन्दी उपन्यास सौ वर्ष का सफरनामा, डॉ. अब्दुरशीद ए. शेख, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।
- आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास : इन्द्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली ।
- कमलेश्वर का कथा साहित्य : कथ्य एवं शिल्प : निधि शर्मा, इन्फ्लिबनेट, शोध गंगा ।
- कमलेश्वर के कथा साहित्य में स्त्री विमर्श : डॉ. करुणा शर्मा ।नवचेतन प्रकाशन, दिल्ली ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय , पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - II

विषय : हिन्दी

CORE ELECTIVE(गौण) - 201

CREDIT(श्रेयांक)4

विषय : आधुनिक हिन्दी काव्य (खंडकाव्य)

पाठ्य-पुस्तक : पंचवटी - मैथिलीशरण गुप्त

प्रकाशन : लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली ।

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">कविवरमैथिलीशरण गुप्त : सामान्य परिचयपंचवटी : संदर्भ-व्याख्या
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">पंचवटी : खंड-काव्य लक्षण, तात्त्विक समीक्षापंचवटी : शीर्षक की सार्थकतापंचवटी : प्रकृति निरूपण
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">पंचवटी : चरित्र-योजनापंचवटी : लक्ष्मणपंचवटी : शूर्पणखापंचवटी के राम, पंचवटी की सीता
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">पंचवटी : भाव-सौंदर्यपंचवटी : कला-सौंदर्य (भाषा, छंद, अलंकार)पंचवटी :मूल प्रतिपाद्य

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या मैथिलीशरण गुप्त रचित समग्र 'पंचवटी' खंडकाव्य में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित इकाइयों में से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- मैथिलीशरण गुप्त : डॉ. प्रभाकर माचवे, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली ।
- मैथिलीशरण गुप्त : रेवती रमण, साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली ।
- हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।
- नये कवि : एक अध्ययन भाग 1 से 6 : डॉ. संतोषकुमार तिवारी, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली।
- हिन्दी कविता संवेदना के विविध आयाम : आनंद कुमार राय, अंकित पब्लिकेशन्स, जयपुर ।
- आधुनिक हिन्दी कविता में काव्य चिंतन : डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, क्वालिटी बुक्स, कानपुर ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय , पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - II

विषय : हिन्दी

CORE ELECTIVE(गौण) -201

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : हिन्दी का व्यावहारिक व्याकरण (वैकल्पिक)

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">- शब्द और शब्द का वर्गिकरण- संज्ञा : अर्थ और प्रकार- सर्वनाम : परिभाषा और प्रकार- विशेषण : परिभाषा और प्रकार
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">- क्रिया : अर्थ और प्रकार- समास : अर्थ और प्रकार- कारक : अभिप्राय और विभक्तियाँ- अव्यय : अभिप्राय और प्रकार
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">- संधि की परिभाषा और प्रकार- उपसर्ग : अवधारणा और भेद- प्रत्यय : अवधारणा और प्रकार- छंद और अलंकार : सामान्य परिचय
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">- लिंग : परिचय एवं प्रकार- वचन : परिचय और प्रकार- वाक्य : परिभाषा और भेद- विराम चिह्न : सोदाहरण-परिचय

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी व्याकरण : कामताप्रसाद गुरु, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- मानक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली ।
- हिन्दी व्याकरण : डॉ. उमेश चन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
- हिन्दी भाषा और सरल व्याकरण : डॉ. अर्जुन तड़वी, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर ।
- सुगम हिन्दी व्याकरण : प्रो. बंशीधर तथा अन्य, शिक्षा भारती, दिल्ली ।
- अच्छी हिन्दी : रामचन्द्र वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय , पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - II

विषय : हिन्दी

CORE ELECTIVE(गौण) -202

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : हिन्दी कथा साहित्य (उपन्यास)

पाठ्य-पुस्तक : समुद्र में खोया हुआ आदमी

लेखक:- कमलेश्वर

प्रकाशन : लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">उपन्यासकार कमलेश्वर : सामान्य परिचयसमुद्र में खोया हुआ आदमी : संदर्भ-व्याख्या
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">समुद्र में खोया हुआ आदमी : तात्विक परिचयसमुद्र में खोया हुआ आदमी : शीर्षकसमुद्र में खोया हुआ आदमी : भाषा-शैली
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">समुद्र में खोया हुआ आदमी : प्रमुख पात्रों का आलेखन (श्यामलाल, रम्मी, बिरन, तारा, हरबंस, समीरा)
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">समुद्र में खोया हुआ आदमी : मूल प्रतिपाद्यसमुद्र में खोया हुआ आदमी : महानगरीय जीवनसमुद्र में खोया हुआ आदमी : मध्यमवर्गीय समाज-जीवन

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या 'समुद्र में खोया हुआ आदमी' उपन्यास में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित इकाइयों में से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- कमलेश्वर का कथा साहित्य:- कथ्य एवं शिल्प- निधि शर्मा ।
- कमलेश्वर के कथा साहित्य में स्त्री विमर्श डॉ. करुणा शर्मा ।
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्ण्य, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली ।
- आधुनिक हिन्दी साहित्य (1850 से 1900) : डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्ण्य, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय , पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही-II

विषय : हिन्दी

CORE ELECTIVE (गौण) -202

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय :हिन्दी जनसंचार माध्यम (वैकल्पिक)

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">समाचार : अर्थ और तत्वसमाचार : प्रकारसम्पादन : अर्थ और सिद्धान्तफीचर : अर्थ और प्रकार
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">रिपोर्टाज : अर्थ और विशेषताएँरेडियो : संक्षिप्त परिचयटेलीविज़न : संक्षिप्त परिचयफिल्म और स्क्रिप्ट
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">कम्प्युटर : संक्षिप्त परिचयइंटरनेट : संक्षिप्त परिचयप्रेस फोटोग्राफी : प्रकारविज्ञापन : प्रकार
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">रेडियो : भाषा प्रकृतिमुद्रण : प्रकारप्रिंट मीडियाइलैक्ट्रॉनिक मीडिया

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ.विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दीके विविध आयाम : डॉ.मायासिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- कार्यालयों में हिन्दी प्रयोग की दिशाएँ : (सं)उमाशंकर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ.पी लता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- जनसंचार:विविध आयाम : ब्रजमोहन गुप्त,तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली ।
- समाचार संपादन : कमल दीक्षित, महेश दर्पण, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. अर्जुन तडवी, युनिवर्सिटी ग्रंथ निर्माण बोर्ड, अहमदाबाद ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय , पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - II

विषय : हिन्दी

ELECTIVE OPEN - 205

CREDIT(श्रेयांक) 2

सामान्य हिंदी (उपन्यास)

पुस्तक : बिना दरवाजे का मकान (उपन्यास)

लेखक:- रामदरश मिश्र

प्रकाशन:- राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">रामदरश मिश्र का जीवन परिचयबिना दरवाजे का मकान : विषयवस्तुबिना दरवाजे का मकान : नामकरणबिना दरवाजे का मकान : उद्देश्य
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">बिना दरवाजे का मकान : प्रमुख एवं गौण पात्रों का निरूपणदीपा, बहादुर, बसंत और अन्य पात्र
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">बिना दरवाजे का मकान : निम्न मध्यवर्ग की समस्याएँबिना दरवाजे का मकान : महानगरीय जीवनबिना दरवाजे का मकान : ग्राम संस्कृति

सूचना : 1. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित इकाईयों में से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन:

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 12
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 12
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 11

कुल अंक : 35



सहायक ग्रंथ :

- रामदरश मिश्र व्यक्तित्व एवं कृतित्व : डॉ. फूल बदन यादव, राधा पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली ।
- रचनाकार रामदरश मिश्र : नित्यानन्द तिवारी, ज्ञान चंद गुप्त, राधा पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली ।
- रामदरश मिश्र की उपन्यास यात्रा : प्रभुलाल टी. वैश्य, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।
- रामदरश मिश्र के उपन्यासों में ग्राम चेतना : ममता शर्मा, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, गांधीनगर ।
- रामदरश मिश्र के उपन्यासों में चेतना के स्वर : गुंजन वैश्य, साहित्य भर्ती प्रकाशन, वाराणसी ।
- रामदरश मिश्र की सर्जन यात्रा : महावीरसिंह चौहान, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- उपन्यास : स्वरूप और संवेदना : राजेंद्र यादव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास : आर सुरेन्द्रन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- हिन्दी उपन्यास सौ वर्ष का सफरनामा, डॉ. अब्दुरशीद ए. शेख, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।
- आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास : इन्द्रनाथ मदान, राजकमल प्रकाशन प्रा. लि., नई दिल्ली ।



HINDI



Hindi
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester III & IV**

(शैक्षणिक वर्ष : जून - २०१२ से कार्यान्वित)

: बी.ए. (हिंदी) तृतीय सत्र :

प्रश्नपत्र	विषय	कोड नं.
१	मध्यकालीन काव्य	CC-201
२	आधुनिक गद्य	CC-202
३	प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी साहित्य का इतिहास	CC-203
४	मध्यकालीन काव्य अथवा	CE-204
	प्रयोजनमूलक हिन्दी पत्रकारिता	CE-204
५	आधुनिक गद्य अथवा	CE-205
	प्रयोजनमूलक हिन्दी	CE-205

: बी.ए. (हिंदी) चतुर्थ सत्र :

प्रश्नपत्र	विषय	कोड नं.
१	मध्यकालीन हिन्दी कविता: सुरदास,बिहारी,मीराबाई	CC-211
२	आधुनिक गद्य : अंजोदीदी (नाटक)	CC-212
३	मध्ययुगीन हिन्दी सगुणभक्ति काव्य का इतिहास	CC-213
४	मध्यकालीन हिन्दी कविता अथवा	CE-214
	प्रयोजनमूलक हिन्दी: मीडिया के क्षेत्र में लेखन कला और कौशल	CE-214
५	आधुनिक गद्य : अंजोदीदी अथवा	CE-215
	प्रयोजनमूलक हिन्दी : कम्प्यूटर और इंटरनेट	CE-215



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester III**

Sub : Hindi

C.C. Hindi - 201 [Total Credit-4]

मध्यकालीन काव्य

**पाठ्यपुस्तक - मध्यकालीन हिन्दी काव्य - संपादक - शिवकुमार मिश्र
प्रकाशक : पार्श्व पब्लिकेशन - अहमदाबाद**

पाठ्यपुस्तक में तीन कवि/कवियों की संपूर्ण रचनाएँ रखी गई हैं -

- ❖ कबीर - १ से ४० दोहे, पद - १,२,३,४,५,६,९,१०,१२,१३ = १०
- ❖ तुलसीदास - रामचरित मानस - १ से ६
दोहावली - १ से २०
कवितावली - १ से १०
गीतावली - १, २
विनयपत्रिका - १,२,३,४,७,८,९,१० = ८
- ❖ घनानंद - - १ से २०

(उपरोक्त में कवि परिचय, पाठ्य रचनाओं का परिचय, काव्य की व्याख्या व समीक्षा अपेक्षित है। सन्दर्भ के लिए कबीर और तुलसीदास की रचनाएँ)

प्रश्नपत्र का पारूप (अंकविभाजन)

१	दो व्याख्या (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१० × २	= २०
२	दो निबंधात्मक प्रश्न (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१४ × २	= २८
३	आठ लघुतरात्मक प्रश्न (कोई भी छः करने हैं)	६ × २	= १२
४	दस बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सूचना: सभी प्रश्न निर्धारित पाठ्य पुस्तक में से ही पूछा जाना चाहिए।

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) कबीर ग्रंथावली (सटीक) - रामकिशोर शर्मा, प्रका. लोकभारती, इलाहाबाद।
- (२) कबीर की विचारधारा - गोविन्द त्रिगुणायत, प्रका. साहित्य निकेतन, कानपुर।
- (३) कबीर एक विवेचन - डॉ. सरनामसिंह, हिन्दी साहित्य संसार, नई दिल्ली।
- (४) विश्व कवि तुलसी एवं उसका काव्य - रामप्रसाद मिश्र, सूर्य प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली।
- (५) तुलसी दर्शन - बलदेव प्रसाद मिश्र, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।
- (६) घनानंद की काव्य साधना - डॉ. समापति मिश्र, चित्रलेखा प्रकाशन, इलाहाबाद।
- (७) मध्यकालीन कालजयी रचनाकार - डॉ. विष्णुदास जैन, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, आबूरोड़।



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester III**

Sub : Hindi

C.C. Hindi - 202 [Total Credit-4]

आधुनिक गद्य

पाठ्यपुस्तक : सात श्रेष्ठ एकांकी - संपा. गयाप्रसाद पाण्डेय

प्रकाशन : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

प्रश्नपत्र का पारूप (अंकविभाजन)

१	व्याख्याएँ (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१० × २	= २०
२	निबन्धात्मक प्रश्न (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१४ × २	= २८
३	लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई भी छः करने हैं)	६ × २	= १२
४	बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सूचना: टाईप एकांकी को छोड़कर बाकी की छः एकांकी को पढ़ना है।

: सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी एकांकी सामाजिक संदर्भों की पहचान - धीरेन्द्र शुक्ल
प्रका. साहित्य रत्नालय, कानपुर।
- (२) हिन्दी एकांकी उद्भव और विकास - डॉ. रामचरण महेन्द्र
प्रका. पंचशील प्रकाशन, जयपुर।
- (३) हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास - डॉ. सिद्धनाथकुमार
प्रका. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- (४) हिन्दी एकांकी एवं एकांकीकार - डॉ. रामचरण महेन्द्र
प्रका. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- (५) हिन्दी एकांकी में जीवन मूल्य - डॉ. श्रीमती अनुलता गौड
प्रका. शलभ प्रकाशन, मेरठ।



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester III**

Sub : Hindi

C.C. Hindi - 203 (Total Credit-4)

**प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी साहित्य का इतिहास
(मुख्य विषय हिन्दी के छात्रों के लिए)**

इकाई-१ :

- ❖ हिन्दी साहित्य के इतिहास - लेखन की प्रवृत्ति का सामान्य परिचय।
- ❖ प्रमुख इतिहास - लेखकों का काल-विभाजन।
- ◆ **आदिकाल :**
- ❖ आदिकाल का नामकरण, सीमा-निर्धारण।
- ❖ आदिकालीन परिवेश।

इकाई-२ : आदिकाल का विविध साहित्य -

- ❖ सिद्ध - साहित्य।
- ❖ रासो - साहित्य।
- ❖ नाथ - साहित्य।
- ❖ लौकिक - साहित्य।
- ❖ जैन - साहित्य।
- ❖ आदिकालीन साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ।

इकाई-३ : भक्तिकाल की पूर्वपीठिका और भक्ति - आंदोलन -

- ❖ भक्ति का उद्भव-विकास।
- ❖ भक्तिकालीन समसामयिक परिस्थितियाँ।
- ❖ भक्ति-काव्यांदोलन के विभिन्न दो रूप।

इकाई-४ : निर्गुण भक्ति काव्य धाराएँ -

- ❖ निर्गुणभक्ति का स्वरूप।
- ❖ संत काव्य-परंपरा और उसकी विशेषताएँ।
- ❖ सूफी काव्य-परंपरा और उसकी विशेषताएँ।

इकाई-५ : (अ) प्रमुख रचनाकार -

- ❖ अमीरखुसरो।
- ❖ विद्यापति।
- ❖ कबीर।



Hemchandra

I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

(ब) प्रमुख रचनाएँ -

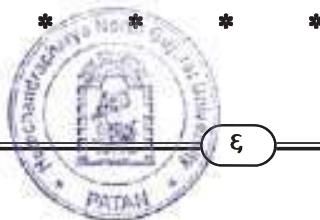
- ❖ पृथ्वीराज रासौ।
- ❖ पद्मावत।
- ❖ ढोला-मारू-रा-दूहा।

सन्दर्भ ग्रंथ सूची :

- (१) हिन्दी साहित्य का इतिहास,
डॉ. माधव सोनटक्के
प्रकाशन - विकास प्रकाशन,
कानपुर-१४
- (२) हिन्दी साहित्य का इतिहास,
श्यामचंद्र कपूर,
ग्रंथ अकादमी, नई दिल्ली।
- (३) हिन्दी साहित्य का इतिहास,
आ. रामचंद्र शुक्ल,
नागरी प्रचारणी सभा,
काशी।
- (४) हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास,
डॉ. लक्ष्मीलाल बैरागी,
संधी प्रकाशन,
कानपुर।
- (५) हिन्दी साहित्य का इतिहास,
संपा. डॉ. नगेन्द्र,
रधाकृष्ण प्रकाशन,
दिल्ली।
- (६) आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास,
सूर्यनारायण रणसुभे,
विकास प्रकाशन,
कानपुर।



-
-
- (७) हिन्दी साहित्य का इतिहास,
डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णेय,
राजपाल एण्ड सन्स,
दिल्ली।
- (८) हिन्दी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास,
डॉ. सभापति मिश्र,
विनय प्रकाशन,
कानपुर।
- (९) हिन्दी साहित्य-युग और प्रवृत्तियाँ,
डॉ. शिवकुमार शर्मा,
अशोक प्रकाशन,
दिल्ली।
- (१०) हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास,
डॉ. बच्चनसिंह,
राधाकृष्ण प्रकाशन,
दिल्ली।
- (११) आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास,
डॉ. ओमप्रकाश गुप्ता, डॉ. वीरेन्द्रनारायणसिंह,
पार्श्व प्रकाशन,
अहमदाबाद।
- (१२) आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास,
डॉ. विजयपालसिंह
जयभारती प्रकाशन,
इलाहाबाद।
- (१३) हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास,
डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी,
मानकचंद बुक डिपो,
उज्जैन।




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester III**

Sub : Hindi

C.E. Hindi - 204 [Total Credit-4]

मध्यकालीन काव्य

पाठ्यपुस्तक - मध्यकालीन हिन्दी काव्य - संपादक - शिवकुमार मिश्र
प्रकाशक : पार्श्व पब्लिकेशन - अहमदाबाद

पाठ्यपुस्तक में तीन कवि/कवियों की संपूर्ण रचनाएँ रखी गई हैं -

- ❖ कबीर - १ से ४० दोहे, पद - १,२,३,४,५,६,९,१०,१२,१३ = १०
- ❖ तुलसीदास - रामचरित मानस - १ से ६
दोहावली - १ से २०
कवितावली - १ से १०
गीतावली - १, २
विनयपत्रिका - १,२,३,४,७,८,९,१० = ८
- ❖ घनानंद - - १ से २०

(उपरोक्त में कवि परिचय, पाठ्य रचनाओं का परिचय, काव्य की व्याख्या व समीक्षा अपेक्षित है। सन्दर्भ के लिए कबीर और तुलसीदास की रचनाएँ)

प्रश्नपत्र का पारूप (अंकविभाजन)

१	दो व्याख्या (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१० × २	= २०
२	दो निबंधात्मक प्रश्न (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१४ × २	= २८
३	आठ लघुतरात्मक प्रश्न (कोई भी छः करने हैं)	६ × २	= १२
४	दस बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सूचना: सभी प्रश्न निर्धारित पाठ्य पुस्तक में से ही पूछा जाना चाहिए।

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) कबीर ग्रंथावली (सटीक) - रामकिशोर शर्मा, प्रका. लोकभारती, इलाहाबाद।
- (२) कबीर की विचारधारा - गोविन्द त्रिगुणायत, प्रका. साहित्य निकेतन, कानपुर।
- (३) कबीर एक विवेचन - डॉ. सरनामसिंह, हिन्दी साहित्य संसार, नई दिल्ली।
- (४) विश्व कवि तुलसी एवं उसका काव्य - रामप्रसाद मिश्र, सूर्य प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली।
- (५) तुलसी दर्शन - बलदेव प्रसाद मिश्र, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।
- (६) घनानंद की काव्य साधना - डॉ. समापति मिश्र, चित्रलेखा प्रकाशन, इलाहाबाद।
- (७) मध्यकालीन कालजयी रचनाकार - डॉ. विष्णुदास जैन, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, आबूरोड़।



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester III**

Sub : Hindi

C.E. Hindi - 204 [Total Credit-4]

(प्रयोजनमूलक हिन्दी : V)

हिन्दी पत्रकारिता

युनिट		पाठ्यक्रम
१	१	पत्रकारिता की परिभाषा
	२	पत्रकारिता का स्वरूप
	३	पत्रकारिता के प्रकार
	४	भारत में पत्रकारिता का आरंभ
	५	हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास
२	१	समाचार की परिभाषा
	२	समाचार के विभिन्न स्तंभ
	३	समाचार के विभिन्न स्रोत
	४	समाचार संकलन
	५	समाचार के प्रकार
३	१	संवाददाता की योग्यताएँ
	२	संवाददाता की विभिन्न श्रेणियाँ
	३	संवाददाता की कार्य-पद्धतियाँ
	४	पृष्ठ सज्जा
	५	प्रूफ शोधन
४	१	फीचर
	२	साक्षात्कार
	३	रिपोर्टाज
	४	बिक्रो तथा वितरण व्यवस्था
	५	पत्रकारिता प्रबंधन-प्रशासनिक व्यवस्था

सहायक ग्रंथ :

- १ मीडिया लेखन - डॉ. सुमित मोहन
- २ जन-संचार विविध आयाम - डॉ. वृजमोहन गुप्त
- ३ फीचर लेखन : स्वरूप और शिल्प - डॉ. मनोहर प्रभाकर
- ४ पत्रकारिता विविध विधाएँ - डॉ. राजकुमारी रानी
- ५ समाचार पत्र प्रबंधन - डॉ. गुलाब कोठारी



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester III**

Sub : Hindi

C.E. Hindi - 205 [Total Credit-4]

आधुनिक गद्य

पाठ्यपुस्तक : सात श्रेष्ठ एकांकी - संपा. गयाप्रसाद पाण्डेय

प्रकाशन : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

प्रश्नपत्र का पारूप (अंकविभाजन)

१	व्याख्याएँ (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१० × २	= २०
२	निबन्धात्मक प्रश्न (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१४ × २	= २८
३	लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई भी छः करने हैं)	६ × २	= १२
४	बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सूचना: टाईप एकांकी को छोड़कर बाकी की छः एकांकी को पढ़ना है।

: सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी एकांकी सामाजिक संदर्भों की पहचान - धीरेन्द्र शुक्ल
प्रका. साहित्य रत्नालय, कानपुर।
- (२) हिन्दी एकांकी उद्भव और विकास - डॉ. रामचरण महेन्द्र
प्रका. पंचशील प्रकाशन, जयपुर।
- (३) हिन्दी एकांकी की शिल्पविधि का विकास - डॉ. सिद्धनाथकुमार
प्रका. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- (४) हिन्दी एकांकी एवं एकांकीकार - डॉ. रामचरण महेन्द्र
प्रका. राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- (५) हिन्दी एकांकी में जीवन मूल्य - डॉ. श्रीमती अनुलता गौड
प्रका. शलभ प्रकाशन, मेरठ।



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester III**

Sub : Hindi

C.E. Hindi - 205 [Total Credit-4]

(प्रयोजनमूलक हिन्दी : VI)

प्रयोजन मूलक हिन्दी

युनिट		पाठ्यक्रम
१	१	मातृभाषा
	२	माध्यम भाषा
	३	राजभाषा
	४	राष्ट्रभाषा
	५	सर्जनात्मक भाषा
२	१	श्रव्य माध्यम की भाषा प्रकृति
	२	रेडियो नाटक
	३	रेडियो नाटक के अंग-उपांग
	४	रेडियो नाटक के प्रकार
	५	रेडियो समाचार लेखन
३	१	विज्ञापन की परिभाषा
	२	विज्ञापन के प्रकार
	३	विज्ञापन लेखन
	४	विज्ञापन में आचार संहिता
	५	विज्ञापन का स्वरूप
४	१	फिल्म का ढाँचा
	२	फिल्म निर्माण के लिए आवश्यक बिन्दु
	३	फिल्म शूटिंग पूर्व-दौरान का कार्य
	४	फिल्म समीक्षा
	५	फिल्म इंटरव्यू

सहायक ग्रंथ :

- १ राजभाषा हिन्दी - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
- २ प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. रामगोपाल सिंह
- ३ जन-संचार में कैरियर - डॉ. रमेश जैन
- ४ इलैक्ट्रोनिक मीडिया - डॉ. सुधीर सोनी
- ५ प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. कृष्णकुमार शर्मा



ક્રમિક



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - III

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) -303

CREDIT(श्रेयांक) : 4

विषय : मध्यकालीन हिंदी कविता

पाठ्य-पुस्तक : मध्यकालीन हिन्दी काव्य (संपा. डॉ. शिवकुमार मिश्र)

प्रकाशन : पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद | सं. 1999

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- मध्यकालीन ज्ञानमार्गी भक्ति शाखा : सामान्य परिचय - मध्यकालीन प्रेममार्गी भक्ति शाखा : सामान्य परिचय - मध्यकालीन रामाश्रयी भक्ति शाखा : सामान्य परिचय
इकाई : दो	- कबीर : पाठ्य-रचनाएँ : साखी - 1 से 35, शबद - 1 से 5 - कबीर : भक्ति भावना, काव्य-कला, समाज-सुधारक, विरहानुभूति, कबीर के राम
इकाई : तीन	- जायसी : पाठ्य-रचनाएँ : नागमती वियोग खंड - 1 से 19 - जायसी : नागमती वियोग-वर्णन, भावपक्ष-कलापक्ष, प्रकृति-चित्रण
इकाई : चार	- तुलसीदास : पाठ्य-रचनाएँ : रामचरितमानस - 1 से 6, गीतावली - 1 से 6, विनयपत्रिका - 1 से 10 - तुलसीदास : भक्ति-भावना, काव्य-कला, प्रकृति-चित्रण, भाषा-शैली

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित कबीर, जायसी और तुलसीदास तीन कवियों के समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक 70

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- कबीर : प्रभाकर माचवे, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
 - कबीर ग्रंथावली (सटीक) : रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
 - कबीर और जायसी : डॉ. पुरुषोत्तम बाजपेयी, चंद्रलोक प्रकाशन, कानपुर ।
 - जायसी एक नयी दृष्टि : रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
 - जायसी ग्रंथावली : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
 - विश्वकवि तुलसी एवं उसका काव्य : रामप्रसाद मिश्र, सूर्य प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली ।
 - भक्तिकाल के कालजयी रचनाकार : डॉ. विष्णुदास वैष्णव, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, आबूरोड ।
 - हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।
 - प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य : संवेदना और कलापरक अध्ययन, डॉ. भरत पटेल, डॉ. सोमाभाई पटेल, रावल प्रकाशन, पाटण ।
- मध्यकालीन काव्य: क द्रष्टिपात संपा. अर्जुन क तडवी.रावल प्रकाशन,पाटन ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - III

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) -304

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : हिन्दी नाट्य साहित्य

पाठ्य-पुस्तक : नाटक आज तक (संपा. डॉ. जी. भास्कर मैया)

प्रकाशन : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद-1 | दूसरा सं. 2008

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- एकांकीकार भारतभूषण अग्रवाल, ममता कालिया एवं सफदर हाशमी : सामान्य परिचय - महाभारत की एक सांझ', 'आप न बदलेंगे', अपहरण भाईचारे का' : संदर्भ-व्याख्या
इकाई : दो	- 'महाभारत की एक सांझ' : कथावस्तु, तात्विक परिचय, दुर्योधन का चरित्रांकन, रंगमंचीयता
इकाई : तीन	- 'आप न बदलेंगे' : कथावस्तु, तात्विक परिचय, नारी संवेदना, अभिनेयता
इकाई : चार	- 'अपहरण भाईचारे का' : कथावस्तु, तात्विक परिचय, सांप्रदायिकता, नुककड़ नाट्य-शैली

सूचना :

१.संदर्भ-व्याख्यापाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

२. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित एकांकी में से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- भारत भूषण अग्रवाल : मूलचंद गौतम, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- हिंदी एकांकी : सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- परंपराशील नाटक : जगदीशचन्द्र माथुर, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली ।
- हिन्दी नाट्य सौ वर्ष का सफ़रनामा : डॉ. अब्दुर्शीद ए. शेख, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।
- स्वातंत्र्योत्तर एकांकी बदलते मूल्य : डॉ. नीतू जयसिंघानी, कल्पना प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी नाटक परंपरा और प्रयोग : डॉ. सुधींद्र कुमार, संजय प्रकाशन दिल्ली ।
- समकालीन हिन्दी नाट्य परिदृश्य : डॉ. परवीन अख्तर, विकास प्रकाशन, कानपुर ।
- आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श : जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- समकालीन हिन्दी नाटक एवं नाटककार : डॉ. दिनेशचन्द्र वर्मा, चिंतन प्रकाशन, कानपुर ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - III

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) -305

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : हिन्दी साहित्य का इतिहास : आदिकाल से पूर्व मध्यकाल

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- हिन्दी-साहित्य का इतिहास : नामकरण और काल विभाजन - आदिकाल : नामकरण, परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ - आदिकालीन प्रसिद्ध रासो ग्रंथ : सामान्य परिचय
इकाई : दो	- आदिकालीन हिन्दी जैन-साहित्य - आदिकालीन हिन्दी सिद्ध और नाथ साहित्य - अमीर खुसरो : हिन्दी कविता - विद्यापति : पदावली - आदिकालीन लौकिक साहित्य
इकाई : तीन	- भक्ति काव्य : आविर्भाव, स्वरूप एवं विकास - निर्गुण भक्ति काव्य : स्वरूप - प्रमुख निर्गुण संत कवि : सामान्य परिचय - संतकाव्य : विशेषताएँ
इकाई : चार	- सूफी काव्य : अर्थ और प्रवृत्तियाँ - प्रमुख सूफी कवि : सामान्य परिचय - जायसी : साहित्यिक परिचय

सूचना : 1. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित विषयों में से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं |

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी साहित्य का इतिहास : आ. रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का इतिहास : (सं.)डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिसिंग हाउस, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास : आ. गुलाबराय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- विद्यापति पदावली : रामवृक्ष बेनीपुरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- विद्यापति : रामनाथ झा, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- कबीर और जायसी : डॉ. पुरुषोत्तम बाजपेयी, चंद्रलोक प्रकाशन, कानपुर ।
- जायसी एक नयी दृष्टि : रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- जायसी ग्रंथावली : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण
कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - III
विषय : हिन्दी
CORE ELECTIVE(गौण) -303
CREDIT(श्रेयांक) 4
विषय : मध्यकालीन हिन्दी कविता

पाठ्य-पुस्तक : मध्यकालीन हिन्दी काव्य (संपा. डॉ. शिवकुमार मिश्र)
प्रकाशन : पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद | सं. 1999

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- मध्यकालीन ज्ञानमार्गी भक्ति शाखा : सामान्य परिचय - मध्यकालीन प्रेममार्गी भक्ति शाखा : सामान्य परिचय - मध्यकालीन रामाश्रयी भक्ति शाखा : सामान्य परिचय
इकाई : दो	- कबीर : पाठ्य-पद : साखी - 1 से 35, शबद - 1 से 5 - कबीर : भक्ति भावना, काव्य-कला, समाज-सुधारक, विरहानुभूति, कबीर के राम
इकाई : तीन	- जायसी : पाठ्य-पद : नागमती वियोग खंड - 1 से 19 - जायसी : नागमती वियोग-वर्णन, भावपक्ष-कलापक्ष, प्रकृति-चित्रण
इकाई : चार	- तुलसीदास : पाठ्य-पद : रामचरितमानस - 1 से 6, गीतावली - 1 से 6, विनयपत्रिका - 1 से 10 - तुलसीदास : भक्ति-भावना, काव्य-कला, प्रकृति-चित्रण, भाषा-शैली

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित कबीर, जायसी और तुलसीदास तीन कवियों के समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक 70

I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- कबीर : प्रभाकर माचवे, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- कबीर ग्रंथावली (सटीक) : रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- कबीर और जायसी : डॉ. पुरुषोत्तम बाजपेयी, चंद्रलोक प्रकाशन, कानपुर ।
- जायसी एक नयी दृष्टि : रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- जायसी ग्रंथावली : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
- विश्वकवि तुलसी एवं उसका काव्य : रामप्रसाद मिश्र, सूरी प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली ।
- प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य : संवेदना और कलापरक अध्ययन, डॉ. भरत पटेल, डॉ. सोमाभाई पटेल, रावल प्रकाशन, पाटण ।
- मध्यकालीन कालजयी रचनाकार : डॉ. विष्णुदास वैष्णव, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, आबूरोड ।
- हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - IV

विषय : हिन्दी

CORE ELECTIVE(गौण) -303

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : हिंदी पत्रकारिता (वैकल्पिक)

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- पत्रकारिता : परिभाषा, स्वरूप, प्रकार - भारत में पत्रकारिता का आरंभ - हिंदी पत्रकारिता उद्भव और विकास
इकाई : दो	- समाचार : परिभाषा - समाचार : विभिन्न स्तम्भ - समाचार : स्रोत, - समाचार : संकलन - समाचार : प्रकार
इकाई : तीन	- संवाददाता : योग्यता - संवाददाता : विभिन्न श्रेणियाँ - संवाददाता : कार्य-पद्धति - पृष्ठ सज्जा - प्रूफ पठन
इकाई : चार	- फीचर - साक्षात्कार - रिपोतार्ज - पत्रकारिता प्रबंधन तथा प्रशासनिक व्यवस्था

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17



सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी पत्रकारिता : कृष्णबिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली ।
- हिन्दी पत्रकारिता का स्वरूप : डॉ. गोविंद प्रसाद, अनुपम पाण्डेय, डिस्कवरी पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली ।
- साहित्यिक पत्रकारिता : ज्योतिष जोशी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- जनसंचार : विविध आयाम : ब्रजमोहन गुप्त, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली ।
- समाचार संपादन : कमल दीक्षित, महेश दर्पण, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी भाग-1,2 : (सं.)डॉ. अर्जुन के. तड़वी तथा अन्य, यूनिवर्सिटी ग्रंथनिर्माण बोर्ड, गुजरात राज्य, अहमदाबाद ।
- पत्रकारिता के नए आयाम : एस. के. दुबे, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - III

विषय : हिन्दी

CORE ELACTIVE (गौण) -304

CREDIT(श्रेयांक)4

विषय : हिन्दी नाट्य साहित्य

पाठ्य-पुस्तक : नाटक आज तक (संपा. डॉ. जी. भास्कर मैया)

प्रकाशन : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद-1 | दूसरा सं. 2008

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- एकांकीकार भारतभूषण अग्रवाल, ममता कालिया एवं सफदर हाशमी : सामान्य परिचय - महाभारत की एक सांझ', 'आप न बदलेंगे', अपहरण भाईचारे का' : संदर्भ-व्याख्या
इकाई : दो	- 'महाभारत की एक सांझ' : कथावस्तु, तात्विक परिचय, दुर्योधन का चरित्रांकन, रंगमंचीयता
इकाई : तीन	- 'आप न बदलेंगे' : कथावस्तु, तात्विक परिचय, नारी संवेदना, अभिनेयता
इकाई : चार	- 'अपहरण भाईचारे का' : कथावस्तु, तात्विक परिचय, सांप्रदायिकता, नुक्कड़ नाट्य-शैली

सूचना : 1.

2.संदर्भ-व्याख्या पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे |

3. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित एकांकी में से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं |

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक 70

I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- भारत भूषण अग्रवाल : मूलचंद गौतम, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- हिंदी एकांकी : सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- परंपराशील नाटक : जगदीशचन्द्र माथुर, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली ।
- हिन्दी नाट्य सौ वर्ष का सफ़रनामा : डॉ. अब्दुर्शीद ए. शेख, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।
- स्वातंत्र्योत्तर एकांकी बदलते मूल्य : डॉ. नीतू जयसिंघानी, कल्पना प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी नाटक परंपरा और प्रयोग : डॉ. सुधींद्र कुमार, संजय प्रकाशन दिल्ली ।
- समकालीन हिन्दी नाट्य परिदृश्य : डॉ. परवीन अख्तर, विकास प्रकाशन, कानपुर ।
- आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श : जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- समकालीन हिन्दी नाटक एवं नाटककार : डॉ. दिनेशचन्द्र वर्मा, चिंतन प्रकाशन, कानपुर ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - IV

विषय : हिन्दी

CORE ELECTIVE(गौण) -304

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : प्रयोजनमूलक हिंदी (वैकल्पिक)

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">- मातृभाषा- माध्यम भाषा- राजभाषा- राष्ट्रभाषा- सर्जनात्मक भाषा
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">- श्रव्य माध्यम : भाषा प्रकृति- रेडियो नाटक : अंग-उपांग, प्रकार- रेडियो समाचार लेखन
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">- विज्ञापन : परिभाषा- विज्ञापन : स्वरूप- विज्ञापन : प्रकार- विज्ञापन : लेखन- विज्ञापन : आचरसंहिता
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">- फिल्म : ढाँचा- फिल्म : समीक्षा- फिल्म : इंटरव्यू- फिल्म निर्माण : आवश्यक बिन्दु- फिल्म शूटिंग : कार्य



अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70

सहायक ग्रंथ :

- सिनेमा के बारे में : जावेद अख्तर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध आयाम : डॉ. मायासिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : प्रो. रमेश जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, जयपुर ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी भाग-1,2 : (सं.)डॉ. अर्जुन के. तड़वी तथा अन्य, यूनिवर्सिटी ग्रंथनिर्माण बोर्ड, गुजरात राज्य, अहमदाबाद ।
- जनसंचार माध्यम : डॉ. सुरेश अग्रवाल, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली ।



ક્રમિક



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - III

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) -303

CREDIT(श्रेयांक) : 4

विषय : मध्यकालीन हिंदी कविता

पाठ्य-पुस्तक : मध्यकालीन हिन्दी काव्य (संपा. डॉ. शिवकुमार मिश्र)

प्रकाशन : पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद | सं. 1999

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- मध्यकालीन ज्ञानमार्गी भक्ति शाखा : सामान्य परिचय - मध्यकालीन प्रेममार्गी भक्ति शाखा : सामान्य परिचय - मध्यकालीन रामाश्रयी भक्ति शाखा : सामान्य परिचय
इकाई : दो	- कबीर : पाठ्य-रचनाएँ : साखी - 1 से 35, शबद - 1 से 5 - कबीर : भक्ति भावना, काव्य-कला, समाज-सुधारक, विरहानुभूति, कबीर के राम
इकाई : तीन	- जायसी : पाठ्य-रचनाएँ : नागमती वियोग खंड - 1 से 19 - जायसी : नागमती वियोग-वर्णन, भावपक्ष-कलापक्ष, प्रकृति-चित्रण
इकाई : चार	- तुलसीदास : पाठ्य-रचनाएँ : रामचरितमानस - 1 से 6, गीतावली - 1 से 6, विनयपत्रिका - 1 से 10 - तुलसीदास : भक्ति-भावना, काव्य-कला, प्रकृति-चित्रण, भाषा-शैली

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित कबीर, जायसी और तुलसीदास तीन कवियों के समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक 70

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN



सहायक ग्रंथ :

- कबीर : प्रभाकर माचवे, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
 - कबीर ग्रंथावली (सटीक) : रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
 - कबीर और जायसी : डॉ. पुरुषोत्तम बाजपेयी, चंद्रलोक प्रकाशन, कानपुर ।
 - जायसी एक नयी दृष्टि : रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
 - जायसी ग्रंथावली : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
 - विश्वकवि तुलसी एवं उसका काव्य : रामप्रसाद मिश्र, सूर्य प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली ।
 - भक्तिकाल के कालजयी रचनाकार : डॉ. विष्णुदास वैष्णव, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, आबूरोड ।
 - हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।
 - प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य : संवेदना और कलापरक अध्ययन, डॉ. भरत पटेल, डॉ. सोमाभाई पटेल, रावल प्रकाशन, पाटण ।
- मध्यकालीन काव्य: क द्रष्टिपात संपा. अर्जुन क तडवी.रावल प्रकाशन,पाटन ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - III

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) -304

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : हिन्दी नाट्य साहित्य

पाठ्य-पुस्तक : नाटक आज तक (संपा. डॉ. जी. भास्कर मैया)

प्रकाशन : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद-1 | दूसरा सं. 2008

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- एकांकीकार भारतभूषण अग्रवाल, ममता कालिया एवं सफदर हाशमी : सामान्य परिचय - महाभारत की एक सांझ', 'आप न बदलेंगे', अपहरण भाईचारे का' : संदर्भ-व्याख्या
इकाई : दो	- 'महाभारत की एक सांझ' : कथावस्तु, तात्विक परिचय, दुर्योधन का चरित्रांकन, रंगमंचीयता
इकाई : तीन	- 'आप न बदलेंगे' : कथावस्तु, तात्विक परिचय, नारी संवेदना, अभिनेयता
इकाई : चार	- 'अपहरण भाईचारे का' : कथावस्तु, तात्विक परिचय, सांप्रदायिकता, नुककड़ नाट्य-शैली

सूचना :

१.संदर्भ-व्याख्यापाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

२. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित एकांकी में से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- भारत भूषण अग्रवाल : मूलचंद गौतम, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- हिंदी एकांकी : सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- परंपराशील नाटक : जगदीशचन्द्र माथुर, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली ।
- हिन्दी नाट्य सौ वर्ष का सफ़रनामा : डॉ. अब्दुर्शीद ए. शेख, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।
- स्वातंत्र्योत्तर एकांकी बदलते मूल्य : डॉ. नीतू जयसिंघानी, कल्पना प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी नाटक परंपरा और प्रयोग : डॉ. सुधींद्र कुमार, संजय प्रकाशन दिल्ली ।
- समकालीन हिन्दी नाट्य परिदृश्य : डॉ. परवीन अख्तर, विकास प्रकाशन, कानपुर ।
- आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श : जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- समकालीन हिन्दी नाटक एवं नाटककार : डॉ. दिनेशचन्द्र वर्मा, चिंतन प्रकाशन, कानपुर ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - III

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) -305

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : हिन्दी साहित्य का इतिहास : आदिकाल से पूर्व मध्यकाल

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- हिन्दी-साहित्य का इतिहास : नामकरण और काल विभाजन - आदिकाल : नामकरण, परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ - आदिकालीन प्रसिद्ध रासो ग्रंथ : सामान्य परिचय
इकाई : दो	- आदिकालीन हिन्दी जैन-साहित्य - आदिकालीन हिन्दी सिद्ध और नाथ साहित्य - अमीर खुसरो : हिन्दी कविता - विद्यापति : पदावली - आदिकालीन लौकिक साहित्य
इकाई : तीन	- भक्ति काव्य : आविर्भाव, स्वरूप एवं विकास - निर्गुण भक्ति काव्य : स्वरूप - प्रमुख निर्गुण संत कवि : सामान्य परिचय - संतकाव्य : विशेषताएँ
इकाई : चार	- सूफी काव्य : अर्थ और प्रवृत्तियाँ - प्रमुख सूफी कवि : सामान्य परिचय - जायसी : साहित्यिक परिचय

सूचना : 1. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित विषयों में से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं |

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी साहित्य का इतिहास : आ. रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का इतिहास : (सं.)डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिसिंग हाउस, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास : आ. गुलाबराय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- विद्यापति पदावली : रामवृक्ष बेनीपुरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- विद्यापति : रामनाथ झा, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- कबीर और जायसी : डॉ. पुरुषोत्तम बाजपेयी, चंद्रलोक प्रकाशन, कानपुर ।
- जायसी एक नयी दृष्टि : रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- जायसी ग्रंथावली : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण
कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - III
विषय : हिन्दी
CORE ELECTIVE(गौण) -303
CREDIT(श्रेयांक) 4
विषय : मध्यकालीन हिन्दी कविता

पाठ्य-पुस्तक : मध्यकालीन हिन्दी काव्य (संपा. डॉ. शिवकुमार मिश्र)
प्रकाशन : पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद | सं. 1999

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- मध्यकालीन ज्ञानमार्गी भक्ति शाखा : सामान्य परिचय - मध्यकालीन प्रेममार्गी भक्ति शाखा : सामान्य परिचय - मध्यकालीन रामाश्रयी भक्ति शाखा : सामान्य परिचय
इकाई : दो	- कबीर : पाठ्य-पद : साखी - 1 से 35, शबद - 1 से 5 - कबीर : भक्ति भावना, काव्य-कला, समाज-सुधारक, विरहानुभूति, कबीर के राम
इकाई : तीन	- जायसी : पाठ्य-पद : नागमती वियोग खंड - 1 से 19 - जायसी : नागमती वियोग-वर्णन, भावपक्ष-कलापक्ष, प्रकृति-चित्रण
इकाई : चार	- तुलसीदास : पाठ्य-पद : रामचरितमानस - 1 से 6, गीतावली - 1 से 6, विनयपत्रिका - 1 से 10 - तुलसीदास : भक्ति-भावना, काव्य-कला, प्रकृति-चित्रण, भाषा-शैली

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित कबीर, जायसी और तुलसीदास तीन कवियों के समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक 70

I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- कबीर : प्रभाकर माचवे, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- कबीर ग्रंथावली (सटीक) : रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- कबीर और जायसी : डॉ. पुरुषोत्तम बाजपेयी, चंद्रलोक प्रकाशन, कानपुर ।
- जायसी एक नयी दृष्टि : रघुवंश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- जायसी ग्रंथावली : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
- विश्वकवि तुलसी एवं उसका काव्य : रामप्रसाद मिश्र, सूरी प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली ।
- प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य : संवेदना और कलापरक अध्ययन, डॉ. भरत पटेल, डॉ. सोमाभाई पटेल, रावल प्रकाशन, पाटण ।
- मध्यकालीन कालजयी रचनाकार : डॉ. विष्णुदास वैष्णव, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, आबूरोड ।
- हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - IV

विषय : हिन्दी

CORE ELECTIVE(गौण) -303

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : हिंदी पत्रकारिता (वैकल्पिक)

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- पत्रकारिता : परिभाषा, स्वरूप, प्रकार - भारत में पत्रकारिता का आरंभ - हिंदी पत्रकारिता उद्भव और विकास
इकाई : दो	- समाचार : परिभाषा - समाचार : विभिन्न स्तम्भ - समाचार : स्रोत, - समाचार : संकलन - समाचार : प्रकार
इकाई : तीन	- संवाददाता : योग्यता - संवाददाता : विभिन्न श्रेणियाँ - संवाददाता : कार्य-पद्धति - पृष्ठ सज्जा - प्रूफ पठन
इकाई : चार	- फीचर - साक्षात्कार - रिपोतार्ज - पत्रकारिता प्रबंधन तथा प्रशासनिक व्यवस्था

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17



सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी पत्रकारिता : कृष्णबिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली ।
- हिन्दी पत्रकारिता का स्वरूप : डॉ. गोविंद प्रसाद, अनुपम पाण्डेय, डिस्कवरी पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली ।
- साहित्यिक पत्रकारिता : ज्योतिष जोशी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- जनसंचार : विविध आयाम : ब्रजमोहन गुप्त, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली ।
- समाचार संपादन : कमल दीक्षित, महेश दर्पण, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी भाग-1,2 : (सं.)डॉ. अर्जुन के. तड़वी तथा अन्य, यूनिवर्सिटी ग्रंथनिर्माण बोर्ड, गुजरात राज्य, अहमदाबाद ।
- पत्रकारिता के नए आयाम : एस. के. दुबे, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - III

विषय : हिन्दी

CORE ELACTIVE (गौण) -304

CREDIT(श्रेयांक)4

विषय : हिन्दी नाट्य साहित्य

पाठ्य-पुस्तक : नाटक आज तक (संपा. डॉ. जी. भास्कर मैया)

प्रकाशन : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद-1 | दूसरा सं. 2008

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- एकांकीकार भारतभूषण अग्रवाल, ममता कालिया एवं सफदर हाशमी : सामान्य परिचय - महाभारत की एक सांझ', 'आप न बदलेंगे', अपहरण भाईचारे का' : संदर्भ-व्याख्या
इकाई : दो	- 'महाभारत की एक सांझ' : कथावस्तु, तात्विक परिचय, दुर्योधन का चरित्रांकन, रंगमंचीयता
इकाई : तीन	- 'आप न बदलेंगे' : कथावस्तु, तात्विक परिचय, नारी संवेदना, अभिनेयता
इकाई : चार	- 'अपहरण भाईचारे का' : कथावस्तु, तात्विक परिचय, सांप्रदायिकता, नुक्कड़ नाट्य-शैली

सूचना : 1.

2.संदर्भ-व्याख्या पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे |

3. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित एकांकी में से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं |

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक 70

I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- भारत भूषण अग्रवाल : मूलचंद गौतम, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- हिंदी एकांकी : सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- परंपराशील नाटक : जगदीशचन्द्र माथुर, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली ।
- हिन्दी नाट्य सौ वर्ष का सफ़रनामा : डॉ. अब्दुर्शीद ए. शेख, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।
- स्वातंत्र्योत्तर एकांकी बदलते मूल्य : डॉ. नीतू जयसिंघानी, कल्पना प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी नाटक परंपरा और प्रयोग : डॉ. सुधींद्र कुमार, संजय प्रकाशन दिल्ली ।
- समकालीन हिन्दी नाट्य परिदृश्य : डॉ. परवीन अख्तर, विकास प्रकाशन, कानपुर ।
- आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श : जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- समकालीन हिन्दी नाटक एवं नाटककार : डॉ. दिनेशचन्द्र वर्मा, चिंतन प्रकाशन, कानपुर ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - IV

विषय : हिन्दी

CORE ELECTIVE(गौण) -304

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : प्रयोजनमूलक हिंदी (वैकल्पिक)

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">- मातृभाषा- माध्यम भाषा- राजभाषा- राष्ट्रभाषा- सर्जनात्मक भाषा
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">- श्रव्य माध्यम : भाषा प्रकृति- रेडियो नाटक : अंग-उपांग, प्रकार- रेडियो समाचार लेखन
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">- विज्ञापन : परिभाषा- विज्ञापन : स्वरूप- विज्ञापन : प्रकार- विज्ञापन : लेखन- विज्ञापन : आचरसंहिता
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">- फिल्म : ढाँचा- फिल्म : समीक्षा- फिल्म : इंटरव्यू- फिल्म निर्माण : आवश्यक बिन्दु- फिल्म शूटिंग : कार्य



अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70

सहायक ग्रंथ :

- सिनेमा के बारे में : जावेद अख्तर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध आयाम : डॉ. मायासिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : प्रो. रमेश जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, जयपुर ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी भाग-1,2 : (सं.)डॉ. अर्जुन के. तड़वी तथा अन्य, यूनिवर्सिटी ग्रंथनिर्माण बोर्ड, गुजरात राज्य, अहमदाबाद ।
- जनसंचार माध्यम : डॉ. सुरेश अग्रवाल, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली ।



HINDI



Hindi
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

**हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात
विश्वविद्यालय, पाटन**

NAAC Accreditation Grade - 'B'

(हिन्दी)

**हिन्दी विषय का यू.जी.सी. मॉडल पर
आधारित पाठ्यक्रम**

B.A. (Semester - III & IV)

(जून - २०१२ से कार्यान्वित)

(पृष्ठ संख्या - १ से १९ तक)



शुभ

**Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN**

**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester III & IV**

(शैक्षणिक वर्ष : जून - २०१२ से कार्यान्वित)

: बी.ए. (हिंदी) तृतीय सत्र :

प्रश्नपत्र	विषय	कोड नं.
१	मध्यकालीन काव्य	CC-201
२	आधुनिक गद्य	CC-202
३	प्राचीन एवं मध्यकालीन हिन्दी साहित्य का इतिहास	CC-203
४	मध्यकालीन काव्य अथवा	CE-204
	प्रयोजनमूलक हिन्दी पत्रकारिता	CE-204
५	आधुनिक गद्य अथवा	CE-205
	प्रयोजनमूलक हिन्दी	CE-205

: बी.ए. (हिंदी) चतुर्थ सत्र :

प्रश्नपत्र	विषय	कोड नं.
१	मध्यकालीन हिन्दी कविता: सुरदास, बिहारी, मीराबाई	CC-211
२	आधुनिक गद्य : अंजोदीदी (नाटक)	CC-212
३	मध्ययुगीन हिन्दी सगुणभक्ति काव्य का इतिहास	CC-213
४	मध्यकालीन हिन्दी कविता अथवा	CE-214
	प्रयोजनमूलक हिन्दी: मीडिया के क्षेत्र में लेखन कला और कौशल	CE-214
५	आधुनिक गद्य : अंजोदीदी अथवा	CE-215
	प्रयोजनमूलक हिन्दी : कम्प्यूटर और इंटरनेट	CE-215



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester IV**

Sub : Hindi

C.C. Hindi - 211 [Total Credit-4]

मध्यकालीन काव्य

**पाठ्यपुस्तक : मध्यकालीन हिन्दी कविता - संपा. प्रा. रोहित उपाध्याय एवं
डॉ. हसमुख बारोट**

प्रकाशक : पार्श्व पब्लिकेशन - अहमदाबाद।

पाठ्यपुस्तक में तीन कवि/कवियों की संपूर्ण रचनाएँ रखी गई हैं -

- ❖ सूरदास
- ❖ बिहारी
- ❖ मीराबाई

(उपरोक्त में कवि परिचय, पाठ्य रचनाओं का परिचय, काव्य की व्याख्या व समीक्षा अपेक्षित है। सन्दर्भ के लिए सूरदास और बिहारी को देखिएँ।)

प्रश्नपत्र का पारूप (अंकविभाजन)

१	दो निबंधात्मक प्रश्न (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१४ × २	= २८
२	दो व्याख्या (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१० × २	= २०
३	आठ लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई भी छः करने हैं)	६ × २	= १२
४	दस बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सूचना: सभी प्रश्न निर्धारित पाठ्य पुस्तक में से ही पूछा जाना चाहिए।

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) सूर और उनका साहित्य, हरवंशलाल शर्मा, भारत प्रका. मंदिर, अलीगढ़।
- (२) भ्रमरगीत का काव्य सौंदर्य, सत्येन्द्र पारीक, सुशील प्रकाशन, नई दिल्ली।
- (३) मध्ययुगीन काव्य के आधार स्तंभ, तेजपाल चौधरी, विकास प्रकाशन, कानपुर।
- (४) बिहारी का नया मूल्यांकन, बच्चनसिंह, हिन्दी प्रका. पुस्तकालय, वाराणसी।
- (५) बिहारी सतसई, रविन्द्रकुमारसिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- (६) मीरा जीवन और काव्य, डॉ. सी.एल. प्रभात, राजस्थानी ग्रंथाकार, जोधपुर।
- (७) मध्यकालीन कालजयी रचनाकार, डॉ. विष्णुराम, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, गांधीनगर, आबूरोड़।



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester IV**

Sub : Hindi

C.C. Hindi - 212 [Total Credit-4]

आधुनिक गद्य

पाठ्यपुस्तक : अंजोदीदी - उपेन्द्रनाथ अशक (नाटक)

प्रकाशन : नीलम प्रकाशन, इलाहाबाद।

प्रश्नपत्र का प्रारूप (अंकविभाजन)

१	व्याख्याएँ (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१० × २	= २०
२	निबन्धात्मक प्रश्न (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१४ × २	= २८
३	लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई भी छः करने हैं)	६ × २	= २०
४	बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सूचना: सभी प्रश्न निर्धारित पाठ्य पुस्तक में से ही पूछा जाना चाहिए।

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) उपेन्द्रनाथ अशक के नाटक : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन, पी.जे. शिवकुमार
प्रका. जवाहर पुस्तकालय, मथुरा।
- (२) उपेन्द्रनाथ अशक : राजेन्द्र टोकी
प्रका. साहित्य अकादमी, नई दिल्ली।
- (३) उपेन्द्रनाथ अशक और उनके नाटक - डॉ. एम.जे. बंधिया
सुरभि प्रकाशन, आनन्द।
- (४) उपेन्द्रनाथ अशक का नाट्य साहित्य - महेमूद रसूल पटेल
दिव्य प्रकाशन, कानपुर।

* * * *



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester IV**

Sub : Hindi

C.C. Hindi - 213 [Total Credit-4]

**मध्ययुगीन हिन्दी सगुणभक्ति काव्य का इतिहास
(मुख्य विषय हिन्दी के छात्रों के लिए)**

इकाई-१ :

- ❖ वैष्णव भक्ति का उद्भव - विकास और उसके समर्थ प्रतिष्ठापक आचार्य
- ❖ सगुण भक्ति काव्य धाराएँ -
 - ⇒ रामाश्रयी सगुणभक्ति काव्य परंपरा के प्रमुख भक्त कवि।
 - ⇒ रामाश्रयी सगुणभक्ति काव्यधारा की विशेषताएँ।

इकाई-२ :

- ❖ कृष्णाश्रयी सगुणभक्ति काव्य - परंपरा और 'अष्टछाप' के कवि एवं अन्यभक्त कवि।
- ❖ कृष्णाश्रयी सगुणभक्ति धारा की प्रमुख विशेषताएँ।

इकाई-३ :

- ❖ रीतिकाल का नामकरण, सीमा-निर्धारण।
- ❖ रीतिकालीन समसामयिक परिवेश।
- ❖ रीतिकालीन की काव्यगत विशेषताएँ।

इकाई-४ : रीतिकालीन साहित्य

- ❖ रीतिबद्ध काव्य।
- ❖ रीतिसिद्ध काव्य।
- ❖ रीतिमुक्त काव्य।

इकाई-५: (अ) प्रमुख रचनाकार -

- ❖ सूरदास।
- ❖ रसखान।
- ❖ आ. केशवदास।

(ब) प्रमुख रचनाएँ -

- ❖ भक्तमाला।
- ❖ रामचरितमानस।
- ❖ भक्तमाला।



: सन्दर्भ ग्रंथ सूची :

- (१) हिन्दी साहित्य का इतिहास,
डॉ. माधव सोनटक्के
प्रकाशन - विकास प्रकाशन,
कानपुर-१४
- (२) हिन्दी साहित्य का इतिहास,
श्यामचंद्र कपूर,
ग्रंथ अकादमी,
नई दिल्ली।
- (३) हिन्दी साहित्य का इतिहास,
आ. रामचंद्र शुक्ल,
नागरी प्रचारणी सभा,
काशी।
- (४) हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास,
डॉ. लक्ष्मीलाल बैरागी,
संधी प्रकाशन,
कानपुर।
- (५) हिन्दी साहित्य का इतिहास,
संपा. डॉ. नगेन्द्र,
राधाकृष्ण प्रकाशन,
दिल्ली।
- (६) आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास,
सूर्यनारायण रणसुभे,
विकास प्रकाशन,
कानपुर।
- (७) हिन्दी साहित्य का इतिहास,
डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णेय,
राजपाल एण्ड सन्स,
दिल्ली।



-
-
- (८) हिन्दी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास,
डॉ. सभापति मिश्र,
विनय प्रकाशन,
कानपुर।
- (९) हिन्दी साहित्य-युग और प्रवृत्तियाँ,
डॉ. शिवकुमार शर्मा,
अशोक प्रकाशन,
दिल्ली।
- (१०) हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास,
डॉ. बच्चनसिंह,
राधाकृष्ण प्रकाशन,
दिल्ली।
- (११) आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास,
डॉ. ओमप्रकाश गुप्ता, डॉ. वीरेन्द्रनारायणसिंह,
पार्श्व प्रकाशन,
अहमदाबाद।
- (१२) आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास,
डॉ. विजयपालसिंह
जयभारती प्रकाशन,
इलाहाबाद।
- (१३) हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास,
डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी,
मानकचंद बुक डिपो,
उज्जैन।

* * * *



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester IV**

Sub : Hindi

C.E. Hindi - 214 [Total Credit-4]

मध्यकालीन काव्य

**पाठ्यपुस्तक : मध्यकालीन हिन्दी कविता - संपा. प्रा. रोहित उपाध्याय एवं
डॉ. हसमुख बारोट**

प्रकाशक : पार्श्व पब्लिकेशन - अहमदाबाद।

पाठ्यपुस्तक में तीन कवि/कवियों की संपूर्ण रचनाएँ रखी गई हैं -

- ❖ सूरदास
- ❖ बिहारी
- ❖ मीराबाई

(उपरोक्त में कवि परिचय, पाठ्य रचनाओं का परिचय, काव्य की व्याख्या व समीक्षा अपेक्षित है। सन्दर्भ के लिए सूरदास और बिहारी को देखिए।)

प्रश्नपत्र का पारूप (अंकविभाजन)

१	दो निबंधात्मक प्रश्न (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१४ × २	= २८
२	दो व्याख्या (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१० × २	= २०
३	आठ लघुतरात्मक प्रश्न (कोई भी छः करने हैं)	६ × २	= १२
४	दस बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सूचना: सभी प्रश्न निर्धारित पाठ्य पुस्तक में से ही पूछा जाना चाहिए।

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) सूर और उनका साहित्य, हरवंशलाल शर्मा, भारत प्रका. मंदिर, अलीगढ़।
- (२) भ्रमरगीत का काव्य सौंदर्य, सत्येन्द्र पारीक, सुशील प्रकाशन, नई दिल्ली।
- (३) मध्ययुगीन काव्य के आधार स्तंभ, तेजपाल चौधरी, विकास प्रकाशन, कानपुर।
- (४) बिहारी का नया मूल्यांकन, बच्चनसिंह, हिन्दी प्रका. पुस्तकालय, वाराणसी।
- (५) बिहारी सतसई, रविन्द्रकुमारसिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- (६) मीरा जीवन और काव्य, डॉ. सी.एल. प्रभात, राजस्थानी ग्रंथाकार, जोधपुर।
- (७) मध्यकालीन कालजयी रचनाकार, डॉ. विष्णुराम, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, गांधीनगर, आबूरोड़।



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester IV**

Sub : Hindi

C.E. Hindi - 214 [Total Credit-4]

(प्रयोजनमूलक हिन्दी : VII)

मीडिया के क्षेत्र में लेखन कला और कौशल

युनिट		पाठ्यक्रम
१	१	लेखन का स्वरूप
	२	लेखन कौशल का विकास
	३	लेखन के मूल तत्त्व
	४	लेखन के विविध आयाम
	५	लेखन में सावधानियाँ
२	१	रेडियो का परिचय
	२	रेडियो के लिए लेखन
	३	रेडियो के प्रमुख कार्य
	४	रेडियो लेखकीय उपकरण
	५	रेडियो की प्रस्तुतीकरण तकनीक
३	१	टेलीविजन का परिचय
	२	टेलीविजन में कैरियर
	३	टेलीविजन के लिए लेखन
	४	टेलीविजन आलेख के प्रकार
	५	टेलीविजन धारावाहिक लेखन के मौलिक तत्त्व
४	१	उद्घोषणा परिचय
	२	उद्घोषणा लेखन के मुख्य बिन्दु
	३	उद्घोषक की भाषा
	४	टेलीविजन उद्घोषणा में कैरियर
	५	उद्घोषक के लिए जरूरी बातें

सहायक ग्रंथ :

- १ जनसंचार में कैरियर - प्रो. रमेश जैन
- २ मीडिया लेखन - डॉ. सुमित मोहन
- ३ मीडिया और बाजारवाद - संपादक : रामचरण जोशी
- ४ इलेक्ट्रॉनिक मीडिया - डॉ. सुधीर सोनी



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester IV**

Sub : Hindi

C.E. Hindi - 215 [Total Credit-4]

आधुनिक गद्य

पाठ्यपुस्तक : अंजोदीदी - उपेन्द्रनाथ अशक (नाटक)

प्रकाशन : नीलम प्रकाशन, इलाहाबाद।

प्रश्नपत्र का प्रारूप (अंकविभाजन)

१	व्याख्याएँ (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१० × २	= २०
२	निबन्धात्मक प्रश्न (प्रत्येक विकल्पयुक्त)	१४ × २	= २८
३	लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई भी छः करने हैं)	६ × २	= २०
४	बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सूचना: सभी प्रश्न निर्धारित पाठ्य पुस्तक में से ही पूछा जाना चाहिए।

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) उपेन्द्रनाथ अशक के नाटक : एक विश्लेषणात्मक अध्ययन, पी.जे. शिवकुमार
प्रका. जवाहर पुस्तकालय, मथुरा।
- (२) उपेन्द्रनाथ अशक : राजेन्द्र टोकी
प्रका. साहित्य अकादमी, नई दिल्ली।
- (३) उपेन्द्रनाथ अशक और उनके नाटक - डॉ. एम.जे. बंधिया
सुरभि प्रकाशन, आनन्द।
- (४) उपेन्द्रनाथ अशक का नाट्य साहित्य - महेमूद रसूल पटेल
दिव्य प्रकाशन, कानपुर।

* * * *



**U.G.C. Course in Hindi Choice Based Credit System
B.A. Semester IV**

Sub : Hindi

C.E. Hindi - 215 [Total Credit-4]

(प्रयोजनमूलक हिन्दी : VIII)

कम्प्युटर और इंटरनेट

युनिट		पाठ्यक्रम
१	१	कम्प्युटर का परिचय
	२	कम्प्युटर की भाषा
	३	कम्प्युटर की सुविधाएँ
	४	कम्प्युटर की उच्चस्तरीय भाषाएँ
	५	कम्प्युटर की परिभाषाएँ
२	१	कम्प्युटर के विभिन्न भाग
	२	कम्प्युटर की विशेषताएँ
	३	कम्प्युटर का उपयोग
	४	कम्प्युटर का वर्गीकरण
	५	कम्प्युटरीकरण के प्रभाव
३	१	कम्प्युटर सुरक्षा
	२	कम्प्युटर के प्रकार
	३	कम्प्युटर की उपयोगिता
	४	कम्प्युटर में सॉफ्टवेयर का दायित्व
	५	कम्प्युटर और वायरस
४	१	इंटरनेट का संक्षिप्त परिचय
	२	इंटरनेट की कार्य प्रणाली
	३	इंटरनेट द्वारा प्रदत्त सेवाएँ
	४	भारत में इंटरनेट का आरंभ
	५	पत्रकारिता के माध्यम के रूप में इंटरनेट का महत्व

सहायक ग्रंथ :

- १ कम्प्युटर के विविध आयाम - डॉ. रामगोपाल सिंह
- २ कम्प्युटर एक परिचय - गायत्री शर्मा
- ३ कम्प्युटर क्विज - गायत्री शर्मा
- ४ जनसंचार में कैरियर - प्रो. रमेश जैन



ક્રમિક



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - IV

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) -403

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : मध्यकालीन हिन्दी कविता

पाठ्य-पुस्तक : मध्यकालीन हिन्दी काव्य (संपा. डॉ. शिवकुमार मिश्र)

प्रकाशन : पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद | सं. 1999

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- मध्यकालीन कृष्ण-भक्ति शाखा : सामान्य परिचय,संदर्भ-व्याख्या - मध्यकालीन रीतिबद्ध कविता : सामान्य परिचय - मध्यकालीन रीतिमुक्त कविता : सामान्य परिचय
इकाई : दो	- सूरदास : पाठ्य-रचनाएँ : 1 से 5, 11 से 16, 21 से 26, 30 से 37 - सूरदास : भक्ति भावना, काव्य-कला, वात्सल्य-वर्णन, सूर की गोपियाँ
इकाई : तीन	- बिहारी : पाठ्य-रचनाएँ : 1 से 30 - बिहारी : शृंगार-वर्णन, मुक्तक-कला, बहुज्ञता, भाषा-शैली
इकाई : चार	- घनानन्द : पाठ्य-रचनाएँ : 1 से 10, 16 से 20, 21 से 25 - घनानन्द : प्रेम-व्यंजना, विरह-वर्णन, काव्य-कला, भाषा-शैली

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्यापाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित सूरदास, बिहारी और घनानन्द तीन कवियों के समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- महाकवि सूरदास : नन्द दुलारे बाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- सूरदास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, चिंतन प्रकाशन, कानपुर ।
- सूरदास : मैनेजर पांडेय, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- बिहारी रत्नाकर : श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर', जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- बिहारी का नया मूल्यांकन : बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- घनानन्द : लल्लन राय, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- घनानन्द की काव्यसाधना : डॉ. सभापति मिश्र, चित्रलेखा प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- भक्तिकाल के कालजयी रचनाकार : डॉ. विष्णुदास वैष्णव, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, आबूरोड ।
- प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य : संवेदना और कलापरक अध्ययन, डॉ. भरत पटेल, डॉ. सोमाभाई पटेल, रावल प्रकाशन, पाटण ।
- हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण
कलास्नातक (बी.ए.) छमाही -IV
विषय : हिन्दी
CORE COMPULSORY(मुख्य) -404
CREDIT(श्रेयांक) 4
विषय : हिन्दी नाट्य साहित्य

पाठ्य-पुस्तक : मिस्टर अभिमन्यु (लक्ष्मीनारायण लाल)
प्रकाशन : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली | सं. 1985

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- नाटककार लक्ष्मीनारायण लाल : सामान्य परिचय - 'मिस्टर अभिमन्यु' : संदर्भ-व्याख्या
इकाई : दो	- 'मिस्टर अभिमन्यु' : कथानक, तात्विक परिचय, पात्र-योजना, नामकरण, केंद्रीय पात्र राजन
इकाई : तीन	- गयादत्त एवं आत्मन : चरित्रांकन - स्त्री-पात्र : मिसेज़ राठौर और विमल - 'मिस्टर अभिमन्यु' : रंगमंचीयता
इकाई : चार	- 'मिस्टर अभिमन्यु' : संवाद-योजना, संकलन-त्रय (देश-काल), उद्देश्य, समकालीन भारत के सत्ता-केंद्र की यथार्थता

- सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्यापाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-पुस्तक में से पूछे जाएँगे ।
2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित विषयोंमें से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- नाटककार लक्ष्मीनारायण लाल विचार और कृतित्व : डॉ. मंजु सिन्हा, अमर प्रकाशन, मथुरा |
- डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल का नाट्य-साहित्य सामाजिक द्रष्टि : डॉ. करुणा शर्मा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली |
- लक्ष्मीनारायण लाल के नाटकों में अस्तित्ववाद : डॉ. ऐ. एस. शशिकला देवी, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा |
- हिन्दी नाटक साहित्य और लक्ष्मीनारायण लाल : डॉ. भिमप्य एल. गुंडुर, अमन प्रकाशन, कानपुर |
- हिन्दी नाट्य सौ वर्ष का सफ़रनामा : डॉ. अब्दुर्शीद ए. शेख, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद |
- समकालीन हिन्दी नाट्य परिदृश्य : डॉ. परवीन अख्तर, विकास प्रकाशन, कानपुर |
- आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श : जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली |
- समकालीन हिन्दी नाटक एवं नाटककार : डॉ. दिनेशचन्द्र वर्मा, चिंतन प्रकाशन, कानपुर |



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - IV

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 405

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : हिन्दी साहित्य का इतिहास : पूर्व एवं उत्तर मध्यकाल

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">- वैष्णव भक्ति उद्भव- विकास- वैष्णव भक्ति के प्रतिष्ठापक आचार्य : सामान्य परिचय- सगुण भक्ति काव्य : प्रवृत्तियाँ- रामभक्ति शाखा के प्रमुख कवि : सामान्य परिचय
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">- तुलसीदास : साहित्यिक परिचय- कृष्णभक्ति शाखा : प्रवृत्तियाँ- सूरदास और नंददास : साहित्यिक परिचय- अष्टछाप कवि : सामान्य परिचय
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">- रीतिकाल : नामकरण और सीमा-निर्धारण- रीतिकालीन परिस्थितियाँ- रीतिकालीन काव्य : विशेषताएँ- रीतिकालीन प्रमुख कवि : सामान्य परिचय
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य : प्रवृत्तियाँ- आचार्य केशवदास, घनानन्द एवं बिहारी : साहित्यिक परिचय

सूचना : 1. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित विषयों में से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी साहित्य का इतिहास : आ. रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का इतिहास : (सं.)डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिसिंग हाउस, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : डॉ. बच्चनसिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास : आ. गुलाबराय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. सुधीन्द्र कुमार, कादंबरी प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- सूरदास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, चिंतन प्रकाशन, कानपुर ।
- घनानन्द : लल्लन राय, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।
- भक्तिकाल के कालजयी रचनाकार : डॉ. विष्णुदास वैष्णव, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, गांधीनगर, आबू रोड ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण
कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - IV
विषय : हिन्दी
CORE ELECTIVE(गौण) -403
CREDIT(श्रेयांक) 4
विषय : मध्यकालीन हिंदी कविता

पाठ्य-पुस्तक : मध्यकालीन हिन्दी काव्य (संपा. डॉ. शिवकुमार मिश्र)

प्रकाशन : पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद | सं. 1999

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- मध्यकालीन कृष्ण-भक्ति शाखा : सामान्य परिचय,संदर्भ-व्याख्या - मध्यकालीन रीतिबद्ध कविता : सामान्य परिचय - मध्यकालीन रीतिमुक्त कविता : सामान्य परिचय
इकाई : दो	- सूरदास : पाठ्य-रचनाएँ : 1 से 5, 11 से 16, 21 से 26, 30 से 37 - सूरदास : भक्ति भावना, काव्य-कला, वात्सल्य-वर्णन, सूर की गोपियाँ
इकाई : तीन	- बिहारी : पाठ्य-रचनाएँ : 1 से 30 - बिहारी : शृंगार-वर्णन, मुक्तक-कला, बहुज्ञता, भाषा-शैली
इकाई : चार	- घनानन्द : पाठ्य-रचनाएँ : 1 से 10, 16 से 20, 21 से 25 - घनानन्द : प्रेम-व्यंजना, विरह-वर्णन, काव्य-कला, भाषा-शैली

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित सूरदास, बिहारी और घनानन्द तीन कवियों के समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- महाकवि सूरदास : नन्द दुलारे बाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- सूरदास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, चिंतन प्रकाशन, कानपुर ।
- सूरदास : मैनेजर पांडेय, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- बिहारी रत्नाकर : श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर', जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- बिहारी का नया मूल्यांकन : बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- घनानन्द : लल्लन राय, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- घनानन्द की काव्यसाधना : डॉ. सभापति मिश्र, चित्रलेखा प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- भक्तिकाल के कालजयी रचनाकार : डॉ. विष्णुदास वैष्णव, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, आबूरोड ।
- प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य : संवेदना और कलापरक अध्ययन, डॉ. भरत पटेल, डॉ. सोमाभाई पटेल, रावल प्रकाशन, पाटण ।
- हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - IV

विषय : हिन्दी

CORE ELECTIVE(गौण) -403

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : मीडिया-लेखन कला (वैकल्पिक)

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	लेखन : स्वरूप लेखन : मूल तत्त्व लेखन : विविध आयाम लेखन : सावधानियाँ
इकाई : दो	रेडियो लेखन : परिचय रेडियो लेखन : प्रमुख कार्य रेडियो लेखन : उपकरण रेडियो लेखन : प्रस्तुतीकरण तकनीक
इकाई : तीन	टेलीविज़न लेखन : परिचय टेलीविज़न लेखन : प्रकार टेलीविज़न लेखन : तत्व टेलीविज़न लेखन : धारावाहिक लेखन
इकाई : चार	उद्घोषणा : लेखन के बिन्दु उद्घोषणा : भाषा उद्घोषणा : उद्घोषक के गुण उद्घोषणा : टेलीविज़न उद्घोषणा में कैरियर

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- मीडिया लेखन : सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- मीडिया : आयाम और प्रतिमान : डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- सिनेमा के बारे में : जावेद अख्तर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दीके विविध आयाम : डॉ.मायासिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- जनसंचार:विविध आयाम : ब्रजमोहन गुप्त,तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली ।
- भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया : मधुकर लेले, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- मीडिया और हिन्दी : डॉ. मधु खराटे तथा अन्य, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. दंगल झाल्टे, विद्या विहार, नई दिल्ली ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण
कलास्नातक (बी.ए.) छमाही -IV
विषय : हिन्दी
COREELECTIVE(गौण) -404
CREDIT(श्रेयांक)4
विषय : हिन्दी नाट्य साहित्य

पाठ्य-पुस्तक : मिस्टर अभिमन्यु (लक्ष्मीनारायण लाल)
प्रकाशन : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली | सं. 1985

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- नाटककार लक्ष्मीनारायण लाल : सामान्य परिचय - 'मिस्टर अभिमन्यु' : संदर्भ-व्याख्या
इकाई : दो	- 'मिस्टर अभिमन्यु' : कथानक, तात्विक परिचय, पात्र-योजना, केंद्रीय पात्र राजन
इकाई : तीन	- गयादत्त एवं आत्मन : चरित्रांकन - स्त्री-पात्र : मिसेज़ राठौर और विमल - 'मिस्टर अभिमन्यु' : रंगमंचीयता
इकाई : चार	- 'मिस्टर अभिमन्यु' : संवाद-योजना, संकलन-त्रय (देश-काल), उद्देश्य, समकालीन भारत के सत्ता-केंद्र की यथार्थता

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्यापाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-पुस्तक में से पूछे जाएँगे ।
2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित विषयों में से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- नाटककार लक्ष्मीनारायण लाल विचार और कृतित्व : डॉ. मंजु सिन्हा, अमर प्रकाशन, मथुरा |
- डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल का नाट्य-साहित्य सामाजिक दृष्टि : डॉ. करुणा शर्मा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली |
- लक्ष्मीनारायण लाल के नाटकों में अस्तित्ववाद : डॉ. ऐ. एस. शशिकला देवी, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा |
- हिन्दी नाटक साहित्य और लक्ष्मीनारायण लाल : डॉ. भिमप्य एल. गुंडुर, अमन प्रकाशन, कानपुर |
- हिन्दी नाट्य सौ वर्ष का सफ़रनामा : डॉ. अब्दुर्शीद ए. शेख, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद |
- समकालीन हिन्दी नाट्य परिदृश्य : डॉ. परवीन अख्तर, विकास प्रकाशन, कानपुर |
- आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श : जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली |
- समकालीन हिन्दी नाटक एवं नाटककार : डॉ. दिनेशचन्द्र वर्मा, चिंतन प्रकाशन, कानपुर |



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - IV

विषय : हिन्दी

CORE ELECTIVE(गौण) -404

CREDIT(श्रेयांक)4

विषय : कम्प्युटर और इंटरनेट (वैकल्पिक)

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	कम्प्युटर : परिभाषा कम्प्युटर : भाषा कम्प्युटर : सुविधाएं कम्प्युटर : उच्चस्तरीय भाषाएँ
इकाई : दो	- कम्प्युटर : विभिन्न विभाग - कम्प्युटर : विशेषताएँ - कम्प्युटर : उपयोगिता - कम्प्युटर : वर्गीकरण
इकाई : तीन	- कम्प्युटर : सुरक्षा - कम्प्युटर : प्रकार - कम्प्युटर : सॉफ्टवेयर का दायित्व - कम्प्युटर : वायरस
इकाई : चार	- इंटरनेट : परिचय - इंटरनेट : कार्यप्रणाली - इंटरनेट : प्रदत्त सेवाएँ - पत्रकारिता में इंटरनेट का महत्व

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- ई-शोध प्रक्रिया : डॉ. शर्मिष्ठा आई. पटेल, श्रीनिवास पब्लिकेशन्स, जयपुर ।
- कम्प्युटर परिचालन तत्त्व : राम बंसल, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ।
- कम्प्युटर शिक्षा : सरस्वती शिक्षा संस्थान, उज्जैन ।
- इलैक्ट्रॉनिक मीडिया विविध संदर्भ : डॉ. सुधीर सोनी, नई दिल्ली ।
- कम्प्युटर का परिचय : गायत्री शर्मा, पंचशील प्रकाशन, जयपुर ।



ક્રમિક



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - IV

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) -403

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : मध्यकालीन हिन्दी कविता

पाठ्य-पुस्तक : मध्यकालीन हिन्दी काव्य (संपा. डॉ. शिवकुमार मिश्र)

प्रकाशन : पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद | सं. 1999

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- मध्यकालीन कृष्ण-भक्ति शाखा : सामान्य परिचय,संदर्भ-व्याख्या - मध्यकालीन रीतिबद्ध कविता : सामान्य परिचय - मध्यकालीन रीतिमुक्त कविता : सामान्य परिचय
इकाई : दो	- सूरदास : पाठ्य-रचनाएँ : 1 से 5, 11 से 16, 21 से 26, 30 से 37 - सूरदास : भक्ति भावना, काव्य-कला, वात्सल्य-वर्णन, सूर की गोपियाँ
इकाई : तीन	- बिहारी : पाठ्य-रचनाएँ : 1 से 30 - बिहारी : शृंगार-वर्णन, मुक्तक-कला, बहुज्ञता, भाषा-शैली
इकाई : चार	- घनानन्द : पाठ्य-रचनाएँ : 1 से 10, 16 से 20, 21 से 25 - घनानन्द : प्रेम-व्यंजना, विरह-वर्णन, काव्य-कला, भाषा-शैली

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्यापाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित सूरदास, बिहारी और घनानन्द तीन कवियों के समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- महाकवि सूरदास : नन्द दुलारे बाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- सूरदास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, चिंतन प्रकाशन, कानपुर ।
- सूरदास : मैनेजर पांडेय, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- बिहारी रत्नाकर : श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर', जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- बिहारी का नया मूल्यांकन : बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- घनानन्द : लल्लन राय, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- घनानन्द की काव्यसाधना : डॉ. सभापति मिश्र, चित्रलेखा प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- भक्तिकाल के कालजयी रचनाकार : डॉ. विष्णुदास वैष्णव, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, आबूरोड ।
- प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य : संवेदना और कलापरक अध्ययन, डॉ. भरत पटेल, डॉ. सोमाभाई पटेल, रावल प्रकाशन, पाटण ।
- हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण
कलास्नातक (बी.ए.) छमाही -IV
विषय : हिन्दी
CORE COMPULSORY(मुख्य) -404
CREDIT(श्रेयांक) 4
विषय : हिन्दी नाट्य साहित्य

पाठ्य-पुस्तक : मिस्टर अभिमन्यु (लक्ष्मीनारायण लाल)
प्रकाशन : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली | सं. 1985

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- नाटककार लक्ष्मीनारायण लाल : सामान्य परिचय - 'मिस्टर अभिमन्यु' : संदर्भ-व्याख्या
इकाई : दो	- 'मिस्टर अभिमन्यु' : कथानक, तात्विक परिचय, पात्र-योजना, नामकरण, केंद्रीय पात्र राजन
इकाई : तीन	- गयादत्त एवं आत्मनः : चरित्रांकन - स्त्री-पात्र : मिसेज़ राठौर और विमल - 'मिस्टर अभिमन्यु' : रंगमंचीयता
इकाई : चार	- 'मिस्टर अभिमन्यु' : संवाद-योजना, संकलन-त्रय (देश-काल), उद्देश्य, समकालीन भारत के सत्ता-केंद्र की यथार्थता

- सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्यापाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-पुस्तक में से पूछे जाएँगे ।
2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित विषयोंमें से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- नाटककार लक्ष्मीनारायण लाल विचार और कृतित्व : डॉ. मंजु सिन्हा, अमर प्रकाशन, मथुरा |
- डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल का नाट्य-साहित्य सामाजिक द्रष्टि : डॉ. करुणा शर्मा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली |
- लक्ष्मीनारायण लाल के नाटकों में अस्तित्ववाद : डॉ. ऐ. एस. शशिकला देवी, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा |
- हिन्दी नाटक साहित्य और लक्ष्मीनारायण लाल : डॉ. भिमप्य एल. गुंडुर, अमन प्रकाशन, कानपुर |
- हिन्दी नाट्य सौ वर्ष का सफ़रनामा : डॉ. अब्दुर्शीद ए. शेख, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद |
- समकालीन हिन्दी नाट्य परिदृश्य : डॉ. परवीन अख्तर, विकास प्रकाशन, कानपुर |
- आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श : जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली |
- समकालीन हिन्दी नाटक एवं नाटककार : डॉ. दिनेशचन्द्र वर्मा, चिंतन प्रकाशन, कानपुर |



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - IV

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 405

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : हिन्दी साहित्य का इतिहास : पूर्व एवं उत्तर मध्यकाल

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">- वैष्णव भक्ति उद्भव- विकास- वैष्णव भक्ति के प्रतिष्ठापक आचार्य : सामान्य परिचय- सगुण भक्ति काव्य : प्रवृत्तियाँ- रामभक्ति शाखा के प्रमुख कवि : सामान्य परिचय
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">- तुलसीदास : साहित्यिक परिचय- कृष्णभक्ति शाखा : प्रवृत्तियाँ- सूरदास और नंददास : साहित्यिक परिचय- अष्टछाप कवि : सामान्य परिचय
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">- रीतिकाल : नामकरण और सीमा-निर्धारण- रीतिकालीन परिस्थितियाँ- रीतिकालीन काव्य : विशेषताएँ- रीतिकालीन प्रमुख कवि : सामान्य परिचय
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य : प्रवृत्तियाँ- आचार्य केशवदास, घनानन्द एवं बिहारी : साहित्यिक परिचय

सूचना : 1. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित विषयों में से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी साहित्य का इतिहास : आ. रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का इतिहास : (सं.)डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिसिंग हाउस, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : डॉ. बच्चनसिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास : आ. गुलाबराय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. सुधीन्द्र कुमार, कादंबरी प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- सूरदास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, चिंतन प्रकाशन, कानपुर ।
- घनानन्द : लल्लन राय, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।
- भक्तिकाल के कालजयी रचनाकार : डॉ. विष्णुदास वैष्णव, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, गांधीनगर, आबू रोड ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण
कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - IV
विषय : हिन्दी
CORE ELECTIVE(गौण) -403
CREDIT(श्रेयांक) 4
विषय : मध्यकालीन हिंदी कविता

पाठ्य-पुस्तक : मध्यकालीन हिन्दी काव्य (संपा. डॉ. शिवकुमार मिश्र)

प्रकाशन : पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद | सं. 1999

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- मध्यकालीन कृष्ण-भक्ति शाखा : सामान्य परिचय,संदर्भ-व्याख्या - मध्यकालीन रीतिबद्ध कविता : सामान्य परिचय - मध्यकालीन रीतिमुक्त कविता : सामान्य परिचय
इकाई : दो	- सूरदास : पाठ्य-रचनाएँ : 1 से 5, 11 से 16, 21 से 26, 30 से 37 - सूरदास : भक्ति भावना, काव्य-कला, वात्सल्य-वर्णन, सूर की गोपियाँ
इकाई : तीन	- बिहारी : पाठ्य-रचनाएँ : 1 से 30 - बिहारी : शृंगार-वर्णन, मुक्तक-कला, बहुज्ञता, भाषा-शैली
इकाई : चार	- घनानन्द : पाठ्य-रचनाएँ : 1 से 10, 16 से 20, 21 से 25 - घनानन्द : प्रेम-व्यंजना, विरह-वर्णन, काव्य-कला, भाषा-शैली

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित सूरदास, बिहारी और घनानन्द तीन कवियों के समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- महाकवि सूरदास : नन्द दुलारे बाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- सूरदास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, चिंतन प्रकाशन, कानपुर ।
- सूरदास : मैनेजर पांडेय, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- बिहारी रत्नाकर : श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर', जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- बिहारी का नया मूल्यांकन : बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- घनानन्द : लल्लन राय, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
- घनानन्द की काव्यसाधना : डॉ. सभापति मिश्र, चित्रलेखा प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- भक्तिकाल के कालजयी रचनाकार : डॉ. विष्णुदास वैष्णव, राष्ट्रीय ग्रंथ प्रकाशन, आबूरोड ।
- प्राचीन और मध्यकालीन हिन्दी काव्य : संवेदना और कलापरक अध्ययन, डॉ. भरत पटेल, डॉ. सोमाभाई पटेल, रावल प्रकाशन, पाटण ।
- हिन्दी के प्राचीन प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - IV

विषय : हिन्दी

CORE ELECTIVE(गौण) -403

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : मीडिया-लेखन कला (वैकल्पिक)

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	लेखन : स्वरूप लेखन : मूल तत्त्व लेखन : विविध आयाम लेखन : सावधानियाँ
इकाई : दो	रेडियो लेखन : परिचय रेडियो लेखन : प्रमुख कार्य रेडियो लेखन : उपकरण रेडियो लेखन : प्रस्तुतीकरण तकनीक
इकाई : तीन	टेलीविज़न लेखन : परिचय टेलीविज़न लेखन : प्रकार टेलीविज़न लेखन : तत्व टेलीविज़न लेखन : धारावाहिक लेखन
इकाई : चार	उद्घोषणा : लेखन के बिन्दु उद्घोषणा : भाषा उद्घोषणा : उद्घोषक के गुण उद्घोषणा : टेलीविज़न उद्घोषणा में कैरियर

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- मीडिया लेखन : सुमित मोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- मीडिया : आयाम और प्रतिमान : डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- सिनेमा के बारे में : जावेद अख्तर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दीके विविध आयाम : डॉ.मायासिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- जनसंचार:विविध आयाम : ब्रजमोहन गुप्त,तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली ।
- भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया : मधुकर लेले, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- मीडिया और हिन्दी : डॉ. मधु खराटे तथा अन्य, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. दंगल झाल्टे, विद्या विहार, नई दिल्ली ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण
कलास्नातक (बी.ए.) छमाही -IV
विषय : हिन्दी
COREELECTIVE(गौण) -404
CREDIT(श्रेयांक)4
विषय : हिन्दी नाट्य साहित्य

पाठ्य-पुस्तक : मिस्टर अभिमन्यु (लक्ष्मीनारायण लाल)
प्रकाशन : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली | सं. 1985

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- नाटककार लक्ष्मीनारायण लाल : सामान्य परिचय - 'मिस्टर अभिमन्यु' : संदर्भ-व्याख्या
इकाई : दो	- 'मिस्टर अभिमन्यु' : कथानक, तात्विक परिचय, पात्र-योजना, केंद्रीय पात्र राजन
इकाई : तीन	- गयादत्त एवं आत्मन : चरित्रांकन - स्त्री-पात्र : मिसेज़ राठौर और विमल - 'मिस्टर अभिमन्यु' : रंगमंचीयता
इकाई : चार	- 'मिस्टर अभिमन्यु' : संवाद-योजना, संकलन-त्रय (देश-काल), उद्देश्य, समकालीन भारत के सत्ता-केंद्र की यथार्थता

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्यापाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-पुस्तक में से पूछे जाएँगे ।
2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित विषयों में से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- नाटककार लक्ष्मीनारायण लाल विचार और कृतित्व : डॉ. मंजु सिन्हा, अमर प्रकाशन, मथुरा |
- डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल का नाट्य-साहित्य सामाजिक दृष्टि : डॉ. करुणा शर्मा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली |
- लक्ष्मीनारायण लाल के नाटकों में अस्तित्ववाद : डॉ. ऐ. एस. शशिकला देवी, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा |
- हिन्दी नाटक साहित्य और लक्ष्मीनारायण लाल : डॉ. भिमप्य एल. गुंडुर, अमन प्रकाशन, कानपुर |
- हिन्दी नाट्य सौ वर्ष का सफ़रनामा : डॉ. अब्दुर्शीद ए. शेख, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद |
- समकालीन हिन्दी नाट्य परिदृश्य : डॉ. परवीन अख्तर, विकास प्रकाशन, कानपुर |
- आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श : जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली |
- समकालीन हिन्दी नाटक एवं नाटककार : डॉ. दिनेशचन्द्र वर्मा, चिंतन प्रकाशन, कानपुर |



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - IV

विषय : हिन्दी

CORE ELECTIVE(गौण) -404

CREDIT(श्रेयांक)4

विषय : कम्प्युटर और इंटरनेट (वैकल्पिक)

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	कम्प्युटर : परिभाषा कम्प्युटर : भाषा कम्प्युटर : सुविधाएं कम्प्युटर : उच्चस्तरीय भाषाएँ
इकाई : दो	- कम्प्युटर : विभिन्न विभाग - कम्प्युटर : विशेषताएँ - कम्प्युटर : उपयोगिता - कम्प्युटर : वर्गीकरण
इकाई : तीन	- कम्प्युटर : सुरक्षा - कम्प्युटर : प्रकार - कम्प्युटर : सॉफ्टवेयर का दायित्व - कम्प्युटर : वायरस
इकाई : चार	- इंटरनेट : परिचय - इंटरनेट : कार्यप्रणाली - इंटरनेट : प्रदत्त सेवाएँ - पत्रकारिता में इंटरनेट का महत्व

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- ई-शोध प्रक्रिया : डॉ. शर्मिष्ठा आई. पटेल, श्रीनिवास पब्लिकेशन्स, जयपुर ।
- कम्प्युटर परिचालन तत्त्व : राम बंसल, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली ।
- कम्प्युटर शिक्षा : सरस्वती शिक्षा संस्थान, उज्जैन ।
- इलैक्ट्रोनिक मीडिया विविध संदर्भ : डॉ. सुधीर सोनी, नई दिल्ली ।
- कम्प्युटर का परिचय : गायत्री शर्मा, पंचशील प्रकाशन, जयपुर ।



HINDI



Hindi
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

**हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात
विश्वविद्यालय, पाटण**

NAAC Accreditation Grade - 'B'

(हिन्दी)

**हिन्दी विषय का Sem/CBCS/Grading Pattern
पर आधारित पाठ्यक्रम**

B. A. (Semester - V & VI)

(जून - २०१३ से कार्यान्वित)

दिनांक : २३/१०/२०१२

(पृष्ठ संख्या - १ से २७ तक)



Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Course of Study in Hindi for Choice Based Credit System

B.A. Semester V & VI

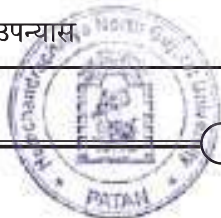
(शैक्षणिक वर्ष : जून - २०१३ से कार्यान्वित)

: बी. ए. (हिन्दी) पंचम सत्र :

प्रश्नपत्र	विषय	कोड नं.
१	हिन्दी साहित्य का आधुनिककाल	CC-506
२	भारतीय हिन्दी साहित्य के सिद्धान्त एवं समीक्षा	CC-507
३	आधुनिक हिन्दी निबन्ध एवं व्यंग्य रचनाएँ अथवा रेखाचित्र एवं आत्मकथा	CC-508 CC-508
४	हिन्दी व्याकरण	CC-509
५	प्रयोजनमूलक हिन्दी अथवा आधुनिक हिन्दी उपन्यास	CC-510 CC-510

: बी. ए. (हिन्दी) षष्ठम सत्र :

प्रश्नपत्र	विषय	कोड नं.
१	हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल	CC-606
२	पाश्चात्य साहित्य के सिद्धान्त एवं समीक्षा	CC-607
३	छायावादी हिन्दी काव्य अथवा प्रयोगवादी हिन्दी काव्य	CC-608 CC-608
४	हिन्दी भाषा और लिपि	CC-609
५	हिन्दी में मीडिया लेखन एवं अनुवाद अथवा आधुनिक हिन्दी उपन्यास	CC-610 CC-610



Course of Study in Hindi for Choice Based Credit System

B.A. Semester - V

Sub : Hindi

CORE COMPULSORY : 506 [Total Credit-4]

हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल

प्रश्नपत्र : ५०६

ईकाई : १ आधुनिक काल की पूर्व पीठिका :

- (क) आधुनिककाल : स्वरूप, नामकरण और विभाजन
(ख) आधुनिककाल : परिस्थितियाँ
(१) राजनीतिक (२) आर्थिक
(३) शिक्षा का पश्चिमीकरण (४) भारतीय नवजागरण
(ग) खड़ीबोली गद्य का प्रारंभिक स्वरूप

ईकाई : २ कथा साहित्य :

- (क) उपन्यास
(ख) कहानी
(ग) कथाकार : प्रेमचन्द,
जैनेन्द्र
(घ) कृतियाँ : बिना दरवाजे का मकान
चित्रलेखा

ईकाई : ३ काव्यधारा :

- (क) भारतेन्दु युग
(ख) द्विवेदी युग
(ग) प्रमुख कवि : (१) भारतेन्दु हरिचन्द्र (२) मैथिलीशरण गुप्त
(घ) प्रमुख कृतियाँ : (१) साकेत (२) प्रियप्रवास

ईकाई : ४

- (क) निबन्ध
(ख) आलोचना
(ग) कृतिकार : (१) महावीरप्रसाद द्विवेदी (२) रामविलास शर्मा
(घ) कृतियाँ : (१) चिन्तामणि (२) अन्धेरनगरी



अंक विभाजन

१	दो निबन्धात्मक प्रश्न (विकल्पयुक्त)	१४ + १४	= २८
२	चार टिप्पणी (विकल्पयुक्त)	५ × ४	= २०
३	आठ लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई छः करने हैं)	६ × २	= १२
४	दस बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) हिन्दी साहित्य का इतिहास - आ. रामचन्द्र शुक्ल राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- (२) हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चनसिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
- (३) आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. ओमप्रकाश गुप्त, डॉ. वीरेन्द्र नारायणसिंह, पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद।
- (४) आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयपालसिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

* * * *



Course of Study in Hindi for Choice Based Credit System

B.A. Semester - V

Sub : Hindi

CORE COMPULSORY : 507 [Total Credit-4]

भारतीय हिन्दी साहित्य के सिद्धांत एवं समीक्षा

प्रश्नपत्र : १०७

- (१) काव्यलक्षण, काव्यहेतु, काव्यप्रयोजन, काव्य के प्रकार, काव्यगुण, काव्यदोष।
- (२) रस का परिचय, रस के उपकरण और रस के प्रकार
- (३) शब्दशक्ति : अभिधा, लक्षणा, और व्यंजना
- (४) अलंकार
(क) शब्दांकार : अनुप्रास, यमक, श्लेष।
(ख) अर्थालंकार : उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक।

काव्य में छंद का महत्त्व छंदों के प्रकार एवं निम्नलिखित छंदों का सोदाहरण परिचय चौपाई, हरिगीतिका, दोहा, शिखरीणी, मन्दाक्रान्ता।

अंक विभाजन

१	दो निबन्धात्मक प्रश्न (विकल्पयुक्त)	१४ + १४	= २८
२	चार टिप्पणी (विकल्पयुक्त)	५ × ४	= २०
३	आठ लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई छः करने हैं)	६ × २	= १२
४	दस बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) काव्यशास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
- (२) काव्य के रूप - बाबू गुलाबराय, आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली।
- (३) काव्य प्रदीप - रामबहोरी शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- (४) साहित्यशास्त्र - डॉ. ओमप्रकाश गुप्त, डॉ. जी. जी. बन्जारा, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद।

* * * *



Course of Study in Hindi for Choice Based Credit System

B.A. Semester - V

Sub : Hindi

CORE COMPULSORY : 508 [Total Credit-4]

आधुनिक हिन्दी निबन्ध एवं व्यंग्य रचनाएँ

प्रश्नपत्र : ५०८

पाठ्य पुस्तक :

श्रेष्ठ निबन्ध : सम्पादक - डॉ. आलोक गुप्त, शिक्षा भारती, मदरसा रोड, कश्मीरी गेट - दिल्ली।

पाठ्य निबन्ध :

- (१) क्रोध (२) गेहूँ बनाम गुलाब
(३) आचरण की सभ्यता (४) साहित्य और जीवन

पाठ्य पुस्तक :

मेरी श्रेष्ठ व्यंग्य रचनाएँ - हरिशंकर परसाई, ज्ञानभारती प्रकाशन, दिल्ली।

पाठ्य व्यंग्य रचनाएँ :

- (१) वैष्णव की फिसलन (२) बेईमानी की परत
(३) ठिठुरता हुआ गणतंत्र (४) पहला सफेद बाल

अंक विभाजन

१	व्याख्याएँ (अ, आ, विकल्पयुक्त)	७ + ७	= १४
२	एक निबन्धात्मक प्रश्न (विकल्पयुक्त)	१४ × १	= १४
३	चार टिप्पणी (विकल्पयुक्त)	५ × ४	= २०
४	लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई छः करने हैं)	६ × २	= १२
५	बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) निबन्ध एवं निबन्धकार - जयनाथ नलिन
(२) हिन्दी निबन्ध और निबन्धकार - द्वारिकाप्रसाद सक्सेना
(३) हरिशंकर परसाई : व्यंग्य की वैचारिक पृष्ठभूमि, कु. आभा भट्ट, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
(४) स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य का मूल्यांकन - डॉ. सुरेश महेश्वरी, विकास प्रकाशन, कानपुर।



अथवा

Course of Study in Hindi for Choice Based Credit System

B.A. Semester - V

Sub : Hindi

CORE COMPULSORY : 508 [Total Credit-4]

रेखाचित्र एवं आत्मकथा

प्रश्नपत्र : ५०८

पाठ्य पुस्तक :

अतीत के चलचित्र - महादेवी वर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, प्रा.लि. दिल्ली।

पाठ्य रेखाचित्र :

(१) रामा, भाभी, घीसा, लछमा

पाठ्य पुस्तक :

सत्य के प्रयोग - मो. क. गाँधी, नवजीवन प्रकाशन, अहमदाबाद, हिन्दी संस्करण।

अंक विभाजन

१	व्याख्याएँ (अ, आ, विकल्पयुक्त)	७ + ७	= १४
२	एक निबन्धात्मक प्रश्न (विकल्पयुक्त)	१४ × १	= १४
३	चार टिप्पणी (विकल्पयुक्त)	५ × ४	= २०
४	लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई छः करने हैं)	६ × २	= १२
५	बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०

कुल अंक : ७०

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) महादेवी का रचना संसार - राजेन्द्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली।
- (२) महादेवी वर्मा के काव्य में समाज एवं संस्कृति, डॉ. कीर्ति जादव, चिन्तन प्रकाशन, कानपुर।



Course of Study in Hindi for Choice Based Credit System

B.A. Semester - V

Sub : Hindi

CORE COMPULSORY : 509 [Total Credit-4]

हिन्दी व्याकरण

प्रश्नपत्र : ५०९

- हिन्दी वर्णों का वर्गीकरण।
- संज्ञा का अर्थ और उसके प्रकार
- सर्वनाम की परिभाषा और उसके प्रकार
- विशेषण की परिभाषा और उसके भेद
- क्रिया और उसके भेद
- अव्यय और उसके भेद
- कारक और विभक्ति
- उपसर्ग और प्रत्यय की परिभाषा और उसके भेद
- लिंग
- वचन

अंक विभाजन

१	दो निबन्धात्मक प्रश्न (विकल्पयुक्त)	१४ + १४	= २८
२	चार टिप्पणी (विकल्पयुक्त)	५ × ४	= २०
३	आठ लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई छः करने हैं)	६ × २	= १२
४	दस बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) हिन्दी व्याकरण - कामताप्रसाद गुरु।
- (२) आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना, वासुदेवनंदन प्रसाद।
- (३) अभिनव हिन्दी व्याकरण, रूपनारायण।



Course of Study in Hindi for Choice Based Credit System

B.A. Semester - V

Sub : Hindi

CORE COMPULSORY : 510 [Total Credit-4]

प्रयोजनमूलक हिन्दी

प्रश्नपत्र : ७१०

- प्रयोजनमूलक हिन्दी का अर्थ और उसका प्रयोग
- राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति
- प्राशासनिक पत्र और उसके प्रकार
(ज्ञापन, परिपत्र, अनुस्मारक, अधिसूचना एवं प्रेसविज्ञप्ति)
- संक्षेपण, टिप्पण एवं आवेदन-पत्र

पारिभाषिक शब्दावली

- Accountant - लेखाकार
Administration - प्रशासन
Agenda - कार्यसूची
Arrears - बकाया
Auditor General - महालेखा परीक्षक
Advocate - अधिवक्ता / वकील
Adhoc - तदर्थ / के लिए
Adviser - सलाहकार
Appointment - नियुक्ति
Autonomous - स्वायत्त
Balance Sheet - तुलनपत्र
Budget - आय खर्च विवरण
Ballet - मतपत्र
Bearer Cheque - धनीजोग
Bill of Exchange - विनिमय पत्र
Cabinet - मंत्रीमंडल
Cashier - खजांची
Certificate - प्रमाणपत्र
Chairperson - सभाध्यक्ष / सभापति
Circular - परिपत्र
Commission - आयोग
Council - परिषद



Hemchandra

I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Chancellor - कुलाधिपति
Decorum - शिष्टाचार
Defence - रक्षा
Discipline - अनुशासन
Drafting - आलेखन
Designation - पदनाम
Dividend - लाभांश
Engineer - अभियन्ता
Entity - अस्तित्व
Excise - उत्पाद शुल्क आबकारी
Export - निर्यात
Employee - कर्मचारी
Enrollment - नामांकन
Farm - क्षेत्र
Fire Engine - दमकल
Fault inpection - दोष निरीक्षण
Fellowship - शिष्यवृत्ति
Footnote - पादटिप्पणी
Genuine - प्रामाणिक
Governor - राज्यपाल
Gratuity - अनुग्रहण
Gazette - राजपत्र
Grant - अनुदान
Head Quarters - मुख्यालय
Honorarium - मानदेय
Honoarary - अवैतनिक/ सम्मानसूचक
Identity Card - पहचानपत्र
Image - प्रतिबिम्ब
Imitation - अनुकरण
In Charge - प्रभारी
Income Tax - आयकर
Inquiry - जाँच
Inspector - निरीक्षक
Institute - संस्थान
Joint - संयुक्त
Journal - पत्रिका / रोजनामचा
Judiciary - न्यायिक
Jurisdiction - अधिकार क्षेत्र
Lease - पट्टा



Leave - छुट्टी
Labour - श्रम
Liasion - सम्पर्क
Lockout - तालाबन्दी
Landmark - सीमाचिह्न
Manual - शारीरिक
Member - सदस्य
Memorandum - ज्ञापन
Monopoly - एकाधिकार
Ministry - मंत्रालय
Nationality - राष्ट्रियता
Nominee - मनोनीत व्यक्ति
Notification - अधिसूचना
Officer - अधिकारी
Officil Language - राजभाषा
Order Cheque - नामजोग चेक
Octroi Duty - चूंगी
Ordinance - अध्यादेश
Pay - वेतन
Parliamentary - संसदीय
Post and Telegraph - डाक-तार
Power of Attorney - मुख्तारनामा
Passport - पारपत्र
Provident Fund - भविष्यनिधि
Quorum - गणपूर्ति
Quotation - निवोदितदर
Recognition - मान्यता
Recrutment - भर्ती
Reference - संदर्भ
Regional - प्रादेशिक
Registrar - कुलसचिव
Revenue stamp - रसीदी टिकट
Retirement - सेवा से निवृत्ति / निवृत्त
Sefty - सुरक्षा
Seal - मुद्रा
Semi-Official - अर्धसरकारी
Seminar - संगोष्ठी
Secretary - सचिव



Tender - निविदा
Traffic - यातायात
Transport - परिवहन
Transfer - तबादला
Vacancy - रिक्त
Verification - सत्यापन
Voucher - प्रमाणक
Wage - मजदूरी
Welfare - कल्याण
Xerox - स्वच्छप्रति
Yearly - वार्षिक, सालाना
Zoo - चिड़ियाघर
Zenith - चरमसीमा
Zonal - आँचलिक

अंक विभाजन

१	दो निबन्धात्मक प्रश्न (विकल्पयुक्त)	१४ + १४	= २८
२	चार टिप्पणी (विकल्पयुक्त)	५ × ४	= २०
३	आठ लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई छः करने हैं)	६ × २	= १२
४	पारिभाषिक शब्द कुल पन्द्रह पूछे जायेंगे और छात्र दश शब्द लिखेंगे।	१० × १	= १०
		कुल अंक :	७०

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) प्रयोजनमूलक हिन्दी - विविध आयाम, मायासिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
- (२) प्रयोजनमूलक हिन्दी - विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
- (३) प्रयोजनमूलक हिन्दी - विविध आयाम, डॉ. मनोजकुमार पांडेय, ऋषि प्रकाशन, इलाहाबाद।
- (४) प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. नरेश मिश्र, अभिनव प्रकाशन, दिल्ली।

* * * *



अथवा
Course of Study in Hindi for Choice Based Credit System
B.A. Semester - V
Sub : Hindi
CORE COMPULSORY : 510 [Total Credit-4]
आधुनिक हिन्दी उपन्यास

प्रश्नपत्र : ५१०

पाठ्य पुस्तक : समय सरगम - कृष्णासोभती (उपन्यास)

राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., नई दिल्ली-०२

अंक विभाजन

१	व्याख्याएँ (अ, आ, विकल्पयुक्त)	७ + ७	= १४
२	एक निबन्धात्मक प्रश्न (विकल्पयुक्त)	१४ × १	= १४
३	चार टिप्पणी (विकल्पयुक्त)	५ × ४	= २०
४	आठ लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई छः करने हैं)	६ × २	= १२
५	बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) एक नज़र कृष्णा सोबती पर, रोहिणी, ३०१४ चर्खेवालान प्रकाशन, दिल्ली-६।
- (२) कृष्णा सोबती के उपन्यासों में प्रतिबिंबित नारी जीवन, डॉ. सुलोचना अंतरेड्डी, अमन प्रकाशन, रामबाग, कानपुर।
- (३) नारी चेतना और कृष्णा सोबती, डॉ. गीता सोलंकी, भारत पुस्तक भण्डार, सोनिया विहार, नई दिल्ली।
- (४) उपन्यास स्वरूप और संवेदना - राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दरियागंज, नई दिल्ली।



ક્રમિક



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - V

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 506

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : हिन्दी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">- आधुनिक काल : नामकरण, स्वरूप और विभाजन- आधुनिककाल : परिस्थितियाँ- खड़ीबोली गद्य : प्रारम्भिक स्वरूप
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">- उपन्यास : विकास-रेखा- कहानी : स्वरूप एवं विकास- कथाकार मुंशी प्रेमचंद : साहित्यिक परिचय- कथाकार फणीश्वरनाथ रेणु : साहित्यिक परिचय
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">- भारतेन्दु युगीन कविता- द्विवेदी युगीन कविता- कवि भारतेन्दु हरिश्चंद्र : युगीन परिचय- राष्ट्रीय काव्यधारा के प्रमुख कवि : सामान्य परिचय मैथिलीशरण गुप्त : साहित्यिक परिचय
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">- निबंध : स्वरूपगत विकास- आलोचना : स्वरूपगत विकास- निबंधकार आ. रामचंद्र शुक्ल : साहित्यिक परिचय- निबंधकार आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी : साहित्यिक परिचय

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी साहित्य का इतिहास : आ. रामचन्द्र शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का इतिहास : (सं.)डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिसिंग हाउस, दिल्ली ।
- हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास : आ. गुलाबराय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्ण्य, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली ।
- हिन्दी के प्रतिनिधि निबंधकार : डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा ।
- हिन्दी आलोचना : विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- प्रेमचंद और उनका युग : डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- निबंधकार आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी : डॉ. शिवाजी देवरे, शैलजा प्रकाशन, कानपुर ।
- निबंधकार और आलोचक रामचंद्र शुक्ल : भगवंत सिंह, साहित्य सागर, कानपुर ।
- मैथिलीशरण गुप्त : रेवती रमण, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण [Type text]




W/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - V
विषय : हिन्दी
CORE COMPULSORY(मुख्य) - 507
CREDIT(श्रेयांक) 4
विषय : भारतीय काव्यशास्त्र

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	काव्य : लक्षण, हेतु, प्रयोजन, प्रकार, गुण-दोष
इकाई : दो	काव्यात्मा संबंधी संप्रदाय : सामान्य परिचय रस : निष्पत्ति-प्रक्रिया, उपकरण, प्रकार
इकाई : तीन	शब्द-शक्ति : परिभाषा और प्रकार (अभिधा, लक्षणा और व्यंजना का सोदाहरण विस्तृत परिचय)
इकाई : चार	(क) छंद परिचय : (1) मात्रिक छंद : चोपाई, हरिगीतिका, दोहा (2) वर्णिक छंद : मन्दाक्रान्ता, शिखरिणी (ख) अलंकार परिचय : (1) शब्दालंकार : अनुप्रास, यमक, श्लेष (2) अर्थालंकार : उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	4 अलंकारों में से किन्ही 2 का तथा 4 छंदों में से किन्ही 2 का परिचय	अंक : 17

कुल अंक : 70

सहायक ग्रंथ :

- भारतीय काव्यशास्त्र : डॉ. विजयपाल सिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद |
- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अशोक प्रकाशन, दिल्ली |
- काव्यशास्त्र भारतीय एवं पाश्चात्य : डॉ. कन्हैयालाल अवस्थी तथा अन्य, आशीष प्रकाशन, कानपुर |
- भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र का संक्षिप्त विवेचन : डॉ. सत्यदेव चौधरी तथा अन्य, अशोक प्रकाशन, दिल्ली |
- काव्यशास्त्र : डॉ. भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, सं.2001
- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य-सिद्धान्त : गणपति चंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं.1999
- साहित्य और शास्त्र भारतीय और पाश्चात्य : डॉ. ओमप्रकाश गुप्त तथा अन्य, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद, सं.2016

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण



कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - V
विषय : हिन्दी
CORE COMPULSORY(मुख्य) - 508
CREDIT(श्रेयांक) 4
विषय : स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य

पाठ्य-पुस्तक : व्यंग्य-वैभव (सं. डॉ. भरत पटेल)
प्रकाशन : ज्ञान प्रकाशन, कानपुर | संस्करण : 2019

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	हरिशंकर परसाई : (1) इंस्पेक्टर मातादीन चाँद पर (2) प्राइवेट कॉलेज का घोषणा-पत्र शरद जोशी : (1) हम भ्रष्टन के भ्रष्ट हमारे (2) जीप पर सवार इल्लियाँ
इकाई : दो	रवीन्द्रनाथ त्यागी : (1) यक्ष-प्रश्न (2) देवदासियों की परंपरा श्रीलाल शुक्ल : (1) होरी और उन्नीस सौ चौरासी (2) सफ़ेद कॉलर का विद्रोह
इकाई : तीन	नरेंद्र कोहली : (1) अमेरिकन जांधिया (2) डिग्रियाँ शंकर पुणतांबेकर : (1) बकासुर (2) राजा गधा और गधे
इकाई : चार	लतीफ़ घोषी : (1) मेरी मौत के बाद (2) हो जाए इसी बहाने एक श्रद्धांजली प्रेम जनमेजय : (1) बिन मोबाइल सब... (2) मनुष्य और ठग

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित समग्र व्यंग्य रचनाओं से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी के प्रमुख व्यंग्यकार : डॉ. स्मिता चिपलूणकर, अल्का प्रकाशन, कानपुर |
- हिन्दी साहित्य में निबंध और निबंधकार : डॉ. गंगा प्रसाद गुप्त, रचना प्रकाशन, इलाहाबाद |
- हिन्दी निबंध का विकास : डॉ. आँकारनाथ शर्मा, अनुसंधान प्रकाशन, कानपुर |
- हिन्दी के प्रतिनिधि निबंधकार : डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा |
- हिन्दी निबंधों का शैलीगत अध्ययन : डॉ. मु. ब. शहा, पुस्तक संस्थान, कानपुर |
- हिन्दी व्यंग्य एवं व्यंग्यकार : डॉ. बापूराव देसाई, विनय प्रकाशन, कानपुर |
- व्यंग्यकार हरिशंकर परसाई : डॉ. भरत ए. पटेल, चिंतन प्रकाशन, कानपुर |
- हिन्दी व्यंग्य-लेखन में शरद जोशी का योगदान : डॉ. शिवशंकर यादव, विद्या प्रकाशन, कानपुर |
- रवीन्द्रनाथ त्यागी : पुष्पपाल सिंह, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली |



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - V

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 508

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : हिन्दी संस्मरण (वैकल्पिक)

पाठ्य-पुस्तक : माटी हो गयी सोना (लेखक : कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर')

प्रकाशन : भारतीय ज्ञानपीठ, नयी दिल्ली-110003 संस्कारण : 2008

नोंध : पाठ्य-पुस्तक में से प्रथम १ से 12 संस्मरण ही पाठ्यक्रम में समाविष्ट हैं :

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">बयालीस के ज्वार की उन लहरों मेंरूस के दमन-दावानल की उन लपटों मेंअबिसीनिया के उस सूने शहर में
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">लाल अंगारों की उस मुस्कान मेंजलती चिता की उस गोद मेंग्रीस के उन तूफानी दिनों में
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">स्वतंत्रता और संहार के उन अद्भुत क्षणों मेंरोम की उस अंधेरी दुनिया मेंजेल की उस डरावनी दीवारों में
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">पेरिस झील की उस भयानक संध्या मेंमानवीय पशुता की उस बाढ़ मेंझूठ के उस कड़वे धुँ में

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित समग्र संस्मरण से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।



अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70

सहायक ग्रंथ :

- कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' चिंतन और साहित्य : डॉ. जयप्रकाश नारायण सिंह, अभय प्रकाशन, कानपुर |
- हिन्दी निबंध का विकास : डॉ. ओंकारनाथ शर्मा, अनुसंधान प्रकाशन, कानपुर |
- स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्ण्य, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली |
- आधुनिक हिन्दी साहित्य (1850 से 1900) : डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्ण्य, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद |



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - V

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 509

CREDIT(श्रेयांक)4

विषय : हिन्दी व्याकरण

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">- हिंदी वर्ण : अवधारणा- हिंदी स्वर-वर्ण : विभाजन- हिंदी व्यंजन-वर्ण : वर्गीकरण- संज्ञा : अर्थ और प्रकार
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">- सर्वनाम : परिभाषा और प्रकार- विशेषण : परिभाषा और प्रकार- क्रिया : अर्थ और प्रकार- समास : अर्थ और प्रकार
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">- कारक : अर्थ, परिभाषा और प्रकार- अव्यय : अभिप्राय और प्रकार- उपसर्ग : अवधारणा और भेद- प्रत्यय : अवधारणा और प्रकार
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">- लिंग : परिचय एवं प्रकार- वचन : परिचय और प्रकार- वाक्य : परिभाषा और भेद- विराम चिह्न : सोदाहरण-परिचय

अंक-विभाजन :

- 1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त) अंक : 18
- 2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त) अंक : 17
- 3 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त) अंक : 18
- 4 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त) अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी व्याकरण : कामताप्रसाद गुरु, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- मानक हिन्दी व्याकरण और रचना : डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली ।
- हिन्दी व्याकरण : डॉ. उमेश चन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
- हिन्दी भाषा और सरल व्याकरण : डॉ. अर्जुन तड़वी, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर ।
- सुगम हिन्दी व्याकरण : प्रो. बंशीधर तथा अन्य, शिक्षा भारती, दिल्ली ।
- अच्छी हिन्दी : रामचन्द्र वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- मानक हिन्दी व्याकरण : डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
- हिन्दी भाषा और व्याकरण : डॉ. शर्मिष्ठा आई. पटेल, रावल प्रकाशन, पाटण ।
- हिन्दी का सरल शब्दानुशास्त्र : सिद्धान्त और प्रयोग : डॉ. देवेन्द्र प्रसाद सिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण
कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - V
विषय : हिन्दी
CORE COMPULSORY(मुख्य) - 510
CREDIT(श्रेयांक) 4
विषय : प्रयोजनमूलक हिन्दी

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">- प्रयोजनमूलक हिन्दी : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप- प्रयोजनमूलक हिन्दी : क्षेत्र (परिव्याप्ति)- हिन्दी : रोजगार के स्रोत- संवैधानिक सुझाव : राजभाषा आयोग(सन 1955), संसदीय राजभाषा समिति(1959) एवं राजभाषा अधिनियम(1976)
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">- पत्र-लेखन कला : विकास- पत्र : स्वरूपगत विशेषताएँ- प्रशासनिक पत्र : प्रकार (ज्ञापन, परिपत्र, अनुस्मारक, प्रेसविज्ञप्ति, अधिसूचना)
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">- संक्षेपण एवं टिप्पण : अर्थ एवं प्रक्रिया- संक्षेपण एवं टिप्पण : गुण- आवेदन-पत्र : प्रारूपण
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">- पारिभाषिक शब्द : अर्थ एवं प्रकार- पारिभाषिक शब्द : निर्माण की प्रक्रिया- पारिभाषिक शब्दावली : विशेषताएँ- पारिभाषिक शब्दावली : वर्गीकरण

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- प्रयोजनमूलक हिन्दी : प्रो. रमेश जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, जयपुर ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी भाग-1,2 : (सं.)डॉ. अर्जुन के. तड़वी तथा अन्य, यूनिवर्सिटी ग्रंथनिर्माण बोर्ड, गुजरात राज्य, अहमदाबाद ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- प्रयोगात्मक और प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. राम प्रकाश, राधाकृष्ण, नयी दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. दंगल झाल्टे, विद्या विहार, नई दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक भाषा और अनुवाद : डॉ. राम गोपाल सिंह, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।
- आदर्श पत्रलेखन : श्यामचंद्र कपूर, विद्या विहार, नई दिल्ली ।
- व्यावहारिक हिन्दी : (सं.)रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव तथा अन्य, वाणी प्रकाशन ।
- प्रामाणिक आलेखन और टिप्पण : प्रो. विराज, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली ।
- कार्यालयी हिन्दी एवं कार्यालयी अनुवाद तकनीक : (सं.)डॉ. सुरेश माहेश्वरी, विकास प्रकाशन, कानपुर ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण
कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - V

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 510

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : हिन्दी कथा-साहित्य : उपन्यास (वैकल्पिक)

पाठ्य-पुस्तक : मनुष्य के रूप (लेखक : यशपाल)

प्रकाशन : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद | सं. 2009

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- यशपाल : सामान्य परिचय - मनुष्य के रूप : संदर्भ-व्याख्या
इकाई : दो	- मनुष्य के रूप : कथा-विन्यास, तात्विक-समीक्षा, नामकरण (शीर्षक), युगीन परिवेश
इकाई : तीन	- मनुष्य के रूप : प्रमुख स्त्री-पात्र (सोमा, मनोरमा), प्रमुख पुरुष-पात्र (धनसिंह, भूषण), गौण-पात्रों का सामान्य परिचय
इकाई : चार	- मनुष्य के रूप : नारी-जीवन की समस्याएँ, सामंतवादी व्यवस्था का उन्मूलन, पारिवारिक संबंधों की स्थिति, उद्देश्य

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- यशपाल के उपन्यासों में नारी चेतना : डॉ. सुमन शर्मा, पैराडाइस पब्लिशर्स, जयपुर |
- मार्क्सवाद और उपन्यासकार यशपाल : डॉ. पारसनाथ मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद |
- यशपाल का औपन्यासिक शिल्प : प्रवीण नायक, सरस्वती प्रकाशन, आगरा |
- यशपाल के उपन्यासों में राजनैतिक चेतना : चमनलाल, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली |
- यशपाल के उपन्यास और राष्ट्र : डॉ. शाहू दशरथ मधाले, विकास प्रकाशन, कानपुर |
- क्रांतिकारी यशपाल -एक समर्पित व्यक्तित्व : मधुरेश(सं.), लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद |
- उपन्यास स्वरूप और संवेदना : राजेन्द्र यादव, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली |
- हिन्दी उपन्यास सौ वर्ष का सफ़रनामा : डॉ. अब्दुर्शीद ए. शेख, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद |
- साठोत्तरी हिन्दी उपन्यासों में नारी : डॉ. नीलम मैगजीन गर्ग, सार्थक प्रकाशन, नई दिल्ली |
-



HINDI



Hindi
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

**हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात
विश्वविद्यालय, पाटण**

NAAC Accreditation Grade - 'B'

(हिन्दी)

**हिन्दी विषय का Sem/CBCS/Grading Pattern
पर आधारित पाठ्यक्रम**

B. A. (Semester - V & VI)

(जून - २०१३ से कार्यान्वित)

दिनांक : २३/१०/२०१२

(पृष्ठ संख्या - १ से २७ तक)



Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Course of Study in Hindi for Choice Based Credit System

B.A. Semester V & VI

(शैक्षणिक वर्ष : जून - २०१३ से कार्यान्वित)

: बी. ए. (हिन्दी) पंचम सत्र :

प्रश्नपत्र	विषय	कोड नं.
१	हिन्दी साहित्य का आधुनिककाल	CC-506
२	भारतीय हिन्दी साहित्य के सिद्धान्त एवं समीक्षा	CC-507
३	आधुनिक हिन्दी निबन्ध एवं व्यंग्य रचनाएँ अथवा रेखाचित्र एवं आत्मकथा	CC-508 CC-508
४	हिन्दी व्याकरण	CC-509
५	प्रयोजनमूलक हिन्दी अथवा आधुनिक हिन्दी उपन्यास	CC-510 CC-510

: बी. ए. (हिन्दी) षष्ठम सत्र :

प्रश्नपत्र	विषय	कोड नं.
१	हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल	CC-606
२	पाश्चात्य साहित्य के सिद्धान्त एवं समीक्षा	CC-607
३	छायावादी हिन्दी काव्य अथवा प्रयोगवादी हिन्दी काव्य	CC-608 CC-608
४	हिन्दी भाषा और लिपि	CC-609
५	हिन्दी में मीडिया लेखन एवं अनुवाद अथवा आधुनिक हिन्दी उपन्यास	CC-610 CC-610



Course of Study in Hindi for Choice Based Credit System

B.A. Semester - VI

Sub : Hindi

CORE COMPULSORY : 606 [Total Credit-4]

हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल

प्रश्नपत्र : ६०६

ईकाई : १ काव्यधारा

(क) छायावाद (ख) प्रगतिवाद (ग) प्रयोगवाद

ईकाई : २ कथा और नाट्य साहित्य

(क) कहानी (ख) नाटक

ईकाई : ३ गद्य की अन्यविधाएँ

(क) संस्मरण (ख) आत्मकथा

ईकाई : ४ प्रमुख कृतिकार एवं कृतियाँ

(क) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

यशपाल

(ख) त्यागपत्र

कठगुलाब

अंक विभाजन

१	दो निबन्धात्मक प्रश्न (विकल्पयुक्त)	१४ + १४	= २८
२	चार टिप्पणी (विकल्पयुक्त)	५ × ४	= २०
३	आठ लघुतरात्मक प्रश्न (कोई छः करने हैं)	६ × २	= १२
४	दस बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०

कुल अंक : ७०



सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) हिन्दी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिसिंग हाउस दिल्ली।
- (२) हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चनसिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
- (३) आधुनिक हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. भरत पटेल, अमन प्रकाशन, कानपुर।
- (४) हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास - आ. गुलाबराय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- (५) आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयपालसिंह जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

* * * *



Course of Study in Hindi for Choice Based Credit System

B.A. Semester - VI

Sub : Hindi

CORE COMPULSORY : 607 [Total Credit-4]

पाश्चात्य साहित्य के सिद्धान्त एवं समीक्षा

प्रश्नपत्र : ६०७

- (क) कला : कला की परिभाषा, कला के प्रकार, कला के प्रयोजन
- (ख) पाश्चात्य समीक्षा की दृष्टि से निम्नलिखित गद्य विधाओं का अध्ययन
- नाटक, एकांकी, उपन्यास, निबन्ध, आलोचना, जीवनी एवं आत्मकथा
- (ग) प्लेटो, वर्ड्सवर्थ, मेथ्युआर्नॉल्ड, आई.ए.रिचर्ड्स के साहित्य सिद्धांतों का सामान्य परिचय
- (घ) प्रमुख हिन्दी आलोचक
- (१) आचार्य रामचन्द्रशुक्ल
- (२) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (३) डॉ. नन्ददुलारे वाजपेयी
- (४) डॉ. रामविलास शर्मा

अंक विभाजन

१	दो निबन्धात्मक प्रश्न (विकल्पयुक्त)	१४ + १४	= २८
२	चार टिप्पणी (विकल्पयुक्त)	५ × ४	= २०
३	आठ लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई छः करने हैं)	६ × २	= १२
४	दस बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) पाश्चात्य काव्यशास्त्र - इतिहास, सिद्धांत और वाद, डॉ. भगीरथमिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
- (२) सिद्धान्त और अध्ययन - बाबू गुलाबराय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- (३) हिन्दी आलोचना - विश्वनाथ त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- (४) साहित्यिक विधाएँ - पूनर्विचार, डॉ. हरिमोहन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।



Course of Study in Hindi for Choice Based Credit System

B.A. Semester - VI

Sub : Hindi

CORE COMPULSORY : 608 [Total Credit-4]

छायावादी हिन्दी काव्य

प्रश्नपत्र : ६०८

पाठ्यपुस्तक : काव्य कुसुमाकर (प्रतिनिधि कविताओं का अधुनातन संकलन)

सम्पादक : डॉ. वी. सत्यनारायण

प्रकाशन : जयभारती प्रकाशन, लालजी मार्केट

मायाप्रेस रोड, २५८/३६५, मुट्ठीगंज

इलाहाबाद।

प्रस्तुत चार कवियों की दो - दो कविताओं का अध्ययन करना होगा।

- (१) श्री जयशंकर प्रसाद : पाठ्य कविताएँ
 - मुझको न मिला रे कभी प्यार
 - आँसू
- (२) श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' : पाठ्य कविताएँ
 - खण्डहर के प्रति
 - मोहभंग
- (३) श्री सुमित्रानन्दन पंत : पाठ्य कविताएँ
 - भारतमाता
 - सृष्टि
- (४) महादेवी वर्मा : पाठ्य कविताएँ
 - सब बुझे दीपक जला लूँ
 - शलभ मैं शापमय वर हूँ

अंक विभाजन

१	व्याख्याएँ (अ, आ, विकल्पयुक्त)	७ + ७	= १४
२	एक निबन्धात्मक प्रश्न (विकल्पयुक्त)	१४ × १	= १४
३	चार टिप्पणी (विकल्पयुक्त)	५ × ४	= २०
४	लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई छः करने हैं)	६ × २	= १२
५	बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०

कुल अंक : ७०

I/c. Registrar

Hemchandracharya

North Gujarat University

PATAN

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) जयशंकर प्रसाद : सृष्टि और दृष्टि - कल्याणमल लोढा, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस दिल्ली।
- (२) प्रसाद : एक अध्ययन - रामप्रसाद मिश्र, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली।
- (३) सुमित्रानन्दन पंत : कवि और काव्य - शारदालाल, तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली।
- (४) पन्त काव्य में सौन्दर्य भावना - अनुपरेड्डी तथा श्री राम रेड्डी।
- (५) निराला की साहित्य साधना - डॉ. रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन।
- (६) निराला : डॉ. रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली।
- (७) महादेवी की काव्य चेतना - राजेन्द्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली।
- (८) छायावाद और उसके कवि - इन्द्रराजसिंह, तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली।

* * * *



अथवा
Course of Study in Hindi for Choice Based Credit System
B.A. Semester - VI
Sub : Hindi
CORE COMPULSORY : 608 [Total Credit-4]
प्रयोगवादी हिन्दी काव्य

प्रश्नपत्र : ६०८

पाठ्य पुस्तक : छायावादोत्तर हिन्दी काव्य,

संपादक : प्रा. हसमुख बारोट एवं, डॉ. मृदुला पारीक

प्रकाशन : धूमिल प्रकाशन, अहमदाबाद।

प्रस्तुत चार कवियों की दो - दो कविताओं का अध्ययन करना होगा।

(१) हरिवंशराय 'बच्चन' : पाठ्य कविताएँ

- मधुशाला
- लहरों का निमंत्रण

(२) नागार्जुन : पाठ्य कविताएँ

- कालिदास
- प्रेत का बयान

(३) भवानी प्रसाद मिश्र : पाठ्य कविताएँ

- गीत-फरोश
- काल का पहिया

(४) धूमिल : पाठ्य कविताएँ

- मोचीराम
- रोटी और संसद

अंक विभाजन

१	व्याख्याएँ (अ, आ, विकल्पयुक्त)	७ + ७	= १४
२	एक निबन्धात्मक प्रश्न (विकल्पयुक्त)	१४ × १	= १४
३	चार टिप्पणी (विकल्पयुक्त)	५ × ४	= २०
४	लघुतरात्मक प्रश्न (कोई छः करने हैं)	६ × २	= १२
५	बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०

कुल अंक : ७०

I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) हिन्दी कविता - तीन दशक, डॉ. रामदरश मिश्र।
- (२) समकालीन कविता - विश्वनाथ तिवारी।
- (३) नयी कविता की प्रबन्धचेतना - डॉ. महावीर चौहान।
- (४) बच्चन व्यक्तित्व और कृतित्व - डॉ. कृष्णचन्द्र पंड्या जवाहर पुस्तकालय, मथुरा।
- (५) भवानी मिश्र की काव्ययात्रा - डॉ. संतोषाकुमार तिवारी, भारतीय ग्रंथ निकेतन, दिल्ली।
- (६) नागार्जुन का काव्य और युग - जगन्नाथ पंडित, रंगद्वार प्रकाशन, अहमदाबाद।
- (७) कटघरे का कवि 'धूमिल' - डॉ. ग. तु. अष्टेकर, पंचशील प्रकाशन, कानपुर।

* * * *



Course of Study in Hindi for Choice Based Credit System

B.A. Semester - VI

Sub : Hindi

CORE COMPULSORY : 609 [Total Credit-4]

हिन्दी भाषा और लिपि

प्रश्नपत्र : ६०९

- (१) हिन्दी भाषा का अर्थ एवं महत्त्व
- (२) भारोपिय परिवार
- भारतीय आर्य भाषाएँ, मध्य और आधुनिक संक्षिप्त परिचय
- (३) हिन्दी की उपभाषाएँ
- हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी
- (४) ग्रियर्सन और चटर्जी का भाषा वैज्ञानिक वर्गीकरण
- (५) खरोष्ठी, ब्राह्मी, देवनागरी लिपि का सामान्य अध्ययन

अंक विभाजन

१	दो निबन्धात्मक प्रश्न (विकल्पयुक्त)	१४ + १४	= २८
२	चार टिप्पणी (विकल्पयुक्त)	५ × ४	= २०
३	आठ लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई छः करने हैं)	६ × २	= १२
४	दस बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
कुल अंक :			७०

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) हिन्दी भाषा - भोलानाथ तिवारी।
- (२) हिन्दी भाषा और लिपि - डॉ. धीरेन्द्र वर्मा।
- (३) हिन्दी भाषा : उद्भव और विकास - उदयनारायण तिवारी।
- (४) हिन्दी भाषा और लिपि का ऐतिहासिक विकास - सत्यनारायण त्रिपाठी।

* * * *



Course of Study in Hindi for Choice Based Credit System

B.A. Semester - VI

Sub : Hindi

CORE COMPULSORY : 610 [Total Credit-4]

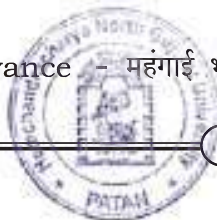
हिन्दी में मीडिया लेखन एवं अनुवाद

प्रश्नपत्र : ६१०

- जनसंचार माध्यम : अभिप्राय, स्वरूप और प्रकार
- विज्ञापन लेखन
- सम्पादन कला के सिद्धान्त
- प्रुफपठन
- साक्षात्कार
- अनुवाद का अर्थ, परिभाषा और उसका महत्त्व

पारिभाषिक शब्दावली

Abitity - योग्यता
Advance - अग्रिम/पेशगी
Allotment Letter - आवेदनपत्र
Allowance - भत्ता
Approval - अनुमोदन
Benifit - लाभ
Biography - जीवनी
Bibliography - ग्रंथसूची
Birth Certificate - जन्म प्रमाणपत्र
Biodata - जीवनवृत्त/आत्मवृत्त
Calculator - गणक
Chargecheet - आरोपपत्र
Confidential - गोपनीय
Corporation - निगम
Convener - संयोजक
Curriculum - पाठ्यक्रम
Deduction - कटौती
Deficit - घाटा
Dearness Allowance - महंगाई भत्ता



Hemchandra

I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

Declaration - घोषणा
Democratic - लोकतांत्रिक
Earned leave - अर्जित छुट्टी
Efficiency - दक्षता, कार्यक्षमता
Election Commissioner - निर्वाचन आयुक्त
Emergency - आपात स्थिति
Endorsement - पृष्ठांकन
Evaluation - मूल्यांकन
Fact - तथ्य
Fair Copy - स्वच्छप्रति
Faculty - संकाय, विभाग
Fellow - अध्येता
Fine Arts - ललित कलाएँ
Finanical - वित्तीय
flying squad - द्रुतगामीदल
Gazetted Officer - राजपत्रित अधिकारी
Good Conduct - सदाचरण
Graduate - स्नातक
Guardian - अभिभावक
Highway - राजपथ
Homage - श्रद्धांजलि
Index - अनुक्रमणिका
Inquiry - पूछताछ
Interview - साक्षात्कार
Job Work - फूटकर काम
Journalism - पत्रकारिता
Joint Draft - संयुक्त मसौदा
Jubilee - जयन्ती
Key - Board - कुंजीपटल
Key - Word - संकेत शब्द
Key - Stone - आधारशिला
Legally - वैधरूप से
List - सूची
Liability - दायित्व
Loan - कर्ज, ऋण
Mature - परिपक्व
Mark Sheet - अंकसूची
Minimum - न्यूनतम



Morality - नैतिकता
Nomination - नामांकन
National anthem - राष्ट्रीयगीत
Nationalisation - राष्ट्रीयकरण
Offence - अपराध
Operator - परिचालक
Oral - मौखिक
Out look - दृष्टिकोण
Out Ward Register - जावक रजिस्टर
Paradox - विरोधाभास
Permanent - स्थायी
Pending - अनिर्णत
Post graduate - स्नातकोत्तर
Quotation - भाव
Quarterly - त्रैमासिक
Qualitative - गुणात्मक
Refresher Course - पुनश्चर्या पाठ्यक्रम
Refugee - शरणार्थी
Reminder - स्मरणपत्र
Representation - प्रतिनिधित्व
Research - अनुसंधान
Senior - वरिष्ठ
Secular - धर्मनिरपेक्ष
Sketch - रेखाचित्र
Surcharge - अधिकार
Temporary - अस्थायी
Telecommunication - दूर संचार
Thesis - शोधप्रबन्ध
Time Tabel - समय सारणी
Utility - उपयोगिता
Up to Date - अद्यतन
Veto - निषेधाधिकार
Vice Chancellor - कुलपति
Warning - चेतावनी
Workshop - कार्यशाला
Year Book - वर्षबोध
Yes Man - जीहजूरिया
Zonal - आंचलिक



अंक विभाजन

१	दो निबन्धात्मक प्रश्न (विकल्पयुक्त)	१४ + १४	= २८
२	चार टिप्पणी (विकल्पयुक्त)	५ × ४	= २०
३	आठ लघुत्तरात्मक प्रश्न (कोई छः करने हैं)	६ × २	= १२
४	पारिभाषिक शब्द कुल पन्द्रह पूछे जायेंगे और छात्र दश शब्द लिखेंगे।	१० × १	= १०
		कुल अंक :	७०

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) जनसंचार माध्यम : चुनौतिया और दायित्व, डॉ. त्रिभुवनराय, श्याम प्रकाशन, जयपुर।
- (२) जनसंचार माध्यमों का सामाजिक चरित्र - जवरीमल्ल पारीख - राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
- (३) जनसंचार : विविध आयाम - ब्रजमोहन गुप्त, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली।
- (४) संचार संशोधन : पद्धति और समीक्षा, डॉ. चन्द्रकान्त महेता, गुर्जर प्रकाशन, अहमदाबाद।
- (५) प्रयोजनमूलक हिन्दी - विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

* * * *



अथवा
Course of Study in Hindi for Choice Based Credit System
B.A. Semester - VI
Sub : Hindi
CORE COMPULSORY : 610 [Total Credit-4]
आधुनिक हिन्दी उपन्यास

प्रश्नपत्र : ६१०

पाठ्य पुस्तक : अगनपाखी - मैत्रेयीपुष्पा (उपन्यास)

वाणी प्रकाशन, दिल्ली।

अंक विभाजन

१	व्याख्याएँ (अ, आ, विकल्पयुक्त)	७ + ७	= १४
२	एक निबन्धात्मक प्रश्न (विकल्पयुक्त)	१४ × १	= १४
३	चार टिप्पणी (विकल्पयुक्त)	५ × ४	= २०
४	आठ लघुतरात्मक प्रश्न (कोई छः करने हैं)	६ × २	= १२
५	बहुवैकल्पिक वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१० × १	= १०
		कुल अंक :	७०

सन्दर्भ ग्रंथ :

- (१) मैत्रेयी पुष्पा के कथा साहित्य में नारी जीवन, डॉ. शोभायशवंते विकास प्रकाशन, कानपुर।
- (२) उत्तर आधुनिक साहित्यिक विमर्श - सुधीश पचौरी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

* * * *



ક્રમિક



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - VI

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 606

CREDIT (श्रेयांक) 4

विषय : हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">➤ छायावाद:आविर्भाव- विकास एवं प्रवृत्तियाँ➤ प्रगतिवाद: विकास एवं प्रवृत्तियाँ➤ छायावादी कवि जयशंकर प्रसाद: प्रदान➤ प्रगतिशील कवि नागार्जुन: साहित्यिक योगदान
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">➤ प्रयोगवाद:अर्थ, परिभाषा एवं प्रवृत्तियाँ➤ प्रयोगवादी कवि अज्ञेय: योगदान➤ नई कविता: विशेषताएँ
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">➤ नाट्यसाहित्य:परंपरा और प्रयोग➤ गीतिनाट्य:स्वरूप और विकास➤ नाटककार जगदीशचंद्र माथुर: साहित्यिक परिचय➤ गीतिनाट्यकार धर्मवीर भारती: साहित्यिक परिचय
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">➤ आत्मकथा:विकास-यात्रा➤ संस्मरण:स्वरूप और विकास➤ महिला आत्मकथाकार: सामान्य परिचय➤ संस्मरण-लेखक:कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायकग्रंथ :

- हिन्दी साहित्य का इतिहास : सं.डॉ. नगेन्द्र,नेशनल पब्लिकेशन हाऊस ,दिल्ली।
- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : डॉ. बच्चनसिंह,राधाकृष्ण प्रकाशन,दिल्ली।
- आधुनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका : डॉ. भरत पटेल, अमन प्रकाशन, दिल्ली ।
- आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. विजयपालसिंह, जयभारती प्रकाशन,इलाहाबाद्।
- हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास-डॉ. पारुकांत देसाई, विकास प्रकाशन,कानपुर।
- आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास-डॉ.सूर्यनारायण रणसुभे, विकास प्रकाशन, कानपुर।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण
कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - VI
विषय : हिंदी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 607

CREDIT (श्रेयांक) 4

विषय : पाश्चात्य साहित्य के सिद्धान्त और हिन्दी साहित्य-समीक्षा

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- कला : कला की परिभाषा, कला के प्रकार, कला के प्रयोजन - कविता की परिभाषा और तत्त्व
इकाई : दो	पाश्चात्य समीक्षा की दृष्टि से निम्नलिखित गद्य विधाओं का अध्ययन : कहानी, उपन्यास, नाटक, निबन्ध, रेखाचित्र और आलोचना
इकाई : तीन	पाश्चात्य विद्वानों के साहित्य-सिद्धान्त : प्लेटो, वर्डस्वर्थ, मैथ्यू आर्नोल्ड, आई. ए. रिचर्ड्स
इकाई : चार	प्रमुख हिन्दी समीक्षकों का परिचय : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल , आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी , डॉ. नन्ददुलारे वाजपेयी , डॉ. रामविलास शर्मा

सूचना

२. पाठ्य संरचना में से अलग रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं।

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक-ग्रंथ :

साहित्य-शास्त्र (भारतीय और पाश्चात्य) :डॉ. ओमप्रकाश गुप्त,पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद ।

- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र :राजनाथ शर्मा,भारत प्रकाशन मंदिर (रजि.), अलीगढ़ ।
- पाश्चात्य काव्यशास्त्र :डॉ. विजयपाल सिंह,जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- पाश्चात्य काव्यशास्त्र :देवेन्द्रनाथ शर्मा,मयूर पेपरबैक्स ।
- काव्यशास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र,विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी -पाश्चात्य काव्य-शास्त्र - इतिहास, सिद्धान्त और वाद :डॉ. भगीरथ मिश्र,विश्व-विद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - VI

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 608

CREDIT (श्रेयांक) 4

विषय : समकालीन हिंदी कविता

पाठ्य-पुस्तक : समकालीन कविता के स्वर (सं. डॉ. अर्जुन तड़वी - डॉ. सोमाभाई पटेल)

प्रकाशन : ज्ञान प्रकाशन, कानपुर | सं. 2019

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">गजानन माधव 'मुक्तिबोध' : (1) मैं तुम लोगों से दूर हूँ (2) मुझे कदम-कदम परनागार्जुन : (1) कालिदास (2) अकाल और उसके बाद
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : (1) भूख (2) मुक्ति की आकांक्षाकेदारनाथ सिंह : (1) सूर्य (2) आज़ादी की स्वर्ण-जयंती
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">सुदामा पांडे 'धूमिल' : (1) बीस साल बाद (2) मतदाताचन्द्रकान्त देवताले : (1) औरत (2) पत्थर की बैंच
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">लीलाधार जगूड़ी : (1) आऊँगा (2) एक दिन की ज़िंदगीमंगलेश डबराल : (1) गुमशुदा (2) सबसे अच्छी तारीख

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्यापाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित समग्र कविताओं से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी कविता संवेदना के विविध आयाम : आनंद कुमार राय, अंकित पब्लिकेशन्स, जयपुर |
- समकालीन हिन्दी कविता के महत्वपूर्ण हस्ताक्षर : डॉ. सरजू प्रसाद मिश्र, अमन प्रकाशन, कानपुर |
- समकालीन काव्य-यात्रा : नंदकिशोर नवल, किताबघर, नयी दिल्ली |
- समकालीन कवि और काव्य : कल्याण चन्द्र, चिंतन प्रकाशन, कानपुर |
- समकालीन कविता के बदलते सरोकार : सं. डॉ. रणजीत, डॉ. सुधा रणजीत, अमन प्रकाशन, कानपुर
- जटिल संवेदना के कवि मुक्तिबोध : डॉ. आलोक गुप्त, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद |
- सर्वेश्वर व्यक्ति और रचनाकार : डॉ. अखिलेश गोस्वामी, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर |
- नागार्जुन की कविता : अजय तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली |
- कवि केदारनाथ सिंह : सं. भारत यायावर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली |
- धूमिल की काव्य कला : डॉ. सुधाकर शेङ्गडे, विद्या प्रकाशन, कानपुर |
- चन्द्रकान्त देवताले की कविता : उषस पी. एस., जवाहर पुस्तकालय, मथुरा |



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - VI

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 608

CREDIT (श्रेयांक) 4

विषय : आधुनिक हिंदी कविता (वैकल्पिक)

पाठ्य-पुस्तक : काव्य-धारा (सं. डॉ. के. विष्णु)

प्रकाशन : राजपाल एण्ड सज्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली | सं. 2003

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">मैथिलीशरण गुप्त : (1) भारत वर्ष (2) सखी वे मुझसे कहकर जातेजयशंकर प्रसाद : (1) प्रभो (2) याचना
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : (1) तेरे चरणों पर (2) भारति, जय-विजय करेसुमित्रानंदन पंत : (1) प्रार्थना (2) जीवन का अधिकार
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">हरिवंशराय बच्चन : (1) आत्म-परिचय (2) मधुशालामाखनलाल चतुर्वेदी : (1) समय के अंगूर (2) विद्रोह
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">रामधारीसिंह 'दिनकर' : (1) बापू (2) सिंहासन खाली करो कि जनता आती हैसच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' : (1) नदी के द्वीप (2) कितनी नावों में कितनी बार

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या पाठ्यक्रम-संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित समग्र कविताओं से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।
- आधुनिक हिन्दी कविता के विविध आयाम : सरस्वती भल्ला, अनामिका पब्लिशर्स, नई दिल्ली ।
- हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : प्रा. राठोड बालु, अमन प्रकाशन, कानपुर ।
- आधुनिक हिन्दी कविता में काव्य चिंतन : डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, क्वालिटी बुक्स, कानपुर ।
- हिन्दी कविता संवेदना के विविध आयाम : आनंद कुमार राय, अंकित पब्लिकेशन्स, जयपुर ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - VI

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 609

CREDIT (श्रेयांक) 4

विषय : हिन्दी भाषा और लिपि

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- संसार के प्रमुख भाषा-परिवार - भारोपीय परिवार ,भारतीय ईरानी उपकुल,दरद भाषाएँ - खड़ीबोली उद्भव और विकास
इकाई : दो	- आर्यभाषाओं का वर्गिकरण,प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ, मध्यकालीनभारतीय आर्यभाषाएँ, आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ
इकाई : तीन	- हिन्दी की उपभाषाएँ और बोलियाँ - हिन्दी भाषा का शब्द-समूह - उर्दू और हिंदुस्तानी - खड़ीबोली : उद्भव और विकास
इकाई : चार	- राजभाषा हिन्दी : ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और संवैधानिक स्थिति - देवनागरी लिपि : उद्भव और विकास - देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता - खरोष्ठी लिपि, ब्राहमी लिपि : सामान्य परिचय

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक-ग्रंथ :

- हिन्दी भाषा और लिपि :धीरेन्द्र वर्मा प्रकाशन,हिंदुस्तानी एकेदेमी, इलाहाबाद ।
- हिन्दी : उद्भव, विकास और रूप :डॉ. हरदेव बाहरी,किताब महल, इलाहाबाद ।
- हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि :डॉ. लक्ष्मीलाल वैरागी,संघी प्रकाशन , जयपुर ।
- हिन्दी भाषा :भोलानाथ तिवारी,किताब महल, दिल्ली ।
- हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी,वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - VI

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 610

CREDIT (श्रेयांक) 4

विषय : मीडिया के विविध आयाम

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">➤ जनसंचार माध्यम:उद्भव एवं विकास➤ जनसंचार माध्यम की भाषा➤ अनुवाद : अर्थ और स्वरूप➤ अनुवाद के प्रकार
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">➤ समाचार लेखन और हिन्दी➤ समाचार के प्रकार➤ संवाद लेखन और हिन्दी➤ संवाददाता की कार्य-पद्धतियाँ
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">➤ उद्घोषणा का परिचय एवं लेखन बिंदु➤ उद्घोषक की भाषा➤ साक्षात्कारकर्ता में विद्यमान गुण➤ साक्षात्कार के प्रकार
इकाई : चार	पारिभाषिक शब्दावली



प्रशासनिक शब्दावली

अग्रेजी	-	हिन्दी			
Academic	-	अकादमिक	Document	-	दस्तावेज
Account book	-	लेखाबही/बहीखाता	Draft	-	आलेख
Act	-	अधिनियम	Register	-	पंजीयन
Administration	-	प्रशासन	Reservation	-	आरक्षण
Admission fee	-	प्रवेश शुल्क	Retirement	-	सेवानिवृत्त
Advertisement	-	विज्ञापन	Enrolement	-	नामांकन
Air mail	-	हवाई डाक	Fixation	-	नियतन
Assembly	-	विधानसभा	Fund	-	निधि/कोष
Appointment	-	नियुक्ति	Training	-	प्रशिक्षण
Transliteration	-	लिप्यंतरण	ircular	-	परिपत्र
Bibliography	-	ग्रंथसूची	Scale of pay	-	वेतनमान
Seminar	-	संगोष्ठी	Committee	-	समिति
Charge of report	-	कार्यभार रपट	Surname	-	उपनाम
Centralization	-	केंद्रीकरण	Budget	-	बजट
Bypass	-	उपमार्ग	Keyboard	-	कुँजीपटल
Democracy	-	लोकतंत्र	Laborartory	-	प्रयोगशाला
Honorarium	-	मानदेय	Verification	-	सत्यापन
Identity card	-	पहचान-पत्र	Viva-voce	-	मौखिक परीक्षा
Interview	-	साक्षात्कार	Waiting list	-	प्रतीक्षा-सूची



मंत्रालयों के नाम

Leave	-	छुट्टी	Ministry of Defence	-	रक्षा मंत्रालय
Ledger	-	खातावही	Ministry of Education	-	शिक्षामंत्रालय
Money order	-	धनादेश	Ministry of Finance	-	वित्तमंत्रालय
Nomination	-	नामांकन	Ministry of Health	-	स्वास्थ्य मंत्रालय
Ordinanc	-	अध्यादेश	Ministry of Home affairs	-	गृह मंत्रालय
संसद			Ministry of Labour affairs	-	श्रम मंत्रालय
Power of attorney	-	मुख्तारनामा	Project	-	परियोजना
Provident fund	-	भविष्य निधि	Quiz	-	प्रश्नोत्तरी/कूटप्रश्न

कार्यालयों के नाम

All India Radio	-	आकाशवाणी
High court	-	उच्च न्यायालय
Income Tax Department	-	आयकर विभाग
Law commission	-	विधि आयोग
Official Language commission	-	राजभाषा आयोग
Public service commission	-	लोकसेवा आयोग
Secretariat	-	सचिवालय

पदनाम

Accountant	-	लेखापाल	Accounts officer	-	लेखाधिकारी
Advisor/Adviser	-	सलाहकार	Advocate	-	अधिवक्ता/वकील
Agent	-	अधिकर्ता	Ambassador	-	राजदूत
Assistant Director	-	सहायक निदेशक	Auditor	-	लेखाभरीक्षक



Chairman	-	सभापति,अध्यक्ष	Chancellor	-	कुलाधिपति
Vice Chancellor	-	कुलपति	Pro-vice Chancellor	-	उपकुलपति
Chief minister	-	मुख्यमंत्री	Clerk	-	लिपिक
Controller	-	नियंत्रक	Director general	-	महानिदेशक
President	-	राष्ट्रपति	Public Relation officer	-	जनसम्पर्क अधिकारी
Scientist	-	वैज्ञानिक	Traffic inspector	-	याता निरीक्षक
Officer-in-charge	-	प्रभारी अधिकारी	Pilot	-	विमान चालक
Soldier – सैनिक/फौजी					

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	पाठ्यक्रम में निर्धारित सत्रह(१७) पारिभाषिक शब्दों का हिन्दी शुद्धरूप छात्रदेंगे ।	अंक : 17

कुल अंक : 70

सहायक ग्रंथ :

- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ.विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दीके विविध आयाम : डॉ.मायासिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- कार्यालयों में हिन्दी प्रयोग की दिशाएँ : (सं)उमाशंकर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ.पी लता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- जनसंचार:विविध आयाम : ब्रजमोहन गुप्त,तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली ।
- समाचार संपादन : कमल दीक्षित, महेश दर्पण, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. अर्जुन तडवी, युनिवर्सिटी ग्रंथ निर्माण बोर्ड, अहमदाबाद ।




 I/c. Registrar
 Hemchandracharya
 North Gujarat University
 PATAN

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - VI

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 610

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : हिन्दी कथा-साहित्य : उपन्यास (वैकल्पिक)

पाठ्य-पुस्तक : फाँस (लेखक : संजीव)

प्रकाशन : वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली| सं. 2015

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- संजीव : सामान्य परिचय - फाँस : संदर्भ-व्याख्या
इकाई : दो	- फाँस : कथा-विन्यास, तात्विक-समीक्षा, नामकरण (शीर्षक), युगीन परिवेश
इकाई : तीन	- फाँस : प्रमुख स्त्री-पात्र (शकुन, सरस्वती, छोटी), प्रमुख पुरुष-पात्र (चौधरी छोटूराम, शिबू, मोहन बाघमारे), गौण-पात्रों का सामान्य परिचय
इकाई : चार	- फाँस : किसान-जीवन की समस्याएँ, सामंतवादी व्यवस्था का उन्मूलन, पारिवारिक संबंधों की स्थिति, भाषा-शैली, उद्देश्य

सूचना: १. संदर्भ-व्याख्या पाठ्य संरचना में निर्धारित पाठ्य रचनाओं से पूछे जाएँगे।

२. पाठ्य संरचना में से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- संजीव की कथा-यात्रा भाग 1,2,3 : वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
- कथाकार संजीव : सं. गिरीश काशीद, शिल्पायन, शाहदरा, नयी दिल्ली ।
- अपनी माटी : त्रैमासिक ई-पत्रिका, वर्ष-3, अंक-24, मार्च, 2017
- उपन्यास स्वरूप और संवेदना : राजेन्द्र यादव, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
- हिन्दी उपन्यास सौ वर्ष का सफ़रनामा : डॉ. अब्दुर्शीद ए. शेख, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।



ક્રમિક



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - VI

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 606

CREDIT (श्रेयांक) 4

विषय : हिंदी साहित्य का इतिहास : आधुनिक काल

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">➤ छायावाद:आविर्भाव- विकास एवं प्रवृत्तियाँ➤ प्रगतिवाद: विकास एवं प्रवृत्तियाँ➤ छायावादी कवि जयशंकर प्रसाद: प्रदान➤ प्रगतिशील कवि नागार्जुन: साहित्यिक योगदान
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">➤ प्रयोगवाद:अर्थ, परिभाषा एवं प्रवृत्तियाँ➤ प्रयोगवादी कवि अज्ञेय: योगदान➤ नई कविता: विशेषताएँ
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">➤ नाट्यसाहित्य:परंपरा और प्रयोग➤ गीतिनाट्य:स्वरूप और विकास➤ नाटककार जगदीशचंद्र माथुर: साहित्यिक परिचय➤ गीतिनाट्यकार धर्मवीर भारती: साहित्यिक परिचय
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">➤ आत्मकथा:विकास-यात्रा➤ संस्मरण:स्वरूप और विकास➤ महिला आत्मकथाकार: सामान्य परिचय➤ संस्मरण-लेखक:कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायकग्रंथ :

- हिन्दी साहित्य का इतिहास : सं.डॉ. नगेन्द्र,नेशनल पब्लिकेशन हाऊस ,दिल्ली।
- हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास : डॉ. बच्चनसिंह,राधाकृष्ण प्रकाशन,दिल्ली।
- आधुनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका : डॉ. भरत पटेल, अमन प्रकाशन, दिल्ली ।
- आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ. विजयपालसिंह, जयभारती प्रकाशन,इलाहाबाद्।
- हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास-डॉ. पारुकांत देसाई, विकास प्रकाशन,कानपुर।
- आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास-डॉ.सूर्यनारायण रणसुभे, विकास प्रकाशन, कानपुर।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण
कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - VI
विषय : हिंदी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 607

CREDIT (श्रेयांक) 4

विषय : पाश्चात्य साहित्य के सिद्धान्त और हिन्दी साहित्य-समीक्षा

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- कला : कला की परिभाषा, कला के प्रकार, कला के प्रयोजन - कविता की परिभाषा और तत्त्व
इकाई : दो	पाश्चात्य समीक्षा की दृष्टि से निम्नलिखित गद्य विधाओं का अध्ययन : कहानी, उपन्यास, नाटक, निबन्ध, रेखाचित्र और आलोचना
इकाई : तीन	पाश्चात्य विद्वानों के साहित्य-सिद्धान्त : प्लेटो, वर्डस्वर्थ, मैथ्यू आर्नोल्ड, आई. ए. रिचर्ड्स
इकाई : चार	प्रमुख हिन्दी समीक्षकों का परिचय : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल , आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी , डॉ. नन्ददुलारे वाजपेयी , डॉ. रामविलास शर्मा

सूचना

२. पाठ्य संरचना में से अलग रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं।

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक-ग्रंथ :

साहित्य-शास्त्र (भारतीय और पाश्चात्य) :डॉ. ओमप्रकाश गुप्त,पार्श्व पब्लिकेशन, अहमदाबाद ।

- भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र :राजनाथ शर्मा,भारत प्रकाशन मंदिर (रजि.), अलीगढ़ ।
- पाश्चात्य काव्यशास्त्र :डॉ. विजयपाल सिंह,जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- पाश्चात्य काव्यशास्त्र :देवेन्द्रनाथ शर्मा,मयूर पेपरबैक्स ।
- काव्यशास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र,विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी -पाश्चात्य काव्य-शास्त्र - इतिहास, सिद्धान्त और वाद :डॉ. भगीरथ मिश्र,विश्व-विद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - VI

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 608

CREDIT (श्रेयांक) 4

विषय : समकालीन हिंदी कविता

पाठ्य-पुस्तक : समकालीन कविता के स्वर (सं. डॉ. अर्जुन तड़वी - डॉ. सोमाभाई पटेल)

प्रकाशन : ज्ञान प्रकाशन, कानपुर | सं. 2019

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">गजानन माधव 'मुक्तिबोध' : (1) मैं तुम लोगों से दूर हूँ (2) मुझे कदम-कदम परनागार्जुन : (1) कालिदास (2) अकाल और उसके बाद
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">सर्वेश्वर दयाल सक्सेना : (1) भूख (2) मुक्ति की आकांक्षाकेदारनाथ सिंह : (1) सूर्य (2) आज़ादी की स्वर्ण-जयंती
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">सुदामा पांडे 'धूमिल' : (1) बीस साल बाद (2) मतदाताचन्द्रकान्त देवताले : (1) औरत (2) पत्थर की बैंच
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">लीलाधार जगूड़ी : (1) आऊँगा (2) एक दिन की ज़िंदगीमंगलेश डबराल : (1) गुमशुदा (2) सबसे अच्छी तारीख

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्यापाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित समग्र कविताओं से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी कविता संवेदना के विविध आयाम : आनंद कुमार राय, अंकित पब्लिकेशन्स, जयपुर ।
- समकालीन हिन्दी कविता के महत्वपूर्ण हस्ताक्षर : डॉ. सरजू प्रसाद मिश्र, अमन प्रकाशन, कानपुर ।
- समकालीन काव्य-यात्रा : नंदकिशोर नवल, किताबघर, नयी दिल्ली ।
- समकालीन कवि और काव्य : कल्याण चन्द्र, चिंतन प्रकाशन, कानपुर ।
- समकालीन कविता के बदलते सरोकार : सं. डॉ. रणजीत, डॉ. सुधा रणजीत, अमन प्रकाशन, कानपुर
- जटिल संवेदना के कवि मुक्तिबोध : डॉ. आलोक गुप्त, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।
- सर्वेश्वर व्यक्ति और रचनाकार : डॉ. अखिलेश गोस्वामी, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर ।
- नागार्जुन की कविता : अजय तिवारी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- कवि केदारनाथ सिंह : सं. भारत यायावर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- धूमिल की काव्य कला : डॉ. सुधाकर शेङ्गडे, विद्या प्रकाशन, कानपुर ।
- चन्द्रकान्त देवताले की कविता : उषस पी. एस., जवाहर पुस्तकालय, मथुरा ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - VI

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 608

CREDIT (श्रेयांक) 4

विषय : आधुनिक हिंदी कविता (वैकल्पिक)

पाठ्य-पुस्तक : काव्य-धारा (सं. डॉ. के. विष्णु)

प्रकाशन : राजपाल एण्ड सज्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली | सं. 2003

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">मैथिलीशरण गुप्त : (1) भारत वर्ष (2) सखी वे मुझसे कहकर जातेजयशंकर प्रसाद : (1) प्रभो (2) याचना
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' : (1) तेरे चरणों पर (2) भारति, जय-विजय करेसुमित्रानंदन पंत : (1) प्रार्थना (2) जीवन का अधिकार
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">हरिवंशराय बच्चन : (1) आत्म-परिचय (2) मधुशालामाखनलाल चतुर्वेदी : (1) समय के अंगूर (2) विद्रोह
इकाई : चार	<ul style="list-style-type: none">रामधारीसिंह 'दिनकर' : (1) बापू (2) सिंहासन खाली करो कि जनता आती हैसच्चिदानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' : (1) नदी के द्वीप (2) कितनी नावों में कितनी बार

सूचना : 1. संदर्भ-व्याख्या पाठ्यक्रम-संरचना में निर्धारित पाठ्य-रचनाओं में से पूछे जाएँगे ।

2. पाठ्यक्रम संरचना में निर्धारित समग्र कविताओं से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं ।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

सहायक ग्रंथ :

- हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा ।
- आधुनिक हिन्दी कविता के विविध आयाम : सरस्वती भल्ला, अनामिका पब्लिशर्स, नई दिल्ली ।
- हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि : प्रा. राठोड बालु, अमन प्रकाशन, कानपुर ।
- आधुनिक हिन्दी कविता में काव्य चिंतन : डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय, क्वालिटी बुक्स, कानपुर ।
- हिन्दी कविता संवेदना के विविध आयाम : आनंद कुमार राय, अंकित पब्लिकेशन्स, जयपुर ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - VI

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 609

CREDIT (श्रेयांक) 4

विषय : हिन्दी भाषा और लिपि

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- संसार के प्रमुख भाषा-परिवार - भारोपीय परिवार ,भारतीय ईरानी उपकुल,दरद भाषाएँ - खड़ीबोली उद्भव और विकास
इकाई : दो	- आर्यभाषाओं का वर्गिकरण,प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ, मध्यकालीनभारतीय आर्यभाषाएँ, आधुनिक भारतीय आर्यभाषाएँ
इकाई : तीन	- हिन्दी की उपभाषाएँ और बोलियाँ - हिन्दी भाषा का शब्द-समूह - उर्दू और हिंदुस्तानी - खड़ीबोली : उद्भव और विकास
इकाई : चार	- राजभाषा हिन्दी : ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और संवैधानिक स्थिति - देवनागरी लिपि : उद्भव और विकास - देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता - खरोष्ठी लिपि, ब्राहमी लिपि : सामान्य परिचय

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक-ग्रंथ :

- हिन्दी भाषा और लिपि :धीरेन्द्र वर्मा प्रकाशन,हिंदुस्तानी एकेदेमी, इलाहाबाद ।
- हिन्दी : उद्भव, विकास और रूप :डॉ. हरदेव बाहरी,किताब महल, इलाहाबाद ।
- हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि :डॉ. लक्ष्मीलाल वैरागी,संघी प्रकाशन , जयपुर ।
- हिन्दी भाषा :भोलानाथ तिवारी,किताब महल, दिल्ली ।
- हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी,वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।



हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - VI

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 610

CREDIT (श्रेयांक) 4

विषय : मीडिया के विविध आयाम

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	<ul style="list-style-type: none">➤ जनसंचार माध्यम:उद्भव एवं विकास➤ जनसंचार माध्यम की भाषा➤ अनुवाद : अर्थ और स्वरूप➤ अनुवाद के प्रकार
इकाई : दो	<ul style="list-style-type: none">➤ समाचार लेखन और हिन्दी➤ समाचार के प्रकार➤ संवाद लेखन और हिन्दी➤ संवाददाता की कार्य-पद्धतियाँ
इकाई : तीन	<ul style="list-style-type: none">➤ उद्घोषणा का परिचय एवं लेखन बिंदु➤ उद्घोषक की भाषा➤ साक्षात्कारकर्ता में विद्यमान गुण➤ साक्षात्कार के प्रकार
इकाई : चार	पारिभाषिक शब्दावली



प्रशासनिक शब्दावली

अग्रेजी	-	हिन्दी			
Academic	-	अकादमिक	Document	-	दस्तावेज
Account book	-	लेखाबही/बहीखाता	Draft	-	आलेख
Act	-	अधिनियम	Register	-	पंजीयन
Administration	-	प्रशासन	Reservation	-	आरक्षण
Admission fee	-	प्रवेश शुल्क	Retirement	-	सेवानिवृत्त
Advertisement	-	विज्ञापन	Enrolement	-	नामांकन
Air mail	-	हवाई डाक	Fixation	-	नियतन
Assembly	-	विधानसभा	Fund	-	निधि/कोष
Appointment	-	नियुक्ति	Training	-	प्रशिक्षण
Transliteration	-	लिप्यंतरण	ircular	-	परिपत्र
Bibliography	-	ग्रंथसूची	Scale of pay	-	वेतनमान
Seminar	-	संगोष्ठी	Committee	-	समिति
Charge of report	-	कार्यभार रपट	Surname	-	उपनाम
Centralization	-	केंद्रीकरण	Budget	-	बजट
Bypass	-	उपमार्ग	Keyboard	-	कुँजीपटल
Democracy	-	लोकतंत्र	Laborartory	-	प्रयोगशाला
Honorarium	-	मानदेय	Verification	-	सत्यापन
Identity card	-	पहचान-पत्र	Viva-voce	-	मौखिक परीक्षा
Interview	-	साक्षात्कार	Waiting list	-	प्रतीक्षा-सूची



मंत्रालयों के नाम

Leave	-	छुट्टी	Ministry of Defence	-	रक्षा मंत्रालय
Ledger	-	खातावही	Ministry of Education	-	शिक्षामंत्रालय
Money order	-	धनादेश	Ministry of Finance	-	वित्तमंत्रालय
Nomination	-	नामांकन	Ministry of Health	-	स्वास्थ्य मंत्रालय
Ordinanc	-	अध्यादेश	Ministry of Home affairs	-	गृह मंत्रालय
संसद			Ministry of Labour affairs	-	श्रम मंत्रालय
Power of attorney	-	मुख्तारनामा	Project	-	परियोजना
Provident fund	-	भविष्य निधि	Quiz	-	प्रश्नोत्तरी/कूटप्रश्न

कार्यालयों के नाम

All India Radio	-	आकाशवाणी
High court	-	उच्च न्यायालय
Income Tax Department	-	आयकर विभाग
Law commission	-	विधि आयोग
Official Language commission	-	राजभाषा आयोग
Public service commission	-	लोकसेवा आयोग
Secretariat	-	सचिवालय

पदनाम

Accountant	-	लेखापाल	Accounts officer	-	लेखाधिकारी
Advisor/Adviser	-	सलाहकार	Advocate	-	अधिवक्ता/वकील
Agent	-	अधिकर्ता	Ambassador	-	राजदूत
Assistant Director	-	सहायक निदेशक	Auditor	-	लेखाभरीक्षक



Chairman	-	सभापति,अध्यक्ष	Chancellor	-	कुलाधिपति
Vice Chancellor	-	कुलपति	Pro-vice Chancellor	-	उपकुलपति
Chief minister	-	मुख्यमंत्री	Clerk	-	लिपिक
Controller	-	नियंत्रक	Director general	-	महानिदेशक
President	-	राष्ट्रपति	Public Relation officer	-	जनसम्पर्क अधिकारी
Scientist	-	वैज्ञानिक	Traffic inspector	-	याता निरीक्षक
Officer-in-charge	-	प्रभारी अधिकारी	Pilot	-	विमान चालक
Soldier – सैनिक/फौजी					

अंक-विभाजन :

1	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	पाठ्यक्रम में निर्धारित सत्रह(१७) पारिभाषिक शब्दों का हिन्दी शुद्धरूप छात्रदेंगे ।	अंक : 17

कुल अंक : 70

सहायक ग्रंथ :

- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ.विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दीके विविध आयाम : डॉ.मायासिंह, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- कार्यालयों में हिन्दी प्रयोग की दिशाएँ : (सं)उमाशंकर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ.पी लता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- जनसंचार:विविध आयाम : ब्रजमोहन गुप्त,तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली ।
- समाचार संपादन : कमल दीक्षित, महेश दर्पण, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- प्रयोजनमूलक हिन्दी : डॉ. अर्जुन तडवी, युनिवर्सिटी ग्रंथ निर्माण बोर्ड, अहमदाबाद ।




 I/c. Registrar
 Hemchandracharya
 North Gujarat University
 PATAN

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात विश्वविद्यालय, पाटण

कलास्नातक (बी.ए.) छमाही - VI

विषय : हिन्दी

CORE COMPULSORY(मुख्य) - 610

CREDIT(श्रेयांक) 4

विषय : हिन्दी कथा-साहित्य : उपन्यास (वैकल्पिक)

पाठ्य-पुस्तक : फाँस (लेखक : संजीव)

प्रकाशन : वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली| सं. 2015

पाठ्यक्रम संरचना :

क्रम	विषय
इकाई : एक	- संजीव : सामान्य परिचय - फाँस : संदर्भ-व्याख्या
इकाई : दो	- फाँस : कथा-विन्यास, तात्विक-समीक्षा, नामकरण (शीर्षक), युगीन परिवेश
इकाई : तीन	- फाँस : प्रमुख स्त्री-पात्र (शकुन, सरस्वती, छोटी), प्रमुख पुरुष-पात्र (चौधरी छोटूराम, शिबू, मोहन बाघमारे), गौण-पात्रों का सामान्य परिचय
इकाई : चार	- फाँस : किसान-जीवन की समस्याएँ, सामंतवादी व्यवस्था का उन्मूलन, पारिवारिक संबंधों की स्थिति, भाषा-शैली, उद्देश्य

सूचना: १. संदर्भ-व्याख्या पाठ्य संरचना में निर्धारित पाठ्य रचनाओं से पूछे जाएँगे।

२. पाठ्य संरचना में से अलग रूप से या संयुक्त रूप से समीक्षात्मक प्रश्न अपेक्षित हैं।

अंक-विभाजन :

1	व्याख्याएँ (अ, आ - विकल्पयुक्त) (9 + 9)	अंक : 18
2	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17
3	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 18
4	दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्पयुक्त)	अंक : 17

कुल अंक : 70



सहायक ग्रंथ :

- संजीव की कथा-यात्रा भाग 1,2,3 : वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
- कथाकार संजीव : सं. गिरीश काशीद, शिल्पायन, शाहदरा, नयी दिल्ली ।
- अपनी माटी : त्रैमासिक ई-पत्रिका, वर्ष-3, अंक-24, मार्च, 2017
- उपन्यास स्वरूप और संवेदना : राजेन्द्र यादव, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली ।
- हिन्दी उपन्यास सौ वर्ष का सफ़रनामा : डॉ. अब्दुर्शीद ए. शेख, पार्श्व प्रकाशन, अहमदाबाद ।

