

GUJARATI



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटण

विनयन विधाशाभा

गुजराती विषयनो अल्यासङ्गम

॥ अल्यासङ्गम ॥

(रेग्युलर अने अेक्सटर्नल)

M.A. : GUJARATI

भूण : २०१६थी ङ्गमशः अमलमां



Hemchandracharya

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटाण
विनयन विद्याशाखा
गुजराती विषयनो अल्यासकम

अभ्यासकमना हेतुओ

१. विद्यार्थीओनी साहित्यिक दृष्टि, कल्पना दृष्टि अने सौन्दर्यदृष्टि विकसे अेवुं आयोजन अभ्यासकममां करवामां आव्युं छे.
२. स्पर्धात्मक परीक्षाओ माटे विद्यार्थी सज्ज अने अेवी दृष्टिकोण स्नातक कक्षांना अभ्यासकमथी ज राभवामां आव्यो छे.
३. साहित्य अे समाजनुं दर्पण छे, समाजनुं प्रतिबिंब छे अेटले समाजनी बढलाती क्षितिजो पाठ्यकम द्वारा ज विद्यार्थीओ ज्ञाणे अेवा सन्दर्भोनोंो विनियोग अभ्यासकममां छे.
४. साहित्यमां पण समयांतरे बढलाव आव्या करे छे. स्वरूप अने विषयवैविध्यनी दृष्टिअे साहित्यनी क्षितिजो पण बढलाती रडे छे. अेटला माटे साहित्यकृतिओनी पसंदगी पण अे रीते करवामां आवी छे.
५. साहित्यकलामां पारंगत थयेला विद्यार्थीओने समूह माध्यमोमां रोजगारीनी तको उपलब्ध थाय अेनी भास काणज पण अभ्यासकमनी पुनःरचनामां लेवामां आवी छे.
६. विद्यार्थीओ भाषाभिमुष, साहित्याभिमुष, कलाभिमुष अने जवनाभिमुष अने अेवो उद्देश आ नवतर अभ्यासकममां आकारित थयो छे.
७. विद्यार्थीओ भाषा-व्याकरणथी सज्ज अने अे हेतुसर जुदे जुदे सेमेस्टरना स्तरथी काणज राभवामां आवे छे.
८. विद्यार्थीओ गुजराती भाषा-साहित्य प्रत्ये सज्ज अने अेटलुं ज नडि पण भारतीय भाषा-साहित्य अने विश्वभाषा-साहित्य प्रत्ये पण अभिमुष थाय अेवो दृष्टिकोण अभ्यासकममां राभवामां आव्यो छे.
९. विद्यार्थीओ भाषा-साहित्यना अध्ययन द्वारा सामाजिक दायित्वनो ज्याल केणवे अने वधु तो भारतीयताना भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे-प्रमाणे तेनो पण अभ्यासकममां ज्याल राभवामां आव्यो छे.
१०. विद्यार्थीओ विश्वसाहित्यना अध्ययन द्वारा वैश्विक भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे प्रमाणे तेनो पण अभ्यासकममां ज्याल राभवामां आव्यो छे.




I/c. Registrar
Hemchandracharya २
North Gujarat University
PATAN

M. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
1	CC-101	સાહિત્ય અને સિનેમા	5	30	70	4
1	CC-102	પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CC-103	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં સ્વરૂપોનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CE-104 (Option-1)	લોકસાહિત્ય પરિચય	5	30	70	4
1	CE-104 (Option-II)	આધુનિક અને અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્ય	5	30	70	4
1	CE-104 (Option-III)	સાહિત્યિક સંજ્ઞાવિચાર	5	30	70	4
1	ID-105	ગાંધીસાહિત્ય	5	30	70	4
2	CC-201	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન	5	30	70	4
2	CC-202	ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા	5	30	70	4
2	CC-203	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં ગદ્ય-પદ્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-204 (Option-1)	લોકસાહિત્યના સંશોધકો અને સંપાદકોનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-204 (Option-II)	તુલનાત્મક સાહિત્ય	5	30	70	4
2	CE-204 (Option-III)	સાહિત્યવિવેચનના વિવિધ અભિગમો	5	30	70	4
2	ID-205	સંવાદભાષા	5	30	70	4
3	CC-301	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - અર્વાચીન	5	30	70	4
3	CC-302	પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમીમાંસા	5	30	70	4
3	CC-303	ભાષાવિજ્ઞાન અને ભાષાનું સ્વરૂપ	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-1)	સાહિત્યસ્વરૂપનો કૃતિલક્ષી અભ્યાસ - ગદ્ય	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-II)	સાહિત્યસ્વરૂપનો કૃતિલક્ષી અભ્યાસ - પદ્ય	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-III)	સાહિત્યિક પત્રકારત્વ	5	30	70	4
3	ID-305	કૃતિ-અભ્યાસ : ભારતીય સાહિત્ય	5	30	70	4
4	CC-401	ગુજરાતી વિવેચનની પરંપરા	5	30	70	4
4	CC-402	ભાષા-સાહિત્ય કૌશલ્ય	5	30	70	4
4	CC-403	ગુજરાતી ભાષાનું અધ્યયન	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-1)	અનુવાદ વિજ્ઞાન અને અનુવાદ સાહિત્ય	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-II)	ભારતીયતા અને ભારતીય સાહિત્ય	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-III)	લઘુશોધનિબંધ (Dissertation)	5	30 (Viva)	70 (Theory)	4
4	ID-405	કૃતિ-અભ્યાસ : વિશ્વસાહિત્ય	5	30	70	4

નોંધ : અભ્યાસક્રમનું દરેક પ્રશ્નપત્ર પાંચ એકમમાં વહેંચાયેલું છે, એથી યુનિવર્સિટી પ્રશ્નપત્રમાં દરેક એકમમાંથી ૧× ગુણભારનો પ્રશ્ન પૂછાશે.

આમ, કુલ ૭૦ ગુણનું પ્રશ્નપત્ર રહેશે.



V/c. Registrar
Hemchandracharya 3
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER - II

M.A. : SEMESTER - II : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 201

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન

નિયત ગ્રંથકાર : ભાલણ

- એકમ : ૧
૧. લેખક - ગ્રંથકારનો જન્મ અને કવનકાળ, સમકાલીન સમયની સાંસ્કૃતિક, સામાજિક અને રાજકીય પરિસ્થિતિ
 ૨. ગ્રંથકારનું જીવન, ઉછેર
 ૩. ગ્રંથકારના સાહિત્યિક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબળો
- એકમ : ૨
૧. ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગ્રંથકારનું સ્થાન, ઐતિહાસિક અને તાત્વિક દૃષ્ટિએ ગુજરાતીમાં તેમના સાહિત્યિકકાર્યનો પ્રભાવ
 ૨. ગ્રંથકારનું સાહિત્યિક અર્પણ, સમગ્ર સર્જનકાર્ય - મુખ્યકૃતિઓ
 ૩. સમગ્ર સાહિત્યિક પ્રદાનનું મૂલ્યાંકન
- એકમ : ૩
- સાહિત્યિક સ્વરૂપને કેન્દ્રમાં રાખીને ગ્રંથકારની કૃતિઓની સમીક્ષા-મૂલ્યાંકન
- એકમ : ૪
- ગ્રંથકારલક્ષી અને કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો
- એકમ : ૫
- ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ગ્રંથ : ૨, ખંડ : ૧, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાળ - અનંતરાય રાવળ.
૩. ભાલણ : એક અધ્યયન - કે.કા.શાસ્ત્રી
૪. આપણા કવિઓ - ખંડ : ૧ - કે.કા.શાસ્ત્રી
૫. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - હસુ યાજ્ઞિક
૬. નભોવિહાર - રા.વિ.પાઠક




V/c. Registrar
Hemchandracharya ૧૮
North Gujarat University
PATAN

M.A. : SEMESTER - II : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 202

પ્રશ્નપત્ર : ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા

એકમ : ૧ ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્ર :

૧. ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્ર અને તેની પરંપરાનો પરિચયાત્મક અભ્યાસ
૨. ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્રના વિવિધ સંપ્રદાયો (સિદ્ધાંતો)નો પરિચય :
 ૧. રીતિવિચાર
 ૨. અલંકારવિચાર
 ૩. ઔચિત્યવિચાર

એકમ : ૨ રસસિદ્ધાંત :

૧. ભરતનું રસસૂત્ર, ભટ્ટ લોલ્લટ, ભટ્ટ શંકુક, ભટ્ટ નાયકે કરેલી રસસૂત્રની વિચારણા
૨. અભિનવગુપ્તનો રસવિચાર, સાધારણીકરણ, રસપ્રતીતિનાં વિધ્નો

એકમ : ૩ ધ્વનિસિદ્ધાંત :

૧. ધ્વનિસિદ્ધાંતની વિભાવના
૨. ધ્વનિનું સ્વરૂપ, આનંદવર્ધનનો ધ્વનિવિચાર, ધ્વનિના પ્રકાર

એકમ : ૪ વકોક્તિસિદ્ધાંત અને રમણીયતાનો સિદ્ધાંત :

(અ) વકોક્તિસિદ્ધાંત

૧. વકોક્તિસિદ્ધાંતની વિભાવના
૨. વકોક્તિની વ્યાખ્યા, ભામહ, દંડી અને કુંતકની વકોક્તિ વિચારણા
૩. કુંતકનો વકોક્તિવિચાર, વક્તાના પ્રકારો

(બ) રમણીયતાનો સિદ્ધાંત :

૧. જગન્નાથની રમણીયતાની વિભાવના
૨. રમણીયતાનું સ્વરૂપ, કાવ્યના પ્રકાર, કાવ્યહેતુ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.



શ્રી
Vc. Registrar
Hemchandracharya ૧૯
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ભારતીય કાવ્યસિદ્ધાંત - જયંત કોઠારી
૨. સાહિત્યના સિદ્ધાંતો - નગીનદાસ પારેખ
૩. કાવ્યવિચાર - અનુવાદ : નગીનદાસ પારેખ
૪. અભિનવગુપ્તનો રસવિચાર અને બીજા લેખો - નગીનદાસ પટેલ
૫. રસ અને ધ્વનિ - નગીનદાસ પારેખ
૬. ધ્વનિ - રમેશ શુક્લ
૭. ધ્વન્યાલોક - ડોલરરાય માંકડ
૮. વક્રોક્તિવિચાર - રાજેન્દ્ર નાણાવટી
૯. ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા - ડો. ભરતકુમાર ઠાકર
૧૦. ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા - ડો. બહેચરભાઈ હ. પટેલ
૧૧. સાહિત્યમીમાંસા : વિષ્ણુપ્રસાદ ભટ્ટાચાર્ય, અનુ. સુરેશ જોશી

○



Hem
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૨૦
North Gujarat University
PATAN

M.A. : SEMESTER - II : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 203

પ્રશ્નપત્ર : અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં ગદ્ય-પદ્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ

એકમ : ૧ ગદ્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ :

૧. આત્મકથા : સ્વરૂપ અને વિકાસ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યમાં આત્મકથાનો વિકાસ

એકમ : ૨ ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ :

નિયત કૃતિ
મુક્તિવૃત્તાંત
લેખક : હિમાંશી શેલત
પ્રકાશન : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

કૃતિ આધારિત સામાન્ય (જનરલ) પ્રશ્ન અને ટૂંકનોંધ

એકમ : ૩ પદ્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ :

૧. ગીતનું સ્વરૂપ અને વિકાસ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગીતનો વિકાસ

એકમ : ૪ પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ :

નિયત કૃતિ
રાજેન્દ્ર શાહનાં ગીતો
સંપાદક : ઉષા ઉપાધ્યાય
પ્રકાશન : ફલેમિંગો પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

કૃતિ આધારિત સામાન્ય (જનરલ) પ્રશ્નો (આંતરિક વિકલ્પ સાથે)

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી ગીત : સ્વરૂપવિચાર - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
૨. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી ગીત : મહત્વનાં સ્થિત્યંતરો - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ



શ્રી
Hemchandracharya ૨૧
North Gujarat University
PATAN

૩. ગીત-લોકગીત વિચાર - ભગીરથ બ્રહ્મભટ્ટ
૪. ગુજરાતી ગીત : સ્વરૂપ-વિકાસ અને ગીતકવિ સુન્દરમ્ - ડૉ. રાજેશ ત્રિવેદી
૫. આત્મકથા : સ્વરૂપ અને વિકાસ - રસીલા કડીઆ
૬. આત્મકથા - સતીશ વ્યાસ
૭. સ્વરૂપ સન્નિધાન - સુમન શાહ
૮. સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૯. રાજેન્દ્ર શાહ - ધીરુ પરીખ
૧૦. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી કવિતા પરિધાન - દક્ષા વ્યાસ
૧૧. રાજેન્દ્ર - નિરંજન પ્રગતી કવિતા - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૨. શ્રુતિ (ગુજરાતી ગીત : શિલ્પ અને સ્વરૂપ) - ડૉ. સંજય દવે
૧૩. લઘ્વિ, સંપાદકો : નરેશ વેદ અને અન્ય
૧૪. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી જીવનકથા - પ્રેમજી પટેલ
૧૫. કવિતા : કાલની અને આજની - મણિલાલ હ. પટેલ
૧૬. બહુસંવાદ - ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૧૭. કવિશ્રી રાજેન્દ્ર શાહ - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૧૮. ગુજરાતી આત્મકથાઓ અને... - પ્રેમજી પટેલ

૦



Hemchandracharya
 I/c. Registrar
 Hemchandracharya ૨૨
 North Gujarat University
 PATAN

M.A. : SEMESTER - II : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 204

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : લોકસાહિત્યના સંશોધકો અને સંપાદકોનો અભ્યાસ

એકમ : ૧ લોકસાહિત્યના સંશોધકો :

૧. ઝવેરચંદ મેઘાણી
૨. દુલેરાય કારાણી
૩. પુષ્કર ચંદરવાકર
૪. શાંતિભાઈ આચાર્ય

એકમ : ૨ આદિવાસી સાહિત્યના સંશોધકો :

૧. ભગવાનદાસ પટેલ
૨. જયાનંદ જોશી
૩. શંકરભાઈ તડવી
૪. રેવાબેન તડવી

એકમ : ૩ લોકસાહિત્યના સમીક્ષકો :

૧. કનુભાઈ જાની
૨. હસુ યાજ્ઞિક
૩. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૪. જશવંત શેખડીવાળા

એકમ : ૪ લોકસાહિત્ય - કૃતિસમીક્ષા :

૧. ગુજરાતનાં લોકગીતો - ખોડીદાસ પરમાર
૨. લોકજણસ - પ્રેમજી પટેલ
૩. રાજના છેલિયા - જયાનંદ જોશી
૪. સાજણ આયા હે સખી - જોરાવરસિંહ જાદવ



શ્રી
Vc. Registrar
Hemchandracharya ૨૩
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. વનસ્વર - સંપાદક : બળવંત જાની
૨. આદિવાસી સાહિત્ય વિવેચનાઓ વિશ્લેષણ - દીપક પી. પટેલ
૩. ભીલ સાહિત્ય કૃતિઓ અને સંસ્કૃતિ - દીપક પી. પટેલ
૪. લોકસાહિત્ય-આલોક : જશવંત શેખડીવાળા
૫. લોકસાહિત્યનું સમાલોચન - ઝવેરચંદ મેઘાણી
૬. લોકવાક્યમય - કનુભાઈ જાની
૭. લોકવાર્તા - પુષ્કર ચંદરવાકર
૮. લોકગીત : તત્ત્વ અને તંત્ર - સંપાદક : બળવંત જાની
૯. લોકકથાનાં મૂળ અને કુળ - હરિવલ્લભ ભાયાણી
૧૦. ગુજરાતી લોકસાહિત્ય - હસુ યાજ્ઞિક

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૨૪
North Gujarat University
PATAN

M.A. : SEMESTER - II : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 204

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : તુલનાત્મક સાહિત્ય

- એકમ : ૧
૧. તુલનાત્મક સાહિત્ય : સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ
 ૨. તુલનાત્મક સાહિત્યનું મહત્વ અને કાર્યક્ષેત્ર
 ૩. ગુજરાતી સાહિત્ય, ભારતીય સાહિત્ય અને વિશ્વસાહિત્ય : કૃતિ તુલના
 ૪. તુલનાત્મક સાહિત્યમાં અનુવાદનું મહત્વ.

- એકમ : ૨ તુલનાત્મક કૃતિ અભ્યાસ :

નિયતકૃતિઓ
ચહેરા
લેખક : મધુ રાય
પ્રકાશક - અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ
*
સૂરજ કા સાતવાં ઘોડા
લેખક : ધર્મવીર ભારતી
પ્રકાશક : ભારતીય જ્ઞાનપીઠ, નવી દિલ્હી

- એકમ : ૩ કૃતિલક્ષી સામાન્ય (જનરલ) પ્રશ્નો :

- એકમ : ૪ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ :

- એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૨૫
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. તુલનાત્મક સાહિત્યની ભૂમિકા : ઈન્દ્રનાથ ચૌધરી
૨. Comparative Literature Studies : An Introduction - B. S. Parawa Buckworth (London)
૩. તુલનાત્મક સાહિત્ય - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૪. તુલનાત્મક સાહિત્ય - ધીરુ પરીખ
૫. સ્વાધ્યાય - ડૉ. દમયંતી પરમાર
૬. તુલનાત્મક સાહિત્યનો અભ્યાસ - ધીરુ પરીખ
૭. ભારતીય નવલકથામાં પ્રકૃતિ નિરૂપણ : એક તુલનાત્મક અભ્યાસ - ડૉ. મુકેશ વસાવા

○



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૨૬
North Gujarat University
PATAN

M.A. : SEMESTER - II : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 204

OPTION - III

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્ય-વિવેચનના વિવિધ અભિગમો

એકમ : ૧ નારીવાદી અભિગમ (નારીચેતના) :

૧. નારીવાદી અભિગમની વિભાવના
૨. ગુજરાતી સાહિત્યમાં નારીવાદી અભિગમનું નિરૂપણ

એકમ : ૨ નારીવાદી અભિગમ સંદર્ભે કૃતિઅભ્યાસ :

નિયત કૃતિ :
‘બત્રીસ પૂતળીની વેદના’
લેખક : ઈલા આરબ મહેતા
પ્રકાશન : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ

કૃતિ સંદર્ભે સામાન્ય (જનરલ) પ્રશ્ન અને ટૂંકનોંધ

એકમ : ૩ દલિતવાદી અભિગમ (દલિતચેતના) :

૧. દલિતવાદી અભિગમની વિભાવના
૨. ગુજરાતી સાહિત્યમાં દલિતવાદી અભિગમનું નિરૂપણ

એકમ : ૪ દલિતવાદી અભિગમ સંદર્ભે કૃતિઅભ્યાસ :

નિયત કૃતિ :
મોહન પરમારની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ
સંપાદક : હરીશ વટાવવાળા
પ્રકાશન : આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ

કૃતિ સંદર્ભે સામાન્ય (જનરલ) પ્રશ્ન અને ટૂંકનોંધ



શ્રીમતી
V/c. Registrar
Hemchandracharya ૨૭
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સાહિત્યમાં નારીચેતના - સંપાદક : કલ્પના શાહ.
૨. પ્રત્યાયન - ભી. ન. વણકર.
૩. સાંપ્રત દલિત સાહિત્યનો પ્રવાહ - પથિક પરમાર
૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો સ્વાધ્યાય અને સમીક્ષા - સંપાદક : મોહન પરમાર.
૫. સર્જન પ્રક્રિયા અને નારી ચેતના - ઉષા ઉપાધ્યાય
૬. નારીવાદ : વિભાવના અને વિમર્શ - ઉર્વશી પંડ્યા
૭. ગુજરાતી કથાસાહિત્યમાં નારીચેતના - હિમાંશી શેલત
૮. ગુજરાતી દલિત સાહિત્યની રૂપરેખા - સંપાદન : નાથાલાલ ગોહિલ
૯. દલિત સાહિત્ય : અભ્યાસ અને અવલોકન - સંપાદન : ગુણવંત વ્યાસ
૧૦. દલિત સંવેદના અને સાહિત્ય - નાથાલાલ ગોહિલ
૧૧. દલિત વૃત્તાંત - દિનુ ભદ્રેસરિયા
૧૨. દલિત વાર્તાઓ - મનોજ માયાવંશી 'કલાંબા'
૧૩. ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય અને પ્રતિબદ્ધતા - હરીશ મંગલમ્
૧૪. સાઠોત્તરી ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા - પારુલ પ્રધાન
૧૫. અન્વેષણ અને આકલન - બિપિન આશર
૧૬. મોહન પરમાર : વાર્તાઆસ્વાદ અને અધ્યયન - હરીશ વટાવવાળા

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૨૮
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : સંવાદભાષા

- એકમ : ૧ અરજીલેખન :** **ગુણ : ૧૪**
આ એકમમાં વિદ્યાર્થીએ નોકરી મેળવવા માટેની અરજી લખવાની રહેશે. સામાન્ય રીતે સ્નાતક (ગ્રેજ્યુએટ), અનુસ્નાતક (પોસ્ટગ્રેજ્યુએટ) થયેલો વિદ્યાર્થી જે પ્રકારની નોકરી મેળવવા માટે લાયક ગણાય છે તે પ્રકારની નોકરી માટેની અરજી કરવાનો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવશે. કોઈપણ બે અરજી એકબીજાના વિકલ્પે પૂછવામાં આવશે. તેમાંથી કોઈ એક અરજી વિદ્યાર્થીએ લખવાની રહેશે.
- એકમ : ૨ સમાચારલેખન :** **ગુણ : ૧૪**
સમાચારપત્ર માટે કોઈપણ પ્રસંગ, ઘટના કે બનાવના સંદર્ભે સમાચારલેખન કરવાનું રહેશે. કોઈપણ બે સમાચારલેખન એકબીજાના વિકલ્પે પૂછવામાં આવશે. તેમાંથી એકનું સમાચારલેખન વિદ્યાર્થીએ કરવાનું રહેશે.
- એકમ : ૩ અકારાદિક્કમ :** **ગુણ : ૧૪**
આ એકમમાં વિદ્યાર્થીને અકારાદિક્કમ (કક્કાવારીનો ક્રમ) ગોઠવવાનું શીખવાનું રહેશે. પ્રશ્નપત્રમાં જુદા જુદા ચૌદ શબ્દો પૂછવામાં આવશે. જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ આ ચૌદ શબ્દોને અકારાદિક્કમ પ્રમાણે (કક્કાવારીના ક્રમ પ્રમાણે) ગોઠવવાના રહેશે.
- એકમ : ૪ વિરામચિહ્નો-લેખનચિહ્નોની ઓળખ :** **ગુણ : ૧૪**
આ એકમમાં લેખનમાં-લખાણમાં વપરાતાં વિવિધ લેખનચિહ્નો-વિરામચિહ્નોનો પરિચય વિદ્યાર્થીએ કરવાનો રહેશે. આ એકમમાંથી વિદ્યાર્થીએ લખાણમાં વપરાતા ચિહ્નોની ઓળખમાં એનું સંકેતચિહ્ન જણાવી લખાણમાં તેના ઉપયોગની ઉદાહરણ સહ સમજૂતી આપવાની રહેશે. પ્રશ્નપત્રમાં કુલ દસ વિરામચિહ્નો-લેખનચિહ્નો વિશે પૂછવામાં આવશે. તેમાંથી વિદ્યાર્થીએ કોઈપણ સાતનો ઉત્તર આપવાનો રહેશે.



* અભ્યાસક્રમમાં નીચેના વિરામચિહ્નો-લેખનચિહ્નો સૂચિત કરવામાં આવે છે :

- (૧) પૂર્ણવિરામ (૨) અલ્પવિરામ (૩) અર્ધવિરામ (૪) ગુરુવિરામ
(૫) આશ્ચર્યચિહ્ન (૬) પ્રશ્નાર્થચિહ્ન (૭) અવતરણચિહ્ન (૮) લોપચિહ્ન
(૯) વિગ્રહચિહ્ન (૧૦) શબ્દતૂટક (હાઈફન) (૧૧) પોલું મીઠું
(૧૨) ત્રાંસી લીટી (ઓબ્લિક) (૧૩) ફૂદડી (૧૪) ટપકાં (ઈલિપ્સિસ)
(૧૫) એ જ (ડિટ્ટો) (૧૬) કૌંસ (૧૭) મોરપગલું (કાકપદચિહ્ન)

એકમ : ૫

શબ્દજોડણી :

ગુણ : ૧૪

આ એકમમાં જોડણી ખોટી હોય તેવાં ચૌદ શબ્દો પૂછવામાં આવશે. આ ચૌદ શબ્દોની જોડણી સુધારીને વિદ્યાર્થીએ સાચા શબ્દ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. 'અરજી અને લેખનકૌશલ' : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ-૧
૨. 'સાહિત્યાયન' : બાબુ દાવલપુરા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ-૧
૩. 'ગુજરાતી લેખનસ્વાધ્યાય' : બાબુ દાવલપુરા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ-૧
૪. 'વૃત્તાન્ત નિવેદન' : રતિલાલ સાં. નાયક અને અન્ય, અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧
૫. 'અખબારી લેખન' : ડૉ. કુમારપાળ દેસાઈ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ-૬
૬. 'લેખન માર્ગદર્શિની' : યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ-૬
૭. 'સાર્થ ગુજરાતી જોડણીકોશ' : નવજીવન પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧૫
૮. 'સાચી જોડણી અઘરી નથી' : યશવંત દોશી, નવજીવન પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧૫
૯. 'જોડણી સાવ સહેલી' : ત્રિકમલાલ પટેલ, નવજીવન પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧૪
૧૦. 'જોડણીપ્રવેશ' : રતિલાલ સાં. નાયક, અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧

૦૦૦




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૦
North Gujarat University
PATAN

M.A. : SEMESTER - II

INTER DISCIPLINARY COURSE - PAPER 205

પ્રશ્નપત્ર : સંવાદભાષા

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં પાંચ એકમ પ્રમાણે નિમ્નસૂચિત પાંચ પ્રશ્નો પૂછાશે.

- એકમ : ૧** **અરજીલેખન :** **ગુણ : ૨૦**
આ એકમમાં વિદ્યાર્થીએ નોકરી મેળવવા માટેની અરજી લખવાની રહેશે. સામાન્ય રીતે સ્નાતક (ગ્રેજ્યુએટ), અનુસ્નાતક (પોસ્ટગ્રેજ્યુએટ) થયેલો વિદ્યાર્થી જે પ્રકારની નોકરી મેળવવા માટે લાયક ગણાય છે તે પ્રકારની નોકરી માટેની અરજી કરવાનો પ્રશ્ન પૂછવામાં આવશે. કોઈપણ બે અરજી એકબીજાના વિકલ્પે પૂછવામાં આવશે. તેમાંથી કોઈ એક અરજી વિદ્યાર્થીએ લખવાની રહેશે.
- એકમ : ૨** **સમાચારલેખન :** **ગુણ : ૧૫**
સમાચારપત્ર માટે કોઈપણ પ્રસંગ, ઘટના કે બનાવના સંદર્ભે સમાચારલેખન કરવાનું રહેશે. કોઈપણ બે સમાચારલેખન એકબીજાના વિકલ્પે પૂછવામાં આવશે. તેમાંથી એકનું સમાચારલેખન વિદ્યાર્થીએ કરવાનું રહેશે.
- એકમ : ૩** **અકારાદિકમ :** **ગુણ : ૧૫**
આ એકમમાં વિદ્યાર્થીને અકારાદિકમ (કક્કાવારીનો ક્રમ) ગોઠવવાનું શીખવાનું રહેશે. પ્રશ્નપત્રમાં જુદા જુદા પંદર શબ્દો પૂછવામાં આવશે. જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ આ પંદર શબ્દોને અકારાદિકમ પ્રમાણે (કક્કાવારીના ક્રમ પ્રમાણે) ગોઠવવાના રહેશે.
- એકમ : ૪** **વિરામચિહ્નો-લેખનચિહ્નોની ઓળખ :** **ગુણ : ૧૦**
આ એકમમાં લેખનમાં-લખાણમાં વપરાતાં વિવિધ લેખનચિહ્નો-વિરામચિહ્નોનો પરિચય વિદ્યાર્થીએ કરવાનો રહેશે. આ એકમમાંથી વિદ્યાર્થીએ લખાણમાં વપરાતા



**I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN**

ચિહ્નોની ઓળખમાં એનું સંકેતચિહ્ન જણાવી લખાણમાં તેના ઉપયોગની ઉદાહરણ સહ સમજૂતી આપવાની રહેશે. પ્રશ્નપત્રમાં કુલ સાત વિરામચિહ્નો-લેખનચિહ્નો વિશે પૂછવામાં આવશે. તેમાંથી વિદ્યાર્થીએ કોઈપણ પાંચનો ઉત્તર આપવાનો રહેશે.

★ અભ્યાસક્રમમાં નીચેના વિરામચિહ્નો-લેખનચિહ્નો સૂચિત કરવામાં આવે છે :

- (૧) પૂર્ણવિરામ (૨) અલ્પવિરામ (૩) અર્ધવિરામ (૪) ગુરુવિરામ
- (૫) આશ્ચર્યચિહ્ન (૬) પ્રશ્નાર્થચિહ્ન (૭) અવતરણચિહ્ન (૮) લોપચિહ્ન
- (૯) વિગ્રહરેખા (૧૦) શબ્દતૂટક (હાઈફન) (૧૧) પોલું મીડું
- (૧૨) ત્રાંસી લીટી (ઑબ્લિક) (૧૩) ફૂદડી (૧૪) ટપકાં (ઈલિપ્સિસ)
- (૧૫) એ જ (ડિટ્ટો) (૧૬) કૉસ (૧૭) મોરપગલું (કાકપદચિહ્ન)

એકમ : ૫

શબ્દજોડણી :

ગુણ : ૧૦

આ એકમમાં જોડણી ખોટી હોય તેવાં દસ શબ્દો પૂછવામાં આવશે. આ દસ શબ્દોની જોડણી સુધારીને વિદ્યાર્થીએ સાચા શબ્દ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. 'અરજી અને લેખનકૌશલ' : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ-૧
૨. 'સાહિત્યાયન' : બાબુ દાવલપુરા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ-૧
૩. 'ગુજરાતી લેખનસ્વાધ્યાય' : બાબુ દાવલપુરા, પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ-૧
૪. 'વૃત્તાન્ત નિવેદન' : રતિલાલ સાં. નાયક અને અન્ય, અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧
૫. 'અખબારી લેખન' : ડૉ. કુમારપાળ દેસાઈ, યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ-૬
૬. 'લેખન માર્ગદર્શિની' : યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ-૬
૭. 'સાર્થ ગૂજરાતી જોડણીકોશ' : નવજીવન પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧૫
૮. 'સાચી જોડણી અઘરી નથી' : યશવંત દોશી, નવજીવન પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧૫
૯. 'જોડણી સાવ સહેલી' : ત્રિકમલાલ પટેલ, નવજીવન પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧૪
૧૦. 'જોડણીપ્રવેશ' : રતિલાલ સાં. નાયક, અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ-૧

પ્રશ્નપત્રની ગુણભાર વહેંચણી

બાહ્ય પરીક્ષાનો ગુણભારાંક : ૭૦

આંતરિક પરીક્ષાનો ગુણભારાંક : ૩૦

પ્રશ્નપત્રનો કુલ ગુણભારાંક : ૧૦૦




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी, पाटण

विनयन विद्याशाखा

गुजराती विषयनो अभ्यासक्रम

॥ अभ्यासक्रम ॥

(रेग्युलर अने अेक्सटर्नल)

M.A. : GUJARATI

॒न : २०१८ थी क्रमशः अमलमां



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

વિનયન વિદ્યાશાખા

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

-: અભ્યાસના હેતુઓ :-

- (૧) અભ્યાસક્રમમાં વિદ્યાર્થીની સાહિત્ય , કલ્પના અને સૌંદર્યદ્રષ્ટિ વિકસે તેવું આયોજન થયું છે.
- (૨) સાહિત્ય એ સમાજજીવનનું પ્રતિબિંબ કે દર્પણ છે એટલે સમાજની બદલાતી ક્ષિતિજો પાઠ્યક્રમ દ્વારા જ વિદ્યાર્થીઓ જાણે એવા સંદર્ભોને અભ્યાસક્રમમાં વણી લેવાયા છે.
- (૩) સાહિત્યકલામાં પારંગત થયેલા વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યકલા સાથે સંબંધ ધરાવતી આંતરવિદ્યાઓને પણ સમજે-સજ્જ બને તેવી પણ આ અભ્યાસક્રમની પુનઃરચનામાં કાળજી રખાઇ છે.
- (૪) સાહિત્યકલામાં પારંગત થયેલા વિદ્યાર્થીઓને સમૂહમાધ્યમો કે પત્રકારત્વમાં રોજગારીની તકો ઉપલબ્ધ થાય તેની પણ ખાસ કાળજી આ અભ્યાસક્રમના આયોજનમાં રખાઇ છે.
- (૫) વિદ્યાર્થીઓ ભાષા , સાહિત્ય અને કલાભિમુખ તથા જીવનાભિમુખ બને એવો ઉદ્દેશ આ નવતર અભ્યાસક્રમમાં આકારિત થયો છે.
- (૬) વિદ્યાર્થીઓ માત્ર ગુજરાતી ભાષાસાહિત્ય પ્રત્યે જ નહિ પરંતુ ભારતીય અને વિશ્વ સાહિત્યથી પણ વાકેફ થાય તેવો દ્રષ્ટિકોણ અભ્યાસક્રમમાં રાખવામાં આવ્યો છે.
- (૭) વિદ્યાર્થીઓને પોતાની રુચિ મુજબ પસંદગી મળે તેવા વિકલ્પો પણ આ અભ્યાસક્રમમાં સમાયોજન પામ્યા છે.
- (૮) વિદ્યાર્થીઓ ભારતીય સાહિત્યના અભ્યાસ દ્વારા ભારતીયતાના ભાવ-વિચાર-વારસો જાણે તથા વિશ્વ સાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા વૈશ્વિક ભાવ-વિચાર-વારસો અને સંસ્કૃતિને જાણે-પ્રમાણે તેનો પણ આ અભ્યાસક્રમમાં ખાસ ખ્યાલ રખાયો છે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

M.A. : GUJARATI SYLLABUS

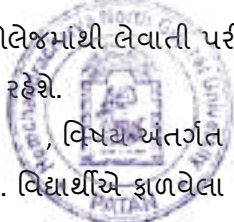
SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME [NAME OF PAPER]	Question Style	Internal Marks	External Marks	Total Course Credit
1	C.C.-101	પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	C.C.-102	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	C.C.-103	સાહિત્ય અને આધુનિકતા	5	30	70	4
1	C.C.-104	લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય	5	30	70	4
1	I.D.-105(A)	સાહિત્ય વિવેચનના અભિગમો	5	30	70	4
1	I.D.-105(B)	સાહિત્ય અને સિનેમા	5	30	70	4
1	I.D.-105(C)	સાહિત્યિક સંજ્ઞાવિચાર	5	30	70	4
2	C.C.-201	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દયારામ (મધ્યકાલીન)	5	30	70	4
2	C.C.-202	ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા	5	30	70	4
2	C.C.-203	ભારતીય સાહિત્ય	5	30	70	4
2	C.C.-204	લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપ, પ્રકાર અને કૃતિઓ	5	30	70	4
2	I.D.-205(A)	અનુવાદિત સાહિત્ય	5	30	70	4
2	I.D.-205(B)	સાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્ર	5	30	70	4
2	I.D.-205(C)	કોશવિજ્ઞાન	5	30	70	4
3	C.C.-301	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રાવજી પટેલ (અર્વાચીન)	5	30	70	4
3	C.C.-302	પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસા	5	30	70	4
3	C.C.-303	ભાષાવિજ્ઞાન અને ભાષાનું સ્વરૂપ	5	30	70	4
3	C.C.-304	તુલનાત્મક સાહિત્ય	5	30	70	4
3	I.D.-305(A)	લોકસાહિત્યનું સંશોધન, સંપાદન-ગતિવિધિઓ	5	30	70	4
3	I.D.-305(B)	ગાંધી સાહિત્ય	5	30	70	4
3	I.D.-305(C)	સાહિત્યિક પત્રકારત્વ	5	30	70	4
4	C.C.-401	ગુજરાતી વિવેચન પરંપરા	5	30	70	4
4	C.C.-402	વિશ્વસાહિત્યની કૃતિઓ	5	30	70	4
4	C.C.-403	ગુજરાતી ભાષાનું અધ્યયન	5	30	70	4
4	C.C.-404	ભાષા અને સાહિત્ય કૌશલ	5	30	70	4
4	I.D.-405(A)	લોકસાહિત્યના સંશોધકો-સંપાદકોનો અભ્યાસ	5	30	70	4
4	I.D.-405(B)	લઘુશોધ નિબંધ (Dissertation)	5	30	70	4
4	I.D.-405(C)	સાહિત્ય અને ઇતિહાસ	5	30	70	4

નોંધ: (૧) રેગ્યુલર અને એક્સટર્નલ વિદ્યાર્થીઓ માટે આ જ અભ્યાસક્રમ સમાન રહેશે.

(૨) રેગ્યુલર વિદ્યાર્થી માટે કોલેજમાંથી લેવાતી પરીક્ષાના દરેક પેપરની આંતરિક પરીક્ષાના ૩૦ ગુણમાંથી આંતરિક પરીક્ષાના ૧૫ ગુણ રહેશે.

(૩) સેમિનારના ૧૦ ગુણ ગણાશે, વિષય અંતર્ગત દસ મિનિટ વક્તવ્ય આપવાનું રહેશે.

(૪) અસાઇન્મેન્ટના ૫ ગુણ રહેશે. વિદ્યાર્થીએ ફાઇનલ વિષય પર પંદર પૃષ્ઠનું લખાણ આપવાનું રહેશે.



I/c. Registrar
Munishchandra Charya
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER - I



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

M.A. SEMESTER- I : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-101

પ્રશ્નપત્ર : પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો અભ્યાસ

એકમ-૧ : પ્રશિષ્ટ કૃતિની વિભાવના:

૧. પ્રશિષ્ટ કૃતિની વ્યાખ્યા અને તેની લાક્ષણિકતાઓ
૨. ભારતીય અને વિશ્વ સાહિત્યની પ્રશિષ્ટ કૃતિઓ
૩. ગુજરાતી સાહિત્યની પ્રશિષ્ટ કૃતિઓ (મધ્યકાલીન અને અર્વાચીન)

એકમ-૨ : પ્રશિષ્ટકૃતિ-૧ (મધ્યકાલીન)

નિયત કૃતિ : 'પ્રેમપચીસી'
સંપાદક : ડો. નિરંજના વોરા
પ્રકાશક : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

કૃતિ સંદર્ભે સામાન્ય (જનરલ) પ્રશ્નો (આંતરિક વિકલ્પ સાથે)

એકમ-૩ : પ્રશિષ્ટકૃતિ-૨ (અર્વાચીન)

નિયત કૃતિ : 'અમૃતા'
સંપાદક : રઘુવીર ચૌધરી
પ્રકાશક : રંગદ્વાર પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ-૪ : પ્રશિષ્ટકૃતિ-૧-૨ આધારિત ટૂંકનોંધો (ચારમાંથી બે)

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧ થી ૪ માંથી એક-એક એમ કુલ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછવી. જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બે ટૂંકનોંધ લખવાની રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો: ૧. ગુજરાતી સાહિત્યકોશ (ભાગ-૧ થી ૩) , ગુ.સા.પરિષદ, અમદાવાદ

૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (૧ થી ૬) , ગુ.સા.પરિષદ, અમદાવાદ

૩. નવલકથા : શિલ્પ અને સર્જન - ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર

૪. નવલકથા : સાહિત્યને સ્વરૂપ - સંપાદક : શિરીષ પંચાલ

૫. ગુજરાતી નવલકથા - રઘુવીર ચૌધરી, રાઘેશ્યામ શર્મા

૬. ચંદ્રકાન્ત બક્ષીથી ફેરો - સુમન શાહ

૭. અમૃતાથી ધરાધામ (ભાગ-૧) સં . દ્રષ્ટિ પટેલ, સુનીતા ચૌધરી

૮. ગુજરાતી કથાવિશ્વ (નવલકથા) બાબુ દાવલપુરા , નરેશ વેદ

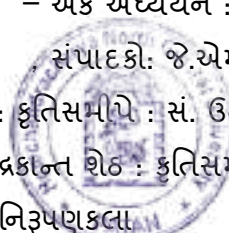
૯. વિશ્વનાથ જાની - એક અધ્યયન : મહેન્દ્ર દવે

૧૦. અધીત: પર્વ-૧ , સંપાદકો: જ.એમ.ચંદ્રવાડિયા અને અન્ય

૧૧. પ્રેમપચીસી : વિનોદ જોશી : કૃતિસમીપે : સં. ઉત્પલ પટેલ

૧૨. અમૃતા - ચંદ્રકાન્ત શેઠ : કૃતિસમીપે : સં. ઉત્પલ પટેલ

૧૩. ગુજરાતી નવલકથામાં પાત્રનિરૂપણકલા - રમેશ ર. દવે




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

M.A. SEMESTER- I : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-102

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ : નાટક

એકમ-૧ : (૧) નાટક : સંજ્ઞા , સ્વરૂપ અને લક્ષણો

(૨) નાટક અને એકાંકી , નવલકથા, ટૂંકીવાર્તા જેવાં સ્વરૂપો વચ્ચેના ભેદ-પ્રભેદ-સામ્યતા

એકમ-૨ : (૧) ગુજરાતી નાટકનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ

(૨) સુધારક અને પંડિતયુગના મુખ્ય મુખ્ય નાટકસર્જકો અને રચનાઓ

(૩) ગાંધીયુગના મુખ્ય મુખ્ય નાટ્યસર્જકો અને નાટ્યસર્જનો

(૪) આધુનિક યુગના નાટ્યસર્જકો અને તેમના નાટ્યસર્જનોનો પરિચય

એકમ-૩ :

નિયત કૃતિ : 'અંગૂલિમાલ'

સંપાદક : સતીશ વ્યાસ

પ્રકાશક : પાર્શ્વ પ્રકાશન

કૃતિ સંદર્ભે સામાન્ય (જનરલ) પ્રશ્નો (આંતરિક વિકલ્પ સાથે)

એકમ-૪ : કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો (ચારમાંથી બે)

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧ થી ૪ માંથી એક-એક એમ કુલ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછવી. જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બે ટૂંકનોંધ લખવાની રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. અર્વાચીન ગુ.સા.નો ઇતિહાસ – ધીરુભાઈ ઠાકર

૨. ગુ.સા.નો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૩ – સં. ઉમાશંકર જોષી, ગુ.સા.પરિષદ વગેરે

૩. ગુ.સા.નો ઇતિહાસ ગ્રંથ-૪ – સં. ઉમાશંકર જોષી, ગુ.સા.પરિષદ વગેરે

૪. નાટક વિશે – જયંતિ દલાલ, શ્રી જયંતિ દલાલ સ્મૃતિ સમિતિ.

૫. નાટક વિશે – રમણલાલ યાજ્ઞિક, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી

૬. નાટ્યકળા – ધીરુભાઈ ઠાકર, પોતે. પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૯૮૫

૭. આધુનિક ગુજરાતી નાટકો અને અન્ય લેખો – રાજેન્દ્ર મહેતા અને અન્ય, તાદર્થ્ય- ઓક્ટો.- નવે. ૨૦૦૦

૮. નાટ્યસર્જક સતીશ વ્યાસ- સં. ચીમનભાઈ કોળી

૯. ગુજરાતી નાટક – સતીશ વ્યાસ

૧૦. ગુજરાતી નાટ્ય સાહિત્યનો ઉદ્ભાવ અને વિકાસ : મહેશ ચોક્ષી

૧૧. બૃહદ નાટ્યલોક : જશવંત શેખડીવાળા




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્ય અને આધુનિકતા

એકમ-૧ : ૧. આધુનિકતા : સંજ્ઞા , વિભાવના અને લાક્ષણિકતાઓ

૨. આધુનિકતાના પ્રેરક-ઉદ્ભાવક પરિબલો (પાશ્ચાત્ય અને ગુજરાતી સાહિત્યના સંદર્ભમાં)

એકમ-૨ : આધુનિકતા અને વિવિધ વિચારધારાઓ

(૧) અસ્તિત્વવાદ (૩) અસંગતિવાદ

(૨) પ્રતીકવાદ (૪) અતિવાસ્તવવાદ

એકમ-૩ : ગુજરાતી સાહિત્યમાં આધુનિકતા :

(૧) ગુજરાતી નવલકથામાં આધુનિકતા (૨) ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તામાં આધુનિકતા

(૩) ગુજરાતી કવિતામાં આધુનિકતા (૪) ગુજરાતી નાટકમાં આધુનિકતા

એકમ-૪ : નિયતકૃતિ : 'આધુનિક વાર્તા સૃષ્ટિ' (પસંદ કરેલી નવ વાર્તાઓ)

સંપાદક : મોહન પરમાર

સં.પ્રકાશક : પાર્શ્વ પ્રકાશન

અભ્યાસક્રમમાં નિયત વાર્તાઓ

(૧) રાક્ષસ (૬) ચોન્ટી

(૨) ચક્ષુઃશ્રવા (૭) સગી

(૩) કાલસર્પ (૮) ટુ થાઉઝન્ડ ટ્વેન્ટી (૨૦૨૦) લગી

(૪) પોટકું (૯) ફીફ્ટીવરી

(૫) ન કૌસમાં , ન કૌસ બહાર

એકમ-૫ : આ એકમમાં ઉપરોક્ત એકમ ૧ થી ૪ માંથી એક-એક એમ કુલ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બે ના ઉત્તર લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. સાહિત્યમાં આધુનિકતા : સુમનશાહ

૨. આધુનિકતાવાદ : પ્રમોદકુમાર પટેલ

૩. આધુનિકતા અને ગુજરાતી કવિતા : ભોળાભાઈ પટેલ

૪. આધુનિક કથાવિશ્વ (નવલકથા) સં. બાબુ દાવલપુરા, નરેશ વેદ

૫. આધુનિકતા : એક સંકુલ સંપ્રત્યય – બિપિન આશર

૬. સ્વાતંત્ર્યોત્તર એબ્સર્ડ નાટકો- ડૉ. દમયંતી પરમાર

૭. આધુનિક ગુજરાતી નાટક : પ્રત અને પ્રયોગો – મહેશ ચંપકલાલ : યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ

૮. આધુનિક કવિતામાં ભાષકર્મ : સતીશ વ્યાસ : પાર્શ્વ પ્રકાશન

૯. ટૂંકીવાર્તા અને ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા : જયંત કોઠારી : ગૂર્જર પ્રકાશન

૧૦. ચાર નવલકથાકારો : ભરત મહેતા : ડિવાઇન પ્રકાશન

૧૧. આધુનિક ટૂંકીવાર્તામાં કથનકેન્દ્ર : શરીફ વીજળીવાળા

૧૨. આધુનિક ટૂંકીવાર્તામાં સંનિધિકરણ : ભરત સોલંકી : પાર્શ્વ પ્રકાશન

પ્રશ્નપત્ર : લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય

એકમ-૧ : લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન : સંજ્ઞા અને સંપ્રત્યય :

૧. લોકવિદ્યાની વિભાવના, સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ

૨. લોકવિદ્યાનાં લક્ષણો

૩. લોકવિદ્યાનું વિભાગીકરણ

એકમ-૨ : ૧. લોકસાહિત્ય અને શિષ્ટસાહિત્યની તુલના

૨. લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપગત વિભાગીકરણ

૩. લોકસાહિત્ય અને લોકભોગ્ય સાહિત્ય (ભજન, ભરથરીગીતો)

એકમ-૩ : ૧. લોકકથાના અભ્યાસની સમસ્યાઓ

૨. કથાગીતનાં લક્ષણો

૩. લોકકથા અને કથાગીતની તુલના

એકમ-૪ : ૧. લોકસાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્ર

૨. લોકસાહિત્ય અને નૃવંશશાસ્ત્ર

૩. લોકસાહિત્ય અને ઇતિહાસ

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧ થી ૪ માંથી એક-એક એમ કુલ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જે પૈકી વિદ્યાર્થીઓએ બે ના ઉત્તર આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો: ૧. લોકવાર્મય: કનુભાઈ જાની, પ્ર. સૌ. યુનિ. રાજકોટ

૨. લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન – ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક, પ્ર. યુનિ.ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ

૩. લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય : નરેશ વેદ પ્ર. પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ

૪. લોકસાહિત્ય વિભાવના અને પ્રકાર – ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક, પ્ર. પોતે, અમદાવાદ

૫. ગુજરાતી લોકસાહિત્ય વિમર્શ – ડૉ. બળવંત જાની, પ્ર. પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ

૬. લોકસાહિત્ય-આલોક : જશવંત શેખડીવાળા, પ્ર. પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ

૭. લોકસાહિત્ય ભણી – બિપિન આશર, પ્ર. પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ

૮. લોકસાહિત્ય અને સંબંધિત વિદ્યાશાખાઓ – ડૉ. પ્રશાંત પટેલ અને અન્ય

૯. લોકસંદર્ભ – ઉષા જ. મકવાણા, પ્ર. આદર્શ પ્રકાશન, અમદાવાદ

૧૦. Loksaहित्य विज्ञान : Do sTyeN®

૧૧. લોકસાહિત્યની વિરાસત – જોરાવરસિંહ જાદવ, પ્ર. પોતે, અમદાવાદ

૧૨. ગુજરાતની લોકસંસ્કૃતિ – ડૉ. હસુતાબેન સેહાણી, પ્ર. યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્ય વિવેચનના વિવિધ અભિગમો

એકમ-૧ : નારીવાદી અભિગમ :

૧. નારીવાદી અભિગમની વિભાવના

૨. ગુજરાતી સાહિત્યમાં નારીવાદી અભિગમનું નિરૂપણ

એકમ-૨ : નારીવાદી અભિગમ સંદર્ભે કૃતિ અભ્યાસ :

નિયતકૃતિ : 'અસ્વપ્ન સુખીજીવન'

લેખક : જયંત ગાડીત

પ્રકાશન : ડિવાઇન પ્રકાશન

એકમ-૩ : દલિતવાદી અભિગમ:

૧. દલિતવાદી અભિગમની વિભાવના

૨. ગુજરાતી સાહિત્યમાં દલિતવાદી અભિગમનું નિરૂપણ

એકમ-૪ : દલિતવાદી અભિગમની કૃતિનો અભ્યાસ :

નિયતકૃતિ : 'વિસ્મય' (પસંદ કરેલી આઠ વાર્તાઓ)

લેખક : મોહન પરમાર

પ્રકાશન : ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી

અભ્યાસક્રમમાં નિયત વાર્તાઓ :

૧. ઘરનું ઘર - જોસેફ મેકવાન પ. જી. સાહેબ - પ્રવીણ ગઢવી

૨. ડર - દલપત ચૌહાણ ડ. ઘોડાર - મોહન પરમાર

૩. નંદુ - દશરથ પરમાર ડ. કમઠાણ - સંજય ચૌહાણ

૪. છોડ - ધરમાભાઈ શ્રીમાળી ટ. દલો ઉર્ફે દલસિંહ - હરીશ મંગલમ

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧ થી ૪ માંથી એક-એક એમ કુલ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જે પૈકી વિદ્યાર્થીઓએ બેના ઉત્તર લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો: ૧. સાહિત્યમાં નારીચેતના : સં. કલ્પના શાહ

૨. પ્રત્યાયન : ભી.ન.વણકર

૩. સાંપ્રત દલિત સાહિત્યનો પ્રવાહ : પશિક પરમાર

૪. ગુજરાતી સાહિત્યનો સ્વાધ્યાય અને સમીક્ષા : મોહન પરમાર

૫. સર્જનપ્રક્રિયા અને નારીચેતના : ઉષા ઉપાધ્યાય

૬. નારીવાદ : વિભાવના અને વિમર્શ : ઉર્વશી પંડ્યા

૭. ગુજરાતી કથા સાહિત્યમાં નારી ચેતના : હિમાંશી શેલત

૮. ગુજરાતી દલિત સા. રૂપરેખા: સં. નાથાલાલ ગોહિલ

૯. ગુજરાતી દલિત સાહિત્ય અને પ્રતિબધતા : હરીશ મંગલમ

૧૦. દલિત ચેતનાની અનુઆધુનિક વાર્તાઓ : કનુ ખડહિયા : ડિવાઇન પ્રકાશન

૧૧. નારીચેતના-સંવેદનની અનુઆધુનિક વાર્તાઓ : કનુ ખડહિયા : ડિવાઇન પ્રકાશન

૧૨. સ્ત્રી વિમર્શ : નિલ્ધા પટેલ : ડિવાઇન પ્રકાશન

૧૩. દલિતકથા વિમર્શ : કાન્તિ માલસતર : દલિત સા. અકાદમી

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્ય અને સિનેમા

એકમ-૧ : સાહિત્ય અને સિનેમા : પરિભાષા, આંતરસંબંધ અને ઇતિહાસ :

૧. સાહિત્ય અને સિનેમાની વિભાવના તથા બંને ક્ષેત્રોની પાયાની પરિભાષા
૨. ફિલ્મ નિર્માણની પ્રક્રિયાના ઘટકો
૩. સાહિત્ય અને સિનેમાના આંતરસંબંધોની વિલક્ષણતા
૪. સાહિત્ય આધારિત સિનેમાનો પ્રાથમિક ઇતિહાસ

એકમ-૨ : સાહિત્યકૃતિ આધારિત ફિલ્મ (ટૂંકીવાર્તા પરથી ફિલ્મ)

ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તા : અભુ મકરાણી (યુનીલાલ મડિયા)
કૃતિ આધારિત ફિલ્મ – ‘મિર્યમસાલા’ (કેતન મહેતા)

(નોંધ: અહીં સાહિત્ય અને ફિલ્મ કૃતિનો તુલનાત્મક અભ્યાસ અપેક્ષિત છે.)

એકમ-૩ : નવલકથા આધારિત ફિલ્મ :

ગુજરાતી નવલકથા : કંકુ (પન્નાલાલ પટેલ)

કૃતિ આધારિત ગુજરાતી ફિલ્મ : કંકુ (કાન્તિ રાઠોડ)

(નોંધ: અહીં સાહિત્ય અને ફિલ્મ કૃતિનો તુલનાત્મક અભ્યાસ અપેક્ષિત છે.)

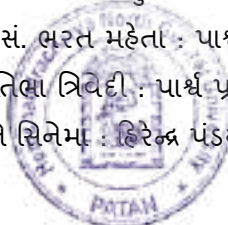
એકમ-૪ : બંને સાહિત્યકૃતિ –ફિલ્મકૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો:

જેમ કે , સાહિત્યકૃતિ-ફિલ્મકૃતિનો આરંભ, મધ્ય, અંત, પાત્રાલેખન, પાત્ર પસંદગી વગેરે.

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમોમાંથી એક-એક એમ કુલ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જે પૈકી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. રૂપ-અરૂપ- યુનીલાલ મડિયા
૨. મડિયાની શ્રેષ્ઠ નવલિકાઓ – યુનીલાલ મડિયા
૩. કંકુ – પન્નાલાલ પટેલ
૪. સિનેમા વિમર્શ – અમૃત ગંગર
૫. રૂપાંતર – અમૃત ગંગર
૬. જગતની શ્રેષ્ઠ ફિલ્મો – અભિજિત વ્યાસ
૭. સાહિત્ય ઔર સિનેમા – સી. ભાસ્કરરાવ
૮. સાહિત્ય અને સિનેમા – જય વસાવડા
૯. સાહિત્ય અને સિનેમા – મહિપતસિંહ રાઓલજી
૧૦. મીડિયા મેસેજ –સુમન શાહ
૧૧. ભારતીય સિનેમાનાં સો વર્ષ – હસમુખ થાનકી
૧૨. અભુ મકરાણીથી ‘મિર્યમસાલા’ - ભરત મહેતા : કૃતિસમીપે
૧૩. ‘કંકુ’ અને ‘કંકુ’: તરુણ બેન્કર : કૃતિ સમીપે : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૧૪. સાહિત્ય અને સિનેમાનો અનુબંધ : મહિપત રાઓલજી : આદર્શ પ્રકાશન
૧૫. મિર્યમસાલા : સં. ભરત મહેતા : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૧૬. ફિલ્માંતર : પ્રતિભા ત્રિવેદી : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૧૭. નવલકથા અને સિનેમા : હિરેન્દ્ર પંડ્યા : પાર્શ્વ પ્રકાશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યિક સંજ્ઞા વિચાર

એકમ-૧ : સાહિત્યિક સંજ્ઞા વિચાર :

૧. સાહિત્યિક સંજ્ઞા અને સંપ્રત્યય

૨. સાહિત્યિક સંજ્ઞાનું મહત્વ અને પ્રકારો

એકમ-૨ : સંજ્ઞાપરિચય - ૧

૧. પ્રતીક: સંજ્ઞા , સંપ્રત્યય અને પ્રકારો

૨. કલ્પન : સંજ્ઞા , સંપ્રત્યય અને પ્રકારો

૩. પુરાકલ્પન: સંજ્ઞા , સંપ્રત્યય અને પ્રકારો

એકમ-૩ : સંજ્ઞાપરિચય - ૨

૧. કપોળ કલ્પન : સંજ્ઞા , સંપ્રત્યય અને પ્રકારો

૨. આચરની : સંજ્ઞા , સંપ્રત્યય અને પ્રકારો

૩. કથનકેન્દ્ર : સંજ્ઞા , સંપ્રત્યય અને પ્રકારો

એકમ-૪ : સાહિત્યિક પ્રયુક્તિઓ :

૧. સન્નિધિકરણ

૨. પીઠઝબકાર

૩. આંતર ચેતના પ્રવાહ

૪. મોન્ટાજ

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી એક-એક એમ કુલ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જે પૈકી વિદ્યાર્થીએ બે ના જવાબ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. પ્રતીક અને પ્રતીકવાદ - એફ.સી.ફાયઓ

૨. કલ્પન : વિભાવના અને વિનિયોગ - નીતિન વડગામા

૩. પુરાકલ્પન : પ્રવીણ દરજી

૪. આચરની : પ્રવીણ દરજી

૫. કપોળ કલ્પિત - શિરીષ પંચાલ

૬. ટૂંકીવાર્તા કથન કેન્દ્ર - શરીફા વીજળીવાળા

૭. ટૂંકીવાર્તામાં કપોળ કલ્પના - ઇલા નાયક

૮. કથનકળા મીમાંસા - સંપાદક : નરેશ વેદ

૯. કથાસંધાન - જયેશ ભોગાયતા

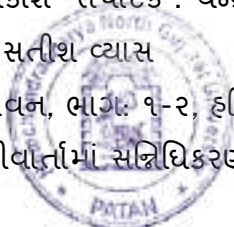
૧૦. રચનારીતિ : સંજ્ઞા અને સંપ્રત્યય - ભરત પંડ્યા

૧૧. સાહિત્ય સંજ્ઞાકોશ- સંપાદક : ચન્દ્રકાન્ત ટોપીવાલા

૧૨. કથનકલા - સતીશ વ્યાસ

૧૩. ભાવન-વિભાવન, ભાગ: ૧-૨, હરિવલ્લભ ભાચાણી

૧૪. ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તામાં સન્નિધિકરણ : ભરત સોલંકી




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी, पाटण

विनयन विद्याशाखा

गुजराती विषयनो अभ्यासक्रम

॥ अभ्यासक्रम ॥

(रेग्युलर अने अेक्सटर्नल)

M.A. : GUJARATI

७ून : २०१८ थी क्रमशः अमलमां



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

વિનયન વિદ્યાશાખા

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

-: અભ્યાસના હેતુઓ :-

- (૧) અભ્યાસક્રમમાં વિદ્યાર્થીની સાહિત્ય , કલ્પના અને સૌંદર્યદ્રષ્ટિ વિકસે તેવું આયોજન થયું છે.
- (૨) સાહિત્ય એ સમાજજીવનનું પ્રતિબિંબ કે દર્પણ છે એટલે સમાજની બદલાતી ક્ષિતિજો પાઠ્યક્રમ દ્વારા જ વિદ્યાર્થીઓ જાણે એવા સંદર્ભોને અભ્યાસક્રમમાં વણી લેવાયા છે.
- (૩) સાહિત્યકલામાં પારંગત થયેલા વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યકલા સાથે સંબંધ ધરાવતી આંતરવિદ્યાઓને પણ સમજે-સજ્જ બને તેવી પણ આ અભ્યાસક્રમની પુનઃરચનામાં કાળજી રખાઇ છે.
- (૪) સાહિત્યકલામાં પારંગત થયેલા વિદ્યાર્થીઓને સમૂહમાધ્યમો કે પત્રકારત્વમાં રોજગારીની તકો ઉપલબ્ધ થાય તેની પણ ખાસ કાળજી આ અભ્યાસક્રમના આયોજનમાં રખાઇ છે.
- (૫) વિદ્યાર્થીઓ ભાષા , સાહિત્ય અને કલાભિમુખ તથા જીવનાભિમુખ બને એવો ઉદ્દેશ આ નવતર અભ્યાસક્રમમાં આકારિત થયો છે.
- (૬) વિદ્યાર્થીઓ માત્ર ગુજરાતી ભાષાસાહિત્ય પ્રત્યે જ નહિ પરંતુ ભારતીય અને વિશ્વ સાહિત્યથી પણ વાકેફ થાય તેવો દ્રષ્ટિકોણ અભ્યાસક્રમમાં રાખવામાં આવ્યો છે.
- (૭) વિદ્યાર્થીઓને પોતાની રુચિ મુજબ પસંદગી મળે તેવા વિકલ્પો પણ આ અભ્યાસક્રમમાં સમાયોજન પામ્યા છે.
- (૮) વિદ્યાર્થીઓ ભારતીય સાહિત્યના અભ્યાસ દ્વારા ભારતીયતાના ભાવ-વિચાર-વારસો જાણે તથા વિશ્વ સાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા વૈશ્વિક ભાવ-વિચાર-વારસો અને સંસ્કૃતિને જાણે-પ્રમાણે તેનો પણ આ અભ્યાસક્રમમાં ખાસ ખ્યાલ રખાયો છે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

M.A. : GUJARATI SYLLABUS

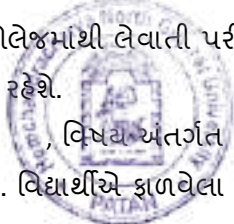
SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME [NAME OF PAPER]	Question Style	Internal Marks	External Marks	Total Course Credit
1	C.C.-101	પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	C.C.-102	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	C.C.-103	સાહિત્ય અને આધુનિકતા	5	30	70	4
1	C.C.-104	લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય	5	30	70	4
1	I.D.-105(A)	સાહિત્ય વિવેચનના અભિગમો	5	30	70	4
1	I.D.-105(B)	સાહિત્ય અને સિનેમા	5	30	70	4
1	I.D.-105(C)	સાહિત્યિક સંજ્ઞાવિચાર	5	30	70	4
2	C.C.-201	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દયારામ (મધ્યકાલીન)	5	30	70	4
2	C.C.-202	ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા	5	30	70	4
2	C.C.-203	ભારતીય સાહિત્ય	5	30	70	4
2	C.C.-204	લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપ, પ્રકાર અને કૃતિઓ	5	30	70	4
2	I.D.-205(A)	અનુવાદિત સાહિત્ય	5	30	70	4
2	I.D.-205(B)	સાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્ર	5	30	70	4
2	I.D.-205(C)	કોશવિજ્ઞાન	5	30	70	4
3	C.C.-301	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રાવજી પટેલ (અર્વાચીન)	5	30	70	4
3	C.C.-302	પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસા	5	30	70	4
3	C.C.-303	ભાષાવિજ્ઞાન અને ભાષાનું સ્વરૂપ	5	30	70	4
3	C.C.-304	તુલનાત્મક સાહિત્ય	5	30	70	4
3	I.D.-305(A)	લોકસાહિત્યનું સંશોધન, સંપાદન-ગતિવિધિઓ	5	30	70	4
3	I.D.-305(B)	ગાંધી સાહિત્ય	5	30	70	4
3	I.D.-305(C)	સાહિત્યિક પત્રકારત્વ	5	30	70	4
4	C.C.-401	ગુજરાતી વિવેચન પરંપરા	5	30	70	4
4	C.C.-402	વિશ્વસાહિત્યની કૃતિઓ	5	30	70	4
4	C.C.-403	ગુજરાતી ભાષાનું અધ્યયન	5	30	70	4
4	C.C.-404	ભાષા અને સાહિત્ય કૌશલ	5	30	70	4
4	I.D.-405(A)	લોકસાહિત્યના સંશોધકો-સંપાદકોનો અભ્યાસ	5	30	70	4
4	I.D.-405(B)	લઘુશોધ નિબંધ (Dissertation)	5	30	70	4
4	I.D.-405(C)	સાહિત્ય અને ઇતિહાસ	5	30	70	4

નોંધ: (૧) રેગ્યુલર અને એક્સટર્નલ વિદ્યાર્થીઓ માટે આ જ અભ્યાસક્રમ સમાન રહેશે.

(૨) રેગ્યુલર વિદ્યાર્થી માટે કોલેજમાંથી લેવાતી પરીક્ષાના દરેક પેપરની આંતરિક પરીક્ષાના ૩૦ ગુણમાંથી આંતરિક પરીક્ષાના ૧૫ ગુણ રહેશે.

(૩) સેમિનારના ૧૦ ગુણ ગણાશે, વિષય અંતર્ગત દસ મિનિટ વક્તવ્ય આપવાનું રહેશે.

(૪) અસાઇન્મેન્ટના ૫ ગુણ રહેશે. વિદ્યાર્થીએ ફાઇનલ વિષય પર પંદર પૃષ્ઠનું લખાણ આપવાનું રહેશે.



I/c. Registrar
Moujibdracharya
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER – II



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

M.A. SEMESTER- II : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-201

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ (મધ્યકાલીન)

નિયત ગ્રંથકાર : દયારામ

- એકમ-૧ : ૧. લેખક-ગ્રંથકારનો જન્મ અને કવનકાળ , સમકાલીન સમયની સામાજિક, રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ.
૨. ગ્રંથકારનું જીવન અને ઉછેર
૩. ગ્રંથકારના સાહિત્યિક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલો.
- એકમ-૨ : ૧. ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગ્રંથકારનું સ્થાન , ઐતિહાસિક દ્રષ્ટિએ તેમના સાહિત્યકાર્યનો પ્રભાવ.
૨. સાહિત્યકારનું સાહિત્યિક અર્પણ, સમગ્ર સર્જનકાર્ય.
૩. સાહિત્યકારના સમગ્ર સાહિત્ય પ્રદાનનું મૂલ્યાંકન
- એકમ-૩ : સાહિત્યકારે ખેડેલાં સ્વરૂપોને કેન્દ્રમાં રાખીને તેમની સાહિત્યકૃતિઓની સમીક્ષા – મૂલ્યાંકન.
'વાંસલડી' : સં.સુમન શાહ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
- એકમ-૪ : ગ્રંથકારલક્ષી અને કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો.
- એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ગ્રંથ : ૨, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. સાહિત્યનો ઇતિહાસ : મધ્યકાળ – અનંતરાય રાવળ
૩. આપણા કવિઓ – ખંડ:૧ – કે.કા.શાસ્ત્રી
૪. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – હસુ યાજ્ઞિક
૫. દયારામનો અક્ષરદેહ : ગો.મા.ત્રિપાઠી
૬. દયારામ : સુભાષ દવે : કુમકુમ પ્રકાશન
૭. દયારામનાં પદો : સુભાષ દવે : આદર્શ પ્રકાશન
૮. દયારામનાં અપ્રકાશિત પદો : જગદીશ શાહ : પોપ્યુલર પ્રકાશન , સુરત.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા

એકમ-૧ : ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્ર

૧. ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્ર અને તેની પરંપરાનો પરિચયાત્મક અભ્યાસ
૨. ભારતીય કાવ્યશાસ્ત્રના વિવિધ સંપ્રદાયોનો પરિચય
 - ૧) રીતિ વિચાર
 - ૨) અલંકાર વિચાર
 - ૩) ઔચિત્ય વિચાર

એકમ-૨ : ૧. ભરતનું રસસૂત્ર અને તેના અનુગામી કાવ્યશાસ્ત્રીઓએ કરેલી રસસૂત્રની વિચારણા
૨. અભિનવગુપ્તનો રસવિચાર, સાધારણીકરણ, રસપ્રતીતિનાં વિધનો

એકમ-૩ : ૧. ધ્વનિ સિદ્ધાંતની વિભાવના

૨. ધ્વનિનું સ્વરૂપ , આનંદવર્ધનનો ધ્વનિવિચાર, ધ્વનિના પ્રકાર

એકમ-૪ : વક્રોક્તિ અને રમણિયતાનો સિદ્ધાંત

- (અ) ૧. ભામહ , દંડી અને કુંતકની વક્રોક્તિ વ્યાખ્યા અને વિચારણા
૨. કુંતકનો વક્રોક્તિવિચાર , વક્રોક્તિનું સ્વરૂપ અને પ્રકારો
- (બ) ૧. જગન્નાથની રમણિયતાની વિભાવના
૨. રમણિયતાનું સ્વરૂપ , કાવ્યના પ્રકાર, કાવ્યહેતુ

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો: ૧. ભારતીય કાવ્ય સિદ્ધાંત – જયંત કોઠારી

૨. સાહિત્યના સિદ્ધાંતો – નગીનદાસ પારેખ
૩. કાવ્યવિચાર – અનુવાદ : નગીનદાસ પારેખ
૪. અભિનવ ગુપ્તનો રસવિચાર અને બીજા લેખો – નગીનદાસ પારેખ
૫. રસ અને ધ્વનિ – નગીનદાસ પારેખ.
૬. ધ્વનિ – રમેશ શુક્લ
૭. રસસિદ્ધાંત – પ્રમોદકુમાર પટેલ
૮. વક્રોક્તિ વિચાર : રાજેન્દ્ર નાણાવટી
૯. ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા – ડો. બહેચરભાઈ પટેલ
૧૦. ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા – ડો. બહેચરભાઈ પટેલ
૧૧. ધ્વન્યાલોક – ડો.લરરાય માંકડ
૧૨. સાહિત્યમીમાંસા : વિષ્ણુપ્રસાદ ભટ્ટાચાર્ય , અનુ. સુરેશ જોશી
૧૩. કુંતકનો વક્રોક્તિ વિચાર : રમેશ મ. શુક્લ




V.C. Registrar
North Gujarat University
PATAN

M.A. SEMESTER- II : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-203

પ્રશ્નપત્ર : ભારતીય સાહિત્ય

એકમ-૧ : ૧. ભારતીયતા : સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ

૨. ભારતીયતાની વિભાવના અને લક્ષણો

૩. ભારતીયતા વિભિન્ન પરિપ્રેક્ષ્યમાં : રાષ્ટ્રીયતા , પશ્ચિમીકરણ, આધુનિકતા

એકમ-૨ : નિયત કૃતિ : (૧) 'ચિત્રલેખા'

લેખક : ભગવતીશરણવર્મા

અનુ. : કમલજીત સિંઘા

પ્રકાશન : અરુણોદય પ્રકાશન

એકમ-૩ : નિયત કૃતિ : (૨) 'તત્ત્વમસિ'

લેખક : ધ્રુવ ભટ્ટ

પ્રકાશક : ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય

એકમ-૪ : નિયત કૃતિ : (૩) 'ગોરા'

લેખક : રવીન્દ્રનાથ ટાગોર; અનુવાદ - નગીનદાસ પારેખ

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. તુલનાત્મક સાહિત્ય: ભારતીય સંદર્ભે - ડો. ચૈતન્ય દેસાઈ

૨. આધુનિક ભારતીય સાહિત્ય - અનુવાદ : જયંત બક્ષી

૩. રાષ્ટ્રીય એકતા ઔર ભારતીય સાહિત્ય - સંપા. યોગેન્દ્ર ગોસ્વામી

૪. અર્જિત : ડો. દીપક પટેલ

૫. ભારતીય સાહિત્ય - બળવંત જાની અને અન્ય

૬. કથા સાહિત્યમાં ભારતીયતા - સંપા. જગદીશચંદ્ર પટેલ

૭. ભારતીય શબ્દ અને સંવેદના - પ્રવીણ દરજી

૮. રવીન્દ્રનાથ ટાગોર કૃત 'ગોરા' - સંપાદક : ભરત મહેતા

૯. સંસ્કૃતિ સંદર્ભ - સં. રઘુવીર ચૌધરી

૧૦. ભારતીય નવલકથા - બિપિન આશર

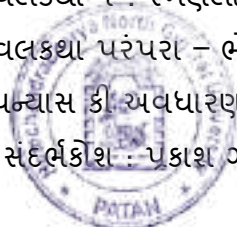
૧૧. ભારતીય નવલકથા - ભરત મહેતા

૧૨. ભારતીય નવલકથા-૧ : રમણલાલ જોશી: યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ

૧૩. ભારતીય નવલકથા પરંપરા - ભોળાભાઈ પટેલ : રંગદ્વાર પ્રકાશન

૧૪. ભારતીય ઉપન્યાસ કી અવધારણા - આલોક ગુપ્તા - રંગદ્વાર પ્રકાશન

૧૫. નવલકથા : સંદર્ભકોશ : પુકાશ ગૂર્જર : ગૂર્જર પ્રકાશન



Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

M.A. SEMESTER- II : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-204

પ્રશ્નપત્ર : લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપ અને પ્રકાર

એકમ-૧ : ૧. લોકગીતની સંજ્ઞા અને વિભાવના

૨. લોકગીતનાં લક્ષણો

૩. લોકગીતના પ્રકાર

એકમ-૨ : લોકગીત : કૃતિલક્ષી અભ્યાસ (પરિચયાત્મક)

૧. રઢિયાળી રાત - ૧ - ઝવેરચંદ મેઘાણી ૩. ગુજરાતનાં લોકગીતો- ખોડીદાસ પરમાર

૨. ચંદર ઉગ્યે ચાલવું- પુષ્કર ચંદરવાકર ૪. વિવાવાજન - ડો. ઇન્દુ પટેલ

એકમ-૩ : ૧. લોકકથાની સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ

૨. લોકકથાના લક્ષણો

૩. લોકકથાના પ્રકાર

એકમ-૪ : લોકકથા: કૃતિલક્ષી અભ્યાસ (પરિચયાત્મક)

(૧) રંગ છે બારોટ (૨) ધરતીની અમીરાત

ઝવેરચંદ મેઘાણી જયમલ્લ પરમાર

(૩) જવારા (૪) હેંડો વાત માંડીએ

પ્રતાપસિંહ હ. રાઠોડ શાંતિલાલ આચાર્ય

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બે ના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો: ૧. લોકસાહિત્ય આલોક - જશવંત શેખડીવાળા, પ્ર. પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ

૨. લોકગીત : તત્વ અને તંત્ર, સં. બળવંત જાની, પ્ર. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર

૩. લોકકથાશાસ્ત્ર અને સંપાદન - સં. અમૃત પટેલ, પ્ર. પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ

૪. લોકવાર્તા સ્વરૂપ વિમર્શ , પ્રાંજલિ પટેલ , પ્ર.પાર્શ્વ પ્રકાશ, પ્ર.પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

૫. લોકવાર્તા ઉદ્ભવ વિકાસ અને પ્રકાર - પુષ્કર ચંદરવાકર

૬. લોકકથાનાં મૂળ અને કુળ - હરિવલ્લભ ભાયાણી, પ્ર. પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ

૭. વિવાવાજન - ડો. ઇન્દુ પટેલ, પ્ર. સંસ્કાર સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ

૮. રંગ છે બારોટ , ઝવેરચંદ મેઘાણી, પ્ર. પ્રસાર, ભાવનગર

૯. રઢિયાળી રાત - ૧, ઝવેરચંદ મેઘાણી, પ્ર. પ્રસાર, ભાવનગર

૧૦. ચંદર ઉગ્યે ચાલવું - પ્રજ્જર ચંદરવાકર

૧૧. ગુજરાતનાં લોકગીતો - ખોડીદાસ પરમાર, પ્ર. સાહિત્ય અકાદમી, દિલ્લી

૧૨. લોકકથા પૃથ્થક્કરણ અને ઘટનાદિ -સં.પિનાકિની પંડ્યા , પ્ર. પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ ,

અમદાવાદ

૧૩. હેંડો વાત માંડીએ - શાંતિલાલ આચાર્ય, પ્ર. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર

૧૪. જવારા - પ્રતાપસિંહ હ. રાઠોડ, રંગરૂપ પ્રકાશન, અમદાવાદ



Hemchandracharya
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

M.A. SEMESTER- II : INTERDISCIPLINARY COURSE – PAPER : ID-205(A)

પ્રશ્નપત્ર : અનુવાદિત સાહિત્ય

નિયત કૃતિ: 'હું હીજડો- હું લક્ષ્મી'

લેખક : લક્ષ્મીનારાયણ ત્રિપાઠી

અનુવાદ : કિશોર ગૌડ

પ્રકાશક : ગંગા બા પરિવાર પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ-૧ : ૧. અનુવાદનું સ્વરૂપ અને એની વ્યાખ્યાઓ

૨. અનુવાદની આવશ્યકતા અને ઉપયોગીતા

૩. અનુવાદકની સજ્જતા

એકમ-૨ : ૧. અનુવાદના પ્રકાર

૨. અનુવાદની સમસ્યાઓ અને તેના ઉકેલ

૩. અનુવાદની મર્યાદાઓ

એકમ-૩ : ૧. ગુજરાતી ભાષાની પ્રમુખ કૃતિઓનો પરભાષામાં અનુવાદ

૨. પરભાષાની પ્રમુખ કૃતિઓનો ગુજરાતી ભાષામાં અનુવાદ

એકમ-૪ : અનુદિત કૃતિનો અભ્યાસ : 'હું હીજડો- હું લક્ષ્મી'

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧ થી ૪ માંથી એક-એક એમ કુલ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જે પૈકી વિદ્યાર્થીઓએ બેના ઉત્તર લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો: ૧. નિવેદન – અનિલા દલાલ

૨. અનુવાદ વિજ્ઞાન – મોહનભાઈ પટેલ

૩. અનુવાદ કલા- અનુવાદ : નવનીત મદ્રાસી

૪. અનુવાદની સમસ્યાઓ : એક સંગોષ્ઠિ – સં. મોહનભાઈ પટેલ

૫. અનુવાદ, આધુનિકતા અને સાહિત્યિક સંશોધન – ડો. બી.એસ.પટેલ , ડિવાઇન પ્રકાશન

૬. પંડિતયુગનું અનુવાદ સાહિત્ય – નીલા પ્રવીણ ત્રિવેદી, પાર્શ્વ પ્રકાશન

૭. દલિત સાહિત્ય સમાજ વિમર્શ – સં.જયંતિ યાવડા અને ગણપત સોઢા



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

M.A. SEMESTER- II : INTERDISCIPLINARY COURSE – PAPER : ID-205(B)

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્ર

એકમ-૧ : ૧. સાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્રનો અનુબંધ
૨. સાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્રનું સ્વરૂપ-પ્રયોજન અને કાર્યક્ષેત્ર

એકમ-૨ : ૧. સાહિત્યની પાયાની પરિભાષા
૨. સમાજશાસ્ત્રની પાયાની પરિભાષા

એકમ-૩ : નિયતકૃતિ-૧ : 'સાપના ભારા' – લે.ઉમાશંકર જોષી

એકમ-૪ : નિયત કૃતિ-૨ : 'જનમટીપ' – લે. ઇશ્વર પેટલીકર

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧ થી ૪ માંથી એક-એક એમ કુલ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જે પૈકી વિદ્યાર્થીઓએ બેના ઉત્તર લખવાના રહેશે.

- સંદર્ભગ્રંથો:
૧. કલાનું સમાજશાસ્ત્ર – અક્ષયકુમાર દેસાઇ, આર.આર.પ્રકાશન
 ૨. સાહિત્યનું સમાજશાસ્ત્ર – વિદ્યુત જોશી, પાર્શ્વ પ્રકાશન
 ૩. સાહિત્યનો સામાજિક સંદર્ભ : આલોક ગુપ્તા – પાર્શ્વ પ્રકાશન
 ૪. સાહિત્ય સમાજનો આયનો : મીનળ દવે : અરુણોદય પ્રકાશન
 ૫. ઇશ્વર પેટલીકર : મણિલાલ હ. પટેલ – પાર્શ્વ પ્રકાશન
 ૬. સાહિત્ય, સમાજ અને વ્યક્તિ : સાહિત્ય વિષયક વ્યાખ્યાનો – ગુજરાત યુનિવર્સિટી
 ૭. જીવન અને સાહિત્ય-આંતરસંબંધ-સાહિત્યલેખ-જશવંત શેખડીવાળા –ગુજ. સા. અકાદમી
 ૮. આપણો સમાજધર્મ – સં. મનસુખ સલ્લા : રંગદ્વાર પ્રકાશન
 ૯. ઇશ્વર પેટલીકરની સમાજ સુધારાની નવલકથાઓ : માનસિંહ ચૌધરી, પાર્શ્વ પ્રકાશન
 ૧૦. રેખાંકિત : ભરતમહેતા : પાર્શ્વ પ્રકાશન
 ૧૧. વિવેચનના અભિગમો : સં. ભરતમહેતા : પાર્શ્વ પ્રકાશન
 ૧૨. યુગદૃષ્ટા ઉમાશંકર : સં. રઘુવીર ચૌધરી : ગુ.સા.પરિષદ
 ૧૩. આસ્વાદ્ય ઉમાશંકર : નિવ્યા પટેલ : ડિવાઇન પ્રકાશન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : કોશવિજ્ઞાન

એકમ-૧ : ૧. કોશ : પરિભાષા અને સ્વરૂપ

૨. કોશના વિભિન્ના પ્રકારો

એકમ-૨ : ૧. કોશ નિર્માણની પ્રક્રિયા

૨. કોશ નિર્માણની સમસ્યાઓ

૩. કોશ વિજ્ઞાન અને અન્ય વિષયનો સંબંધ

એકમ-૩: ગુજરાતી કોશ (નિયત-૧)

‘બૃહદ ગુજરાતી કોશ – ભાગ-૧-૨’

એકમ-૪: ગુજરાતી કોશ (નિયત-૨)

‘ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ – ભાગ-૧-૨’

સંદર્ભગ્રંથો: ૧. કોશનિર્માણ : સિક્કાંત ઔર પરંપરા – સંપા. સુરેશકુમાર, કેન્દ્રીય હિંદી સંસ્થાન, આગરા

૨. કોશવિજ્ઞાન (હિંદી) – ભોલાનાથ તિવારી

૩. કોશરચના અને જોડણી – યોગેન્દ્ર વ્યાસ

૪. બૃહદ ગુજરાતી કોશ ખંડ-૧-૨ – કે.કા.શાસ્ત્રી

૫. કોશ અને સૂચિનું મહત્વ અને પ્રકાર – રતિલાલ સાં. નાયક, આદર્શ પ્રકાશન

૬. ગુજરાતી ભાષાનો અનુપ્રાસકોશ – કે.કા.શાસ્ત્રી

૭. આગમકથાકોશ – દીપરત્નસાગર મહારાજ

૮. આગમ શબ્દકોશ ૧ થી ૪ – દીપરત્નસાગર મહારાજ

૯. ગાંધી જ્ઞાનકોશ – ચંદુલાલ પટેલ

૧૦. અધીત-૩૨ (કોશરચના -વિજ્ઞાનની નવી દિશાઓ-સંકેત) – રમણ સોની




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

GUJARATI



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटण

विनयन विधाशाभा

गुजराती विषयनो अल्यासङ्गम

II अल्यासङ्गम II

(रेग्युलर अने अेक्सटर्नल)

M.A. : GUJARATI

भून : २०१६थी ङ्गमशः अमलमां



(Signature)

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटाण
विनयन विद्याशाखा
गुजराती विषयनो अल्यासकम

अभ्यासकमना हेतुओ

१. विद्यार्थीओनी साहित्यिक दृष्टि, कल्पना दृष्टि अने सौन्दर्यदृष्टि विकसे अेवुं आयोजन अभ्यासकममां करवामां आव्युं छे.
२. स्पर्धात्मक परीक्षाओ माटे विद्यार्थी सज्ज अने अेवी दृष्टिकोण स्नातक कक्षांना अभ्यासकमथी ज राभवामां आव्यो छे.
३. साहित्य अे समाजनुं दर्पण छे, समाजनुं प्रतिबिंब छे अेटले समाजनी बढलाती क्षितिजो पाठ्यकम द्वारा ज विद्यार्थीओ ज्ञाणे अेवा सन्दर्भोनोंो विनियोग अभ्यासकममां छे.
४. साहित्यमां पण समयांतरे बढलाव आव्या करे छे. स्वरूप अने विषयवैविध्यनी दृष्टिअे साहित्यनी क्षितिजो पण बढलाती रडे छे. अेटला माटे साहित्यकृतिओनी पसंदगी पण अे रीते करवामां आवी छे.
५. साहित्यकलामां पारंगत थयेला विद्यार्थीओने समूह माध्यमोमां रोजगारीनी तको उपलब्ध थाय अेनी भास काणज पण अभ्यासकमनी पुनःरचनामां लेवामां आवी छे.
६. विद्यार्थीओ भाषाभिमुष, साहित्याभिमुष, कलाभिमुष अने जवनाभिमुष अने अेवो उद्देश आ नवतर अभ्यासकममां आकारित थयो छे.
७. विद्यार्थीओ भाषा-व्याकरणथी सज्ज अने अे हेतुसर जुदे जुदे सेमेस्टरना स्तरथी काणज राभवामां आवे छे.
८. विद्यार्थीओ गुजराती भाषा-साहित्य प्रत्ये सज्ज अने अेटलुं ज नडि पण भारतीय भाषा-साहित्य अने विश्वभाषा-साहित्य प्रत्ये पण अभिमुष थाय अेवो दृष्टिकोण अभ्यासकममां राभवामां आव्यो छे.
९. विद्यार्थीओ भाषा-साहित्यना अध्ययन द्वारा सामाजिक दायित्वनो ज्याल केणवे अने वधु तो भारतीयताना भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे-प्रमाणे तेनो पण अभ्यासकममां ज्याल राभवामां आव्यो छे.
१०. विद्यार्थीओ विश्वसाहित्यना अध्ययन द्वारा वैश्विक भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे प्रमाणे तेनो पण अभ्यासकममां ज्याल राभवामां आव्यो छे.




I/c. Registrar
Hemchandracharya २
North Gujarat University
PATAN

M. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
1	CC-101	સાહિત્ય અને સિનેમા	5	30	70	4
1	CC-102	પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CC-103	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં સ્વરૂપોનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CE-104 (Option-1)	લોકસાહિત્ય પરિચય	5	30	70	4
1	CE-104 (Option-II)	આધુનિક અને અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્ય	5	30	70	4
1	CE-104 (Option-III)	સાહિત્યિક સંજ્ઞાવિચાર	5	30	70	4
1	ID-105	ગાંધીસાહિત્ય	5	30	70	4
2	CC-201	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન	5	30	70	4
2	CC-202	ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા	5	30	70	4
2	CC-203	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં ગદ્ય-પદ્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-204 (Option-1)	લોકસાહિત્યના સંશોધકો અને સંપાદકોનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-204 (Option-II)	તુલનાત્મક સાહિત્ય	5	30	70	4
2	CE-204 (Option-III)	સાહિત્યવિવેચનના વિવિધ અભિગમો	5	30	70	4
2	ID-205	સંવાદભાષા	5	30	70	4
3	CC-301	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - અર્વાચીન	5	30	70	4
3	CC-302	પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમીમાંસા	5	30	70	4
3	CC-303	ભાષાવિજ્ઞાન અને ભાષાનું સ્વરૂપ	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-1)	સાહિત્યસ્વરૂપનો કૃતિલક્ષી અભ્યાસ - ગદ્ય	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-II)	સાહિત્યસ્વરૂપનો કૃતિલક્ષી અભ્યાસ - પદ્ય	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-III)	સાહિત્યિક પત્રકારત્વ	5	30	70	4
3	ID-305	કૃતિ-અભ્યાસ : ભારતીય સાહિત્ય	5	30	70	4
4	CC-401	ગુજરાતી વિવેચનની પરંપરા	5	30	70	4
4	CC-402	ભાષા-સાહિત્ય કૌશલ્ય	5	30	70	4
4	CC-403	ગુજરાતી ભાષાનું અધ્યયન	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-1)	અનુવાદ વિજ્ઞાન અને અનુવાદ સાહિત્ય	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-II)	ભારતીયતા અને ભારતીય સાહિત્ય	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-III)	લઘુશોધનિબંધ (Dissertation)	5	30 (Viva)	70 (Theory)	4
4	ID-405	કૃતિ-અભ્યાસ : વિશ્વસાહિત્ય	5	30	70	4

નોંધ : અભ્યાસક્રમનું દરેક પ્રશ્નપત્ર પાંચ એકમમાં વહેંચાયેલું છે, એથી યુનિવર્સિટી પ્રશ્નપત્રમાં દરેક એકમમાંથી ૧ X ગુણભારનો પ્રશ્ન પૂછાશે.

આમ, કુલ ૭૦ ગુણનું પ્રશ્નપત્ર રહેશે.



V/c. Registrar
Hemchandracharya 3
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER - III

M.A. : SEMESTER - III : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 301

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : અર્વાચીન

નિયત ગ્રંથકાર : ક. મા. મુનશી

- એકમ : ૧
૧. લેખક-ગ્રંથકારનો જન્મ અને કવનકાળ સમયની સાંસ્કૃતિક, સામાજિક અને રાજકીય પરિસ્થિતિ
 ૨. ગ્રંથકારનું જીવન, ઉછેર
 ૩. ગ્રંથકારના સાહિત્યિક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલો
- એકમ : ૨
૧. ગુજરાતી સાહિત્યમાં ગ્રંથકારનું સ્થાન, ઐતિહાસિક અને તાત્વિક દષ્ટિએ ગુજરાતીમાં તેમના સાહિત્યિક કાર્યનો પ્રભાવ
 ૨. ગ્રંથકારનું સાહિત્યિક અર્પણ, સમગ્ર સર્જનકાર્ય - મુખ્યકૃતિઓ
 ૩. સમગ્ર સાહિત્યિક પ્રદાનનું મૂલ્યાંકન
- એકમ : ૩
- સાહિત્યિક સ્વરૂપ-પ્રકારને કેન્દ્રમાં રાખીને ગ્રંથકારની કૃતિઓની સમીક્ષા
- એકમ : ૪
- ગ્રંથકારલક્ષી અને કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધો
- એકમ : ૫
- ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. કનૈયાલાલ મુનશી : વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મય - બાબુ દાવલપુરા
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ભાગ ૧ થી ૬ : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અમદાવાદ
૩. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૪. કનૈયાલાલ મુનશી - મનસુખલાલ ઝવેરી
૫. મુનશીની નવલકથાઓનાં સ્ત્રી પાત્રો - લીના પરીખ
૬. નવલકથા : સાહિત્ય અને સ્વરૂપ - સંપાદક : શિરીષ પંચાલ
૭. ગુજરાતી નવલકથા - રઘુવીર ચૌધરી, રાધેશ્યામ શર્મા
૮. ક.મા. મુનશીનાં સામાજિક નાટકો : એક અધ્યયન - ડૉ. કનૈયાલાલ પટેલ
૯. નવલકથા : શિલ્પ અને સ્વરૂપ - નરેશ વેદ
૧૦. કૃતિપ્રત્યક્ષ - ડૉ. જગદીશચંદ્ર પટેલ




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૧
North Gujarat University
PATAN

M.A. : SEMESTER - III : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 302

પ્રશ્નપત્ર : પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમીમાંસા

- એકમ : ૧ ક. પાશ્ચાત્યસાહિત્યનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ
ખ. પ્લેટોની કલાવિચારણા
ગ. એરિસ્ટોટલની ટ્રેજેડીની વિભાવના
- એકમ : ૨ ક. વર્ડ્ઝવર્થનો કવિતાવિચાર
ખ. લોન્જાઈનસની ભવ્યતાની વિભાવના
- એકમ : ૩ ક. મેથ્યુ આર્નોલ્ડનો કવિતાવિચાર
ખ. કોલરિજનો કલ્પનાવિચાર
- એકમ : ૪ ક. ટી.એસ.એલિયટનો કવિતાવિચાર
ખ. બેનેડેટ કોચેનો કવિતાવિચાર
- એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. પાશ્ચાત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો - બહેચરભાઈ પટેલ
૨. પ્લેટો અને એરિસ્ટોટલની કાવ્યવિચારણા - જયંત કોઠારી
૩. એરિસ્ટોટલનું કાવ્યશાસ્ત્ર - અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ
૪. ઉદાત્તત્ત્વ - ચંદ્રશંકર ભટ્ટ
૫. પશ્ચિમનું સાહિત્ય વિવેચન - શિરીષ પંચાલ
૬. કોચેનો કલાવિચાર - નગીનદાસ પારેખ
૭. પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમીમાંસાના સીમાસ્તંભો - બહેચરભાઈ પટેલ
૮. પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમીમાંસા - ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર
૯. સાર્ત્રનો સાહિત્યવિચાર - સુમન શાહ
૧૦. કલામીમાંસા સન્નિધાન - સુમન શાહ
૧૧. શબ્દરાગ - ડૉ. એલ.એસ.મેવાડા




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૨
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : ભાષાવિજ્ઞાન અને ભાષાનું સ્વરૂપ

- એકમ : ૧** ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય -૧ :
૧. ભાષાશાસ્ત્ર અને ભાષાવિજ્ઞાનનો ભેદ-અભેદ
 ૨. ભાષાવિજ્ઞાનનો વિષયપ્રદેશ, કાર્યક્ષેત્ર
 ૩. ભાષા અધ્યયનનું મહત્વ
 ૪. ભાષા-અધ્યયનની વિવિધ પદ્ધતિઓ
(વર્ણનાત્મક, ઐતિહાસિક અને તુલનાત્મક પદ્ધતિ)
- એકમ : ૨** ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય -૨ :
૧. શબ્દ અને અર્થનો સંબંધ
 ૨. ભાષાવિજ્ઞાનની વિવિધ શાખાઓ
(ધ્વનિવિજ્ઞાન, પદવિજ્ઞાન, અર્થવિજ્ઞાન, વાક્યવિજ્ઞાન)
 ૩. ભાષાવિજ્ઞાનનો અન્ય વિદ્યાશાખાઓ સાથેનો સંબંધ :
 ૧. ભાષાવિજ્ઞાન અને શરીરવિજ્ઞાન
 ૨. ભાષાવિજ્ઞાન અને મનોવિજ્ઞાન
 ૩. ભાષાવિજ્ઞાન અને વ્યાકરણ
 ૪. ભાષાવિજ્ઞાન અને નૃવંશશાસ્ત્ર
 ૫. ભાષાવિજ્ઞાન અને સાહિત્ય
 ૬. ભાષાવિજ્ઞાન અને ઇતિહાસ
- એકમ : ૩** ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયાનો અભ્યાસ :
૧. ઉચ્ચારણપ્રક્રિયા, વાગ્-અવયવો અને તેમનું કાર્ય
 ૨. ધ્વનિ, ધ્વનિઘટક અને ઉપધ્વનિઘટક
 ૩. માન્યભાષા અને બોલી
 ૪. ભાષામિશ્રણો : પિડજિન અને કેઓલ
- એકમ : ૪** ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા-અભ્યાસ :
૧. ભાષા વર્ગીકરણની પદ્ધતિઓ
 ૨. રૂપઘટક અને ઉપરૂપઘટક



૩. વાક્યગુણ (આકાંક્ષા - યોગ્યતા - સંનિધિ) અને વાક્યના પ્રકાર
૪. ગુજરાતની સરહદી બોલીઓ (ભીલી, ખાનદેશી, કચ્છી, મારવાડી આદિ)

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા - ઉદ્ભવ, વિકાસ અને સ્વરૂપ : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ - ૧ (સિદ્ધાંત નિરૂપણ) : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાસમાજ અને સાહિત્ય : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન : સિદ્ધાંતવિમર્શ - ડૉ. દિનેશ પટેલીયા
૧૧. રૂપશાસ્ત્ર : એક પરિચય : ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ
૧૨. અધીત : પર્વ - ૪, સંપાદકો : જે.એમ.ચન્દ્રવાડિયા અને અન્ય

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૪
North Gujarat University
PATAN

M.A. : SEMESTER - III : CORE ELECTIVE - PAPER - CE - 304

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસ્વરૂપનો કૃતિલક્ષી અભ્યાસ - ગદ્ય

નિયતસ્વરૂપ : એકાંકી

નિયત કૃતિ :

આદર્શ એકાંકી

સંપાદક : સતીશ વ્યાસ

પ્રકાશન : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ : ૧ એકાંકી : સાહિત્યસ્વરૂપ - વિકાસ :

૧. સાહિત્યસ્વરૂપ સંદર્ભે એકાંકીનું સ્વરૂપ-લાક્ષણિકતાઓ
૨. એકાંકીનો ઉદ્ભવ અને મહત્વનાં સ્થિત્યંતરો
(પ્રમુખ એકાંકીકારોનું પ્રદાન)

એકમ : ૨ કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ :

૧. ઉમાશંકર જોશી	: ૧. કડલાં
૨. જયંતિ દલાલ	: ૨. માની દીકરી
૩. યુનીલાલ મડિયા	: ૩. મહાજનને ખોરડે
૪. લાભશંકર ઠાકર	: ૪. બાથટબમાં માછલી
	૫. કાહે કોયલ શોર મચાચે રે
૫. મધુરાય	: ૬. અશ્વત્થામા
૬. ચિનુમોદી	: ૭. હુકમ, માલિક

નિયત એકાંકીઓનો સમીક્ષાત્મક અભ્યાસ (ત્રણમાંથી એક)

એકમ : ૩ કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ : (સમીક્ષાત્મક જનરલ (સામાન્ય) પ્રશ્નો)

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૫
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સ્વરૂપ સન્નિધાન - સુમન શાહ
૨. સત્તર સાહિત્ય સ્વરૂપો - પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૩. ગુજરાતી એકાંકી સાહિત્યમાં એક્સર્સિનો ઉન્મેષ - ડૉ. રાજેશ ત્રિવેદી
૪. સાઠોત્તરી ગુજરાતી મૌલિક દીર્ઘનાટક - ડૉ. પ્રભુદાસ પટેલ
૫. બૃહદ નાટ્યલોક - જશવંત શેખડીવાળા
૬. નાટ્યનાંદી - ભરત મહેતા
૭. નાટ્યાવલિ - ચિનુ મોદી

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૬
North Gujarat University
PATAN

M.A. : SEMESTER - III : CORE ELECTIVE : PAPER - CE - 304

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યસ્વરૂપનો કૃતિલક્ષી અભ્યાસ - પદ્ય

નિયત સ્વરૂપ : ગઝલ

નિયત કૃતિ :

‘ગઝલ-૧૦૧’

સંપાદક : રમેશ પુરોહિત

પ્રકાશન : નવભારત સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ

એકમ : ૧ સાહિત્યસ્વરૂપ સંદર્ભે ગઝલનું સ્વરૂપ - લાક્ષણિકતાઓ
ગુજરાતીમાં ગઝલનો ઉદ્ભવ અને મહત્વનાં સ્થિત્યંતરો
(પ્રમુખ ગઝલકારોનું પ્રદાન)

એકમ : ૨ કૃતિનો સ્વરૂપલક્ષી અભ્યાસ

૧. અમૃત ઘાયલ	:	૧. અમે ઘારી નહોતી એવી...
		૨. કાજળભર્યાં નયનનાં કામણ...
૨. આદિલ મન્સૂરી	:	૩. જ્યારે પ્રણયની જગમાં...
		૪. નદીની રેતમાં રમતું...
૩. ગની દહીંવાલા	:	૫. તમારાં અહીં આજ...
		૬. સાવ અમસ્તું નાહક નાહક...
૪. ચિનુ મોદી	:	૭. ડર મને મારે જ...
		૮. પર્વતને નામે પથ્થર...
૫. બરકત વીરાણી	:	૯. જીવનને સ્વપ્ન માનું છું...
‘બેફામ’		૧૦. સપના રૂપે ય આપ...
૬. ભગવતીકુમાર શર્મા	:	૧૧. અમે માંઘી વચ્ચે...
૭. મનહર મોદી	:	૧૨. એક કે બે પળ...
૮. મનોજ ખંડેરિયા	:	૧૩. ક્ષણોને તોડવા બેસું તો...



V/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૭
North Gujarat University
PATAN

૯. મરીઝ	૧૪. પકડો કલમ ને...
	: ૧૫. બસ એટલી સમજ...
	૧૬. હું ક્યાં કહું છું...
૧૦. રમેશ પારેખ	: ૧૭. આંખોમાં આવી રીતે...
	૧૮. હથેળી બહુ વહેમવાળી...
૧૧. રાજેન્દ્ર શુક્લ	: ૧૯. કીડી સમી કાણોની...
	૨૦. સૂરજને ઠેઠ સાંજે...
૧૨. વેણીભાઈ પુરોહિત	: ૨૧. આ તરફ એની મુરાદો...
૧૩. શયદા	: ૨૨. જાશુ, જઈને મોતનથી...
૧૪. 'શૂન્ય' પાલનપુરી	: ૨૩. પાગલ છે જમાનો ફૂલોનો...
૧૫. શેખાદમ આબુવાલા	: ૨૪. ફૂલોનું શું થશે...
૧૬. 'સેફ' પાલનપુરી	: ૨૫. ખુશબૂમાં ખીલેલાં ફૂલ...
૧૭. હરીન્દ્ર દવે	: ૨૬. આંસુને પી ગયો છું...

ગઝલનો આસ્વાદમૂલક અભ્યાસ (ત્રણમાંથી એક)

એકમ : ૩ કૃતિના સમીક્ષાત્મક સામાન્ય (જનરલ) પ્રશ્નો :

એકમ : ૪ કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો :

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગઝલ : રૂપ અને રંગ - રઈશ મનીઆર
૨. મધુવન - હરીન્દ્ર દવે
૩. ગમી તે ગઝલ - ચિન્તુ મોદી, આદિલ 'મન્સૂરી' અને મનહર મોદી
૪. ગુજરાતની ગઝલો - ડી. બ. કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી
૫. ગઝલનું પરિશીલન - શ્રી લલિત રાણા 'આતશ ભારતીય' (નવભારત)
૬. રૂપ એક, રંગ અનેક - ડૉ. એસ.એસ.રાહી (ડિવાઈન)
૭. ગઝલ : સંજ્ઞા અને સંપ્રત્યય - ડૉ. એસ.એસ.રાહી
૮. ગઝલસન્નિધિ - ડૉ. એસ.એસ.રાહી
૯. ગઝલલોક - ડૉ. એસ.એસ.રાહી



Hemchandra
 I/c. Registrar
 Hemchandra Charya ૩૮
 North Gujarat University
 PATAN

M.A. : SEMESTER - III : CORE ELECTIVE - PAPER - CE - 304

OPTION - III

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યિક પત્રકારત્વ

- એકમ : ૧
૧. સાહિત્ય અને સમૂહ માધ્યમો, સાહિત્યિક પત્રકારત્વની વિભાવના, સાહિત્યિક પત્રકારત્વનું પ્રયોજન, કાર્યક્ષેત્ર, દૈનિકો તથા સામયિકોનું સાહિત્યિક પત્રકારત્વ
 ૨. સાહિત્ય અને વર્તમાનપત્રો-સામયિકો, સાહિત્ય અને લેખો, સાહિત્ય અને ટેલિવિઝન, સાહિત્ય અને રેડિયો

- એકમ : ૨ સુધારકયુગ અને પંડિતયુગ : સાહિત્યિક પત્રકારત્વ અને સામયિકો :

(અ) સુધારકયુગ :

૧. દાંડિયો
૨. ગુજરાત શાળાપત્ર

(બ) પંડિતયુગ :

૧. પ્રિયંવદા
૨. સુદર્શન
૩. વસંત

- એકમ : ૩ (અ) ગાંધીયુગ : સાહિત્યિક પત્રકારત્વ અને સામયિકો :

૧. વીસમીસદી
૨. કુમાર
૩. સંસ્કૃતિ

- (બ) અનુગાંધીયુગ તથા આધુનિકયુગ : સાહિત્યિક પત્રકારત્વ અને સામયિકો :

૧. પરબ
૨. શબ્દસૃષ્ટિ
૩. ફાર્બસ ગુજરાતી ત્રૈમાસિક




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૩૯
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૪ કેટલાક પ્રમુખ સાહિત્યિક પત્રકારોનું પ્રદાન :

૧. ગાંધીજી
૨. ક.મા.મુનશી
૩. ઝવેરચંદ મેઘાણી
૪. સુરેશ જોષી

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. અને સાહિત્ય - સંપાદક : યશવંત ત્રિવેદી
૨. પત્રકારત્વ અને સાહિત્ય - સંપાદક : યશવંત ત્રિવેદી
૩. સંદર્ભ - જયંત કોઠારી
૪. સાહિત્યરંગી પત્રકારત્વ - અમિતા ઠાકોર
૫. સામયિકોની સૃષ્ટિ - સંપાદક : યાસીન દલાલ
૬. પત્રકારત્વના પ્રવાહો - વિષ્ણુ પંડ્યા
૭. સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ - સંપાદક : કુમારપાળ દેસાઈ
૮. સાહિત્યિક પત્રકારત્વ - સંપાદક : કિશોર વ્યાસ
૯. સમૂહ માધ્યમો અને સાહિત્ય - પ્રીતિ શાહ
૧૦. પ્રખર પત્રકારો - યાસીન દલાલ
૧૧. પ્રકાંડ પત્રકારો - યાસીન દલાલ
૧૨. મીડિયા મેસેજ - સુમન શાહ
૧૩. ગુજરાતનું પત્રકારત્વ અને સૌરાષ્ટ્ર - ડૉ. હરપાલ રાણા
૧૪. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી પત્રકારત્વ - વિષ્ણુ પંડ્યા

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૦
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : કૃતિ-અભ્યાસ : ભારતીયસાહિત્ય

શૈક્ષણિક હેતુઓ

૧. વિદ્યાર્થીઓ ભારતીયસાહિત્યના પરિચયમાં આવે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ ભારતીયસાહિત્યમાં રસ-રુચિ દાખવતા થાય.
૩. વિદ્યાર્થીઓ ભારતીયસાહિત્યનાં ભાવ-વિચાર-વારસો-સંસ્કૃતિને જાણે-પ્રમાણે.

નિયત કૃતિઓ

(૧)

‘બનગરવાડી’ (લેખક : વ્યંકટેશ માડગૂળકર)

અનુવાદક : અવનિશ ભટ્ટ

પ્રકાશક : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

(૨)

‘પ્રેમચંદની વાર્તાઓ’ (લેખક : પ્રેમચંદ)

અનુવાદક : અમિષાબેન વિજયકુમાર શાહ

પ્રકાશક : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

અભ્યાસક્રમમાં નિયત વાર્તાઓ

૧. વિજોગ
૨. ઈદગાહ
૩. કફન
૪. મીઠાનો જમાદાર
૫. પોષની રાત
૬. વૃદ્ધ કાકી
૭. શતરંજના ખેલાડી
૮. સુજાન ભગત



એકમ : ૧ કૃતિલક્ષી અભ્યાસ : 'બનગરવાડી'

એકમ : ૨ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ : 'બનગરવાડી'

એકમ : ૩ કૃતિલક્ષી અભ્યાસ : 'પ્રેમચંદની વાતઓ'

એકમ : ૪ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ : 'પ્રેમચંદની વાતઓ'

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં મૂળકૃતિનો ગુજરાતીમાં થયેલો અનુવાદ જ પાઠ્યક્રમમાં વિદ્યાર્થીએ ભણવાનો રહેશે. આથી કૃતિને જ કેન્દ્રમાં રાખી કૃતિલક્ષી અભ્યાસ જ વિદ્યાર્થીએ કરવાનો છે. જેથી કરીને કૃતિનું સ્વરૂપ, કૃતિની અનુવાદચર્યા આ પ્રશ્નપત્રમાં અપેક્ષિત નથી.

૦




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૨
North Gujarat University
PATAN

M.A. : SEMESTER - III

INTER DISCIPLINARY COURSE - PAPER 305

પ્રશ્નપત્ર : કૃતિ-અભ્યાસ : ભારતીયસાહિત્ય

શૈક્ષણિક હેતુઓ

૧. વિદ્યાર્થીઓ ભારતીયસાહિત્યના પરિચયમાં આવે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ ભારતીયસાહિત્યમાં રસ-રુચિ દાખવતા થાય.
૩. વિદ્યાર્થીઓ ભારતીયસાહિત્યનાં ભાવ-વિચાર-વારસો-સંસ્કૃતિને જાણે-પ્રમાણે.

નિયત કૃતિઓ

(૧)

‘બનગરવાડી’ (લેખક : વ્યંકટેશ માડગૂળકર)

અનુવાદક : અવનિશ ભટ્ટ

પ્રકાશક : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

(૨)

‘પ્રેમચંદની વાર્તાઓ’ (લેખક : પ્રેમચંદ)

અનુવાદક : અમિષાબેન વિજયકુમાર શાહ

પ્રકાશક : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ

અભ્યાસક્રમમાં નિયત વાર્તાઓ

૧. વિજોગ
૨. ઈદગાહ
૩. કફન
૪. મીઠાનો જમાદાર
૫. પોષની રાત
૬. વૃદ્ધ કાકી
૭. શતરંજના ખેલાડી
૮. સુજાન ભગત




W/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૧	કૃતિલક્ષી અભ્યાસ : 'બનગરવાડી'	ગુણ : ૧૪
એકમ : ૨	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ : 'બનગરવાડી'	ગુણ : ૧૪
એકમ : ૩	કૃતિલક્ષી અભ્યાસ : 'પ્રેમચંદની વાર્તાઓ'	ગુણ : ૧૪
એકમ : ૪	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ : 'પ્રેમચંદની વાર્તાઓ'	ગુણ : ૧૪
એકમ : ૫	ટૂંકલક્ષી પ્રશ્નો	ગુણ : ૧૪

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં મૂળકૃતિનો ગુજરાતીમાં થયેલો અનુવાદ જ પાઠ્યક્રમમાં વિદ્યાર્થીએ ભણવાનો રહેશે. આથી કૃતિને જ કેન્દ્રમાં રાખી કૃતિલક્ષી અભ્યાસ જ વિદ્યાર્થીએ કરવાનો છે. જેથી કરીને કૃતિનું સ્વરૂપ, કૃતિની અનુવાદચર્યા આ પ્રશ્નપત્રમાં અપેક્ષિત નથી. એકમ : પાંચ (પ્રશ્ન : ૫)માંના ટૂંકલક્ષી પ્રશ્નમાં કૃતિના મૂળસર્જકનો પ્રાથમિક પરિચય કરાવતા ચાર પ્રશ્નો પૂછાશે. તેમજ બાકીના આઠ ટૂંકલક્ષી પ્રશ્નો કૃતિ : એકમાંથી ચાર અને કૃતિ : બેમાંથી ચાર પ્રશ્નો પૂછાશે. આમ, પ્રશ્નક્રમાંક : પાંચમાં કુલ : ૧૨ પ્રશ્નોમાંથી વિદ્યાર્થીએ ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવાના રહેશે. એક ટૂંકલક્ષી પ્રશ્નનો ગુણભારાંક : ૨ (બે) ગુણનો રહેશે.

પ્રશ્નપત્રની ગુણભાર વહેંચણી

બાહ્ય પરીક્ષાનો ગુણભારાંક	: ૭૦
આંતરિક પરીક્ષાનો ગુણભારાંક	: ૩૦
પ્રશ્નપત્રનો કુલ ગુણભારાંક	: ૧૦૦



શ્રી
 I/c. Registrar
 Hemchandracharya
 North Gujarat University
 PATAN

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी, पाटण

विनयन विद्याशाखा

गुजराती विषयनो अभ्यासक्रम

॥ अभ्यासक्रम ॥

(रेग्युलर अने अेक्सटर्नल)

M.A. : GUJARATI

॒न : २०१८ थी क्रमशः अमलमां



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

વિનયન વિદ્યાશાખા

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

-: અભ્યાસના હેતુઓ :-

- (૧) અભ્યાસક્રમમાં વિદ્યાર્થીની સાહિત્ય , કલ્પના અને સૌંદર્યદ્રષ્ટિ વિકસે તેવું આયોજન થયું છે.
- (૨) સાહિત્ય એ સમાજજીવનનું પ્રતિબિંબ કે દર્પણ છે એટલે સમાજની બદલાતી ક્ષિતિજો પાઠ્યક્રમ દ્વારા જ વિદ્યાર્થીઓ જાણે એવા સંદર્ભોને અભ્યાસક્રમમાં વણી લેવાયા છે.
- (૩) સાહિત્યકલામાં પારંગત થયેલા વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યકલા સાથે સંબંધ ધરાવતી આંતરવિદ્યાઓને પણ સમજે-સજ્જ બને તેવી પણ આ અભ્યાસક્રમની પુનઃરચનામાં કાળજી રખાઇ છે.
- (૪) સાહિત્યકલામાં પારંગત થયેલા વિદ્યાર્થીઓને સમૂહમાધ્યમો કે પત્રકારત્વમાં રોજગારીની તકો ઉપલબ્ધ થાય તેની પણ ખાસ કાળજી આ અભ્યાસક્રમના આયોજનમાં રખાઇ છે.
- (૫) વિદ્યાર્થીઓ ભાષા , સાહિત્ય અને કલાભિમુખ તથા જીવનાભિમુખ બને એવો ઉદ્દેશ આ નવતર અભ્યાસક્રમમાં આકારિત થયો છે.
- (૬) વિદ્યાર્થીઓ માત્ર ગુજરાતી ભાષાસાહિત્ય પ્રત્યે જ નહિ પરંતુ ભારતીય અને વિશ્વ સાહિત્યથી પણ વાકેફ થાય તેવો દ્રષ્ટિકોણ અભ્યાસક્રમમાં રાખવામાં આવ્યો છે.
- (૭) વિદ્યાર્થીઓને પોતાની રુચિ મુજબ પસંદગી મળે તેવા વિકલ્પો પણ આ અભ્યાસક્રમમાં સમાયોજન પામ્યા છે.
- (૮) વિદ્યાર્થીઓ ભારતીય સાહિત્યના અભ્યાસ દ્વારા ભારતીયતાના ભાવ-વિચાર-વારસો જાણે તથા વિશ્વ સાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા વૈશ્વિક ભાવ-વિચાર-વારસો અને સંસ્કૃતિને જાણે-પ્રમાણે તેનો પણ આ અભ્યાસક્રમમાં ખાસ ખ્યાલ રખાયો છે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

M.A. : GUJARATI SYLLABUS

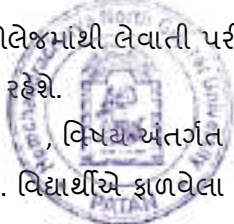
SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME [NAME OF PAPER]	Question Style	Internal Marks	External Marks	Total Course Credit
1	C.C.-101	પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	C.C.-102	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	C.C.-103	સાહિત્ય અને આધુનિકતા	5	30	70	4
1	C.C.-104	લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય	5	30	70	4
1	I.D.-105(A)	સાહિત્ય વિવેચનના અભિગમો	5	30	70	4
1	I.D.-105(B)	સાહિત્ય અને સિનેમા	5	30	70	4
1	I.D.-105(C)	સાહિત્યિક સંજ્ઞાવિચાર	5	30	70	4
2	C.C.-201	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દયારામ (મધ્યકાલીન)	5	30	70	4
2	C.C.-202	ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા	5	30	70	4
2	C.C.-203	ભારતીય સાહિત્ય	5	30	70	4
2	C.C.-204	લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપ, પ્રકાર અને કૃતિઓ	5	30	70	4
2	I.D.-205(A)	અનુવાદિત સાહિત્ય	5	30	70	4
2	I.D.-205(B)	સાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્ર	5	30	70	4
2	I.D.-205(C)	કોશવિજ્ઞાન	5	30	70	4
3	C.C.-301	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રાવજી પટેલ (અર્વાચીન)	5	30	70	4
3	C.C.-302	પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસા	5	30	70	4
3	C.C.-303	ભાષાવિજ્ઞાન અને ભાષાનું સ્વરૂપ	5	30	70	4
3	C.C.-304	તુલનાત્મક સાહિત્ય	5	30	70	4
3	I.D.-305(A)	લોકસાહિત્યનું સંશોધન, સંપાદન-ગતિવિધિઓ	5	30	70	4
3	I.D.-305(B)	ગાંધી સાહિત્ય	5	30	70	4
3	I.D.-305(C)	સાહિત્યિક પત્રકારત્વ	5	30	70	4
4	C.C.-401	ગુજરાતી વિવેચન પરંપરા	5	30	70	4
4	C.C.-402	વિશ્વસાહિત્યની કૃતિઓ	5	30	70	4
4	C.C.-403	ગુજરાતી ભાષાનું અધ્યયન	5	30	70	4
4	C.C.-404	ભાષા અને સાહિત્ય કૌશલ	5	30	70	4
4	I.D.-405(A)	લોકસાહિત્યના સંશોધકો-સંપાદકોનો અભ્યાસ	5	30	70	4
4	I.D.-405(B)	લઘુશોધ નિબંધ (Dissertation)	5	30	70	4
4	I.D.-405(C)	સાહિત્ય અને ઇતિહાસ	5	30	70	4

નોંધ: (૧) રેગ્યુલર અને એક્સટર્નલ વિદ્યાર્થીઓ માટે આ જ અભ્યાસક્રમ સમાન રહેશે.

(૨) રેગ્યુલર વિદ્યાર્થી માટે કોલેજમાંથી લેવાતી પરીક્ષાના દરેક પેપરની આંતરિક પરીક્ષાના ૩૦ ગુણમાંથી આંતરિક પરીક્ષાના ૧૫ ગુણ રહેશે.

(૩) સેમિનારના ૧૦ ગુણ ગણાશે, વિષય અંતર્ગત દસ મિનિટ વક્તવ્ય આપવાનું રહેશે.

(૪) અસાઇન્મેન્ટના ૫ ગુણ રહેશે. વિદ્યાર્થીએ ફાઇનલ વિષય પર પંદર પૃષ્ઠનું લખાણ આપવાનું રહેશે.



I/c. Registrar
Munishchandra Charya
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER - III



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

M.A. SEMESTER- III : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-301

પ્રશ્નપત્ર : ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રાવજી પટેલ (અર્વાચીન)

- એકમ-૧ : ૧. લેખક-ગ્રંથકારનો જન્મ અને કવન સમયની સામાજિક , રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક પરિસ્થિતિ.
૨. સર્જકનું જીવન અને સાહિત્યિક અર્પણ
૩. ગ્રંથકારના સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબળો
- એકમ-૨ : સર્જક રાવજી : કવિ તરીકે :
કૃતિ : 'અંગત'
પ્રકાશક : આદર્શ પ્રકાશન
- એકમ-૩ : સર્જક રાવજી : નવલકથાકાર તરીકે
૧) અશ્રુધર
૨) ઝંઝા
પ્રકાશક : આદર્શ પ્રકાશન
- એકમ-૪ : સર્જક રાવજી : વાર્તાકાર તરીકે
'રાવજી પટેલની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ' પ્રકાશક – આદર્શ પ્રકાશન
- એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ભાગ-૧ થી ૬, પ્રકાશન : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ધીરુભાઈ ઠાકોર
૩. નવલકથા : સાહિત્ય અને સ્વરૂપ : સં. શિરીષ પંચાલ
૪. કથેતી : જયેન્દ્ર શેખડીવાળા : ડિવાઇન પબ્લિકેશન
૫. સર્જક રાવજી પટેલ : સતીશ ડણાક : આદર્શ પ્રકાશન
૬. સર્જક રાવજી પટેલ : મણિલાલ હ. પટેલ : પાર્શ્વ પ્રકાશન
૭. રાવજી પટેલ : મહંમદ ઇસ્હાક શેખ , પાર્શ્વ પ્રકાશન
૮. અંગત ઇવિ – જયેન્દ્ર શેખડીવાળા, ડિવાઇન પ્રકાશન



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

M.A. SEMESTER- III : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-302

પ્રશ્નપત્ર : પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસા

- એકમ-૧ : ૧. પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસાનો પરિચયાત્મક ખ્યાલ.
૨. પ્લેટોની કળા વિભાવના
૩. એરિસ્ટોટલની ટ્રેજેડીની વિભાવના
- એકમ-૨ : ૧. લોન્જાઇનસની ભવ્યતાની વિભાવના
૨. વર્ડઝોવર્થનો કવિતાવિચાર
- એકમ-૩ : ૧. મેથ્યુ આર્નોલ્ડનો કવિતા વિચાર (૩) સાહિત્ય અને જીવનનો સંબંધ
૨. કોલરીજનો કલ્પના વિચાર
- એકમ-૪ : ૧. ટી.એસ.એલિયેટનો કવિતા વિચાર (૩) કવિતાના ત્રણ સૂર
૨. બેનેડેટ ક્રોચેનો કવિતા વિચાર
- એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. પાશ્ચાત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો – બહેચરભાઇ પટેલ
૨. પ્લેટો અને એરિસ્ટોટલની કાવ્યવિચારણા – જયંત કોઠારી
૩. એરિસ્ટોટલનું કાવ્યશસ્ત્ર – અનિરુદ્ધ બ્રહ્મભટ્ટ
૪. ઉદાત્તત્વ – ચંદ્રશનકર ભટ્ટ
૫. પશ્ચિમનું સાહિત્ય વિવેચન – શિરીશ પંચાલ
૬. ક્રોચેનો કલાવિચાર – નગીનદાસ પારેખ
૭. પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસાના સીમાસ્તંભો – બહેચરભાઇ પટેલ
૮. સાર્ત્રનો સાહિત્ય વિચાર – સુમન શાહ
૯. કલામીમાંસા સન્નિધાન – સુમન શાહ
૧૦. ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસા –રમેશ ત્રિવેદી
૧૧. મેથ્યુઆર્નોલ્ડનો કાવ્યવિચાર – ભરત મહેતા




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : ભાષાવિજ્ઞાન અને ભાષાનું સ્વરૂપ

એકમ-૧ : ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય - ૧

૧. ભાષાવિજ્ઞાન અને ભાષાશાસ્ત્રનું સ્વરૂપ
૨. ભાષાવિજ્ઞાનનો વિષયપ્રદેશ , કાર્યક્ષેત્ર
૩. ભાષા અધ્યયનનું મહત્વ
૪. ભાષા અધ્યયનની વિવિધ પદ્ધતિઓ

એકમ-૨ : ભાષાવિજ્ઞાન પરિચય -૨

૧. શબ્દ અને અર્થનો સંબંધ
૨. ભાષાવિજ્ઞાનની વિવિધ શાખાઓ
(ધ્વનિવિજ્ઞાન , પદવિજ્ઞાન, અર્થવિજ્ઞાન, વાક્યવિજ્ઞાન)
૩. ભાષાવિજ્ઞાનનો અન્ય વિદ્યાશાખાઓ સાથેનો સંબંધ

એકમ-૩ : ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયાનો અભ્યાસ :

૧. ઉચ્ચારણ પ્રક્રિયા , વાગ્અયવયવોનું કાર્ય
૨. ધ્વનિ , ધ્વનિ ઘટક અને ઉપધ્વનિ ઘટક
૩. માન્ય ભાષા અને બોલી
૪. ભાષા મિશ્રણો : પિડજિન અને કેઓલ

એકમ-૪ : ભાષા અને ગુજરાતી ભાષા અભ્યાસ :

૧. ભાષા વર્ગીકરણની પદ્ધતિઓ
૨. રૂપઘટક અને ઉપરૂપઘટક
૩. વાક્યગુણ (આકાંક્ષા-યોગ્યતા સંનિધિ)
૪. ગુજરાતની સરહદી બોલીઓ (ભીલી , ખાનદેશી, કચ્છી, મારવાડી)

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો: ૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી

૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિ પરિવર્તન - પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા :ઉદ્ભવ , વિકાસ અને સ્વરૂપ - ડો. કે.બી.વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન ખંડ -૧ - ડો. કે.બી.વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિ વિચાર - ડો. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલી વિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ - ડો. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષા સમાજ અને સાહિત્ય - ડો. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ - ડો. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ - ડો. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન : સિદ્ધાંત વિમર્શ - ડો. દિનેશ પટેલિયા
૧૧. રૂપશાસ્ત્ર : એક પરિચય - ડો. ઊર્મિ દેસાઈ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

M.A. SEMESTER- III : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-304

પ્રશ્નપત્ર : તુલનાત્મક સાહિત્ય

- એકમ-૧ : ૧. તુલનાત્મક સાહિત્ય: સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ
૨. તુલનાત્મક સાહિત્યનું મહત્વ અને કાર્યક્ષેત્ર
૩. ગુજરાતી સાહિત્ય , ભારતીય સાહિત્ય અને વિશ્વ સાહિત્ય : કૃતિ તુલના
૪. તુલનાત્મક સાહિત્યમાં અનુવાદનું મહત્વ

એકમ-૨ : તુલનાત્મક કૃતિ અભ્યાસ :

નિયત કૃતિઓ:

(૧) માનવીની ભવાઈ

લેખક: પન્નાલાલ પટેલ

(૨) ગુડ અર્થ

લેખક: પર્લ બક

અનુ. નવનીત મદ્રાસી

પ્રકાશક: આદર્શ પ્રકાશન

એકમ-૩ : કૃતિલક્ષી સામાન્ય (જનરલ) પ્રશ્નો

એકમ-૪ : કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો:

૧. તુલનાત્મક સાહિત્યની ભૂમિકા : ઇન્દ્રનાથ ચૌધરી

૨. તુલનાત્મક સાહિત્ય : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

૩. તુલનાત્મક સાહિત્ય – ધીરુ પરીખ

૪. સ્વાધ્યાય : ડો. દમયંતી પરમાર

૫. તુલનાત્મક સાહિત્યનો અભ્યાસ – ધીરુ પરીખ

૬. ભારતીય નવલકથામાં પ્રકૃતિ નિરૂપણ : એક તુલનાત્મક અભ્યાસ – ડો. મુકેશ વસાવા

૭. તુલનાસંદર્ભ : વિજય શાસ્ત્રી : આદર્શ પ્રકાશન

૮. કૃતિગત: વિજય શાસ્ત્રી : આદર્શ પ્રકાશન

૯. માનવીની ભવાઈ : મણિલાલ હ. પટેલ

૧૦. પન્નાલાલ પટેલ : પ્રમોદકુમાર પટેલ

૧૧. તુલનાત્મક સાહિત્ય : સં.ડા.બળવંત જાની વગેરે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : લોકસાહિત્યનું સંશોધન, સંપાદન અને ગતિવિધિ

એકમ-૧ : ૧. લોકસાહિત્યના સંશોધન માટે ક્ષેત્રકાર્ય (ફિલ્ડવર્ક) ની પદ્ધતિઓ (ઐતિહાસિક , ગ્રંથાલય ,
નિરીક્ષણ અને અન્ય)

૨. લોકસાહિત્યનું સંપાદન :

- ૧) વિષયની દ્રષ્ટિએ ૩) પ્રદેશની દ્રષ્ટિએ
- ૨) સ્વરૂપની દ્રષ્ટિએ

એકમ-૨ : ૧. લોકસાહિત્યના સંશોધન – સંપાદનની સમસ્યાઓ

૨. લોકવાર્તા સંપાદનની પદ્ધતિઓ અને વૈજ્ઞાનિક વર્ગીકરણ

એકમ-૩ : ૧. ગુજરાતી લોકગીતના સંશોધન – સંપાદનની ગતિવિધિ

(૧) મેઘાણી પૂર્વે (૨) મેઘાણીથી આજ સુધી

એકમ-૪ : ૧. ગુજરાતી લોકકથાના સંશોધન – સંપાદનની ગતિવિધિ

(૧) મેઘાણી પૂર્વે (૨) મેઘાણીથી આજ સુધી

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો: ૧. લોકસાહિત્ય સંશોધન પ્રકૃતિ – હસુ યાજ્ઞિક, પ્ર. એન.એસ.પટેલ આર્ટ્સ કોલેજ, આણંદ

૨. આદિવાસી લોકસાહિત્યનો ઇતિહાસ – હસુ યાજ્ઞિક, પ્ર. પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ

૩. તારણો અને તારતમ્ય : પરમ પાઠક , પ્ર. પોતે, વલ્લભ વિદ્યાનગર

૪. લોકસાહિત્ય: તત્વદર્શન અને મૂલ્યાંકન – સં. બળવંત જાની, પ્ર. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી

૫. લોકવાર્તા ઉદ્ભવ , વિકાસ અને પ્રકાર – પુષ્કર ચંદરવાકર

૬. મેઘાણી અને લોકસાહિત્ય – નલિન દેસાઈ, પ્ર. પોતે. પ્રકાશન, પેટલાદ

૭. લોકસાહિત્ય : સંપાદન અને સંશોધન – હરિવલ્લભ ભાયાણી , પ્ર. ગુજરાતી સાહિત્ય
પરિષદ, અમદાવાદ

૮. ગુજરાતી લોકકથા – હસુ યાજ્ઞિક, પ્ર. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર

૯. લોકસાહિત્યવિજ્ઞાન : ડૉ.સત્યેન્દ્ર




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : ગાંધી સાહિત્ય

એકમ-૧ : ૧. ગાંધીજી: વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્.મય

૨. ગાંધી વિચારધારા

૩. ગાંધીયુગના સાહિત્યની લાક્ષણિકતાઓ

એકમ-૨ : ૧. ગુજરાતી કવિતા પર ગાંધીપ્રભાવ

૨. ગુજરાતી નવલકથા પર ગાંધીપ્રભાવ

૩. ગુજરાતી આત્મચરિત્ર સાહિત્ય પર ગાંધીજીનો પ્રભાવ

એકમ-૩ : ગાંધીયુગની પ્રમુખ રચનાઓ: (પરિચયાત્મક અભ્યાસ)

૧. દિવ્યચક્ષુ – ર.વ.દેસાઈ

૨. યુગવંદના – ઝવેરચંદ મેઘાણી

૩. પરિત્રાણ – મનુભાઈ પંચોળી

એકમ-૪ : યુગ પ્રભાવક કૃતિ અભ્યાસ

નિયત કૃતિ : 'સત્યના પ્રયોગો'

લેખક: ગાંધીજી

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો: ૧. ગાંધીજી – ચી.ના.પટેલ (કુમકુમ પ્રકાશન)

૨. બહુરૂપી ગાંધી – અનુ. જિતેન્દ્ર દેસાઈ (નવજીવન)

૩. ગાંધીજી – કેટલાય સ્વાધ્યાયના લેખો – નગીનદાસ પારેખ

૪. મહાત્મા ગાંધીની કેળવણીની ફિલસૂફી – મણિભાઈ પટેલ (નવજીવન)

૫. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ખંડ ૧ થી ૬ – ગુ.સા. પરિષદ

૬. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ – ધીરુભાઈ ઠાકર

૭. ગાંધીયુગીન પ્રાદેશિક – જાનપટી નવલકથા : રૂપલ ભટ્ટ : આદર્શ પ્રકાશન

૮. દર્શક અધ્યયન ગ્રંથ : રંગદ્વાર પ્રકાશન , અમદાવાદ

૯. સત્યના પ્રયોગો : સઘન સ્વાધ્યાયશ્રેણી : ભરત મહેતા




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્યિક પત્રકારત્વ

એકમ-૧ : ૧. સાહિત્યિક પત્રકારત્વની વિભાવના , પ્રયોજન અને કાર્યક્ષેત્રે
૨. સાહિત્ય અને સમૂહમાધ્યમો
૩. ટૈનિકો-સામયિકો , વર્તમાનપત્રો, ટેલિવિઝન અને રેડિયો જેવા માધ્યમોનો સાહિત્ય સાથેનો
આંતરસંબંધ

એકમ-૨ : સુધારકયુગ અને પંડિતયુગ : સાહિત્યિક પત્રકારત્વ અને સામયિકો:

- ૧) દાંડિયો
- ૨) ગુજરાત શાળાપત્ર
- ૩) પ્રિયંવદા
- ૪) સુદર્શન
- ૫) વસંત

એકમ-૩ : (અ) ગાંધી યુગ : સાહિત્યિક પત્રકારત્વ અને સામયિકો :

- ૧) વીસમી સદી
- ૨) કુમાર
- ૩) સંસ્કૃતિ

(બ) અનુગાંધી યુગ તથા આધુનિક યુગ : સાહિત્યિક પત્રકારત્વ અને સામયિકો :

- ૧) પરબ
- ૨) શબ્દસૃષ્ટિ
- ૩) ફાર્બસ ગુજરાતી ત્રૈમાસિક

એકમ-૪ : કેટલાક પ્રમુખ સાહિત્યિક પત્રકારોનું પ્રદાન

- ૧) ક. મા. મુનશી
- ૨) રા. વિ. પાઠક
- ૩) સુરેશ જોષી

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો: ૧. અને સાહિત્ય –સંપાદક : યશવંત ત્રિવેદી

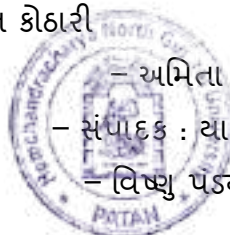
૨. પત્રકારત્વ અને સાહિત્ય – સં. યશવંત ત્રિવેદી

૩. સંદર્ભ – જયંત કોઠારી

૪. સાહિત્યરંગી પત્રકારત્વ – અમિતા ઠાકોર

૫. સામયિકોની સૃષ્ટિ – સંપાદક : યાસીન દલાલ

૬. પત્રકારત્વના પ્રવાહો – વિષ્ણુ પંડ્યા




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

૭. સાહિત્ય અને પત્રકારત્વ- સંપાદક: કુમારપાળ દેસાઈ
૮. સાહિત્યિક પત્રકારત્વ - સંપાદક : કિશોર વ્યાસ
૯. સમૂહમાધ્યમો અને સાહિત્ય - પ્રીતિ શાહ
૧૦. મીડિયા મેસેજ - સુમન શાહ
૧૧. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી પત્રકારત્વ - વિષ્ણુ પંડ્યા
૧૨. પ્રખર પત્રકારો : યાસીન દલાલ



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

GUJARATI



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटण

विनयन विधाशाभा

गुजराती विषयनो अल्यासङ्गम

II अल्यासङ्गम II

(रेग्युलर अने अेक्सटर्नल)

M.A. : GUJARATI

बून : २०१६थी ङ्गमशः अमलमां



Sham

I/c. Registrar

Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

हेमचन्द्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी : पाटाण
विनयन विद्याशाखा
गुजराती विषयनो अल्यासकम

अभ्यासकमना हेतुओ

१. विद्यार्थीओनी साहित्यिक दृष्टि, कल्पना दृष्टि अने सौन्दर्यदृष्टि विकसे अेवुं आयोजन अभ्यासकममां करवामां आव्युं छे.
२. स्पर्धात्मक परीक्षाओ माटे विद्यार्थी सज्ज अने अेवी दृष्टिकोण स्नातक कक्षांना अभ्यासकमथी ज राभवामां आव्यो छे.
३. साहित्य अे समाजनुं दर्पण छे, समाजनुं प्रतिबिंब छे अेटले समाजनी बढलाती क्षितिजो पाठ्यकम द्वारा ज विद्यार्थीओ ज्ञाणे अेवा सन्दर्भोनोंो विनियोग अभ्यासकममां छे.
४. साहित्यमां पण समयांतरे बढलाव आव्या करे छे. स्वरूप अने विषयवैविध्यनी दृष्टिअे साहित्यनी क्षितिजो पण बढलाती रडे छे. अेटला माटे साहित्यकृतिओनी पसंदगी पण अे रीते करवामां आवी छे.
५. साहित्यकलामां पारंगत थयेला विद्यार्थीओने समूह माध्यमोमां रोजगारीनी तको उपलब्ध थाय अेनी भास काणज पण अभ्यासकमनी पुनःरचनामां लेवामां आवी छे.
६. विद्यार्थीओ भाषाभिमुष, साहित्याभिमुष, कलाभिमुष अने जवनाभिमुष अने अेवो उद्देश आ नवतर अभ्यासकममां आकारित थयो छे.
७. विद्यार्थीओ भाषा-व्याकरणथी सज्ज अने अे हेतुसर जुदे जुदे सेमेस्टरना स्तरथी काणज राभवामां आवे छे.
८. विद्यार्थीओ गुजराती भाषा-साहित्य प्रत्ये सज्ज अने अेटलुं ज नडि पण भारतीय भाषा-साहित्य अने विश्वभाषा-साहित्य प्रत्ये पण अभिमुष थाय अेवो दृष्टिकोण अभ्यासकममां राभवामां आव्यो छे.
९. विद्यार्थीओ भाषा-साहित्यना अध्ययन द्वारा सामाजिक दायित्वनो ज्याल केणवे अने वधु तो भारतीयताना भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे-प्रमाणे तेनो पण अभ्यासकममां ज्याल राभवामां आव्यो छे.
१०. विद्यार्थीओ विश्वसाहित्यना अध्ययन द्वारा वैश्विक भाव-विचार-वारसो-संस्कृतिने ज्ञाणे प्रमाणे तेनो पण अभ्यासकममां ज्याल राभवामां आव्यो छे.




I/c. Registrar
Hemchandracharya २
North Gujarat University
PATAN

M. A. : GUJARATI SYLLABUS

SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME (NAME OF PAPER)	Ques- tion Style	Internal Marks	External Marks	TOTAL COURSE CREDIT
1	CC-101	સાહિત્ય અને સિનેમા	5	30	70	4
1	CC-102	પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CC-103	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં સ્વરૂપોનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	CE-104 (Option-1)	લોકસાહિત્ય પરિચય	5	30	70	4
1	CE-104 (Option-II)	આધુનિક અને અનુઆધુનિક ગુજરાતી સાહિત્ય	5	30	70	4
1	CE-104 (Option-III)	સાહિત્યિક સંજ્ઞાવિચાર	5	30	70	4
1	ID-105	ગાંધીસાહિત્ય	5	30	70	4
2	CC-201	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - મધ્યકાલીન	5	30	70	4
2	CC-202	ભારતીય સાહિત્યમીમાંસા	5	30	70	4
2	CC-203	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનાં ગદ્ય-પદ્ય સ્વરૂપોનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-204 (Option-1)	લોકસાહિત્યના સંશોધકો અને સંપાદકોનો અભ્યાસ	5	30	70	4
2	CE-204 (Option-II)	તુલનાત્મક સાહિત્ય	5	30	70	4
2	CE-204 (Option-III)	સાહિત્યવિવેચનના વિવિધ અભિગમો	5	30	70	4
2	ID-205	સંવાદભાષા	5	30	70	4
3	CC-301	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ - અર્વાચીન	5	30	70	4
3	CC-302	પાશ્ચાત્ય સાહિત્યમીમાંસા	5	30	70	4
3	CC-303	ભાષાવિજ્ઞાન અને ભાષાનું સ્વરૂપ	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-1)	સાહિત્યસ્વરૂપનો કૃતિલક્ષી અભ્યાસ - ગદ્ય	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-II)	સાહિત્યસ્વરૂપનો કૃતિલક્ષી અભ્યાસ - પદ્ય	5	30	70	4
3	CE-304 (Option-III)	સાહિત્યિક પત્રકારત્વ	5	30	70	4
3	ID-305	કૃતિ-અભ્યાસ : ભારતીય સાહિત્ય	5	30	70	4
4	CC-401	ગુજરાતી વિવેચનની પરંપરા	5	30	70	4
4	CC-402	ભાષા-સાહિત્ય કૌશલ્ય	5	30	70	4
4	CC-403	ગુજરાતી ભાષાનું અધ્યયન	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-1)	અનુવાદ વિજ્ઞાન અને અનુવાદ સાહિત્ય	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-II)	ભારતીયતા અને ભારતીય સાહિત્ય	5	30	70	4
4	CE-404 (Option-III)	લઘુશોધનિબંધ (Dissertation)	5	30 (Viva)	70 (Theory)	4
4	ID-405	કૃતિ-અભ્યાસ : વિશ્વસાહિત્ય	5	30	70	4

નોંધ : અભ્યાસક્રમનું દરેક પ્રશ્નપત્ર પાંચ એકમમાં વહેંચાયેલું છે, એથી યુનિવર્સિટી પ્રશ્નપત્રમાં દરેક એકમમાંથી ૧ X ગુણભારનો પ્રશ્ન પૂછાશે.

આમ, કુલ ૭૦ ગુણનું પ્રશ્નપત્ર રહેશે.



V/c. Registrar
Hemchandracharya 3
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER - IV

M. A. : SEMESTER - IV : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 401

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી વિવેચનની પરંપરા

એકમ : ૧ વિવેચનવિચાર :

૧. વિવેચન : સંજ્ઞા અને પ્રકારો
૨. ગુજરાતી વિવેચનની પરંપરા

એકમ : ૨ વિવેચનવિકાસ :

૧. સુધારકયુગની વિવેચનપ્રવૃત્તિ
૨. પંડિતયુગની વિવેચનપ્રવૃત્તિ
૩. ગાંધીયુગની વિવેચનપ્રવૃત્તિ
૪. અનુગાંધીયુગની વિવેચનપ્રવૃત્તિ
૫. આધુનિકયુગની વિવેચનપ્રવૃત્તિ
૬. અનુ-આધુનિકયુગની વિવેચનપ્રવૃત્તિ

એકમ : ૩ વિવેચકોનું પ્રદાન :

૧. નવલરામનું વિવેચન
૨. નરસિંહરાવ દિવેટિયાનું વિવેચન
૩. વિજયરાય વૈધનું વિવેચન
૪. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદીનું વિવેચન
૫. સુરેશ જોષીનું વિવેચન
૬. જયંત કોઠારીનું વિવેચન

એકમ : ૪ વિવેચનકૃતિઓનો અભ્યાસ :

૧. નિકષરેખા - વિશ્વનાથ મ. ભટ્ટ
૨. અર્વાચીન કવિતા - સુન્દરમ્
૩. અપરિચિત 'અ', અપરિચિત 'બ' - ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા
૪. કળા, સાહિત્ય, વિવેચન - પ્રમોદકુમાર પટેલ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૩
North Gujarat University
PATAN

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન - જયંત કોઠારી
૨. વિવેચનની ભૂમિકા - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૩. સાહિત્યવિવેચનના સિદ્ધાંતો - નગીનદાસ પારેખ
૪. આપણું વિવેચનસાહિત્ય - હીરા ક. મહેતા
૫. વાત આપણા વિવેચનની - શિરીષ પંચાલ
૬. સાહિત્ય વિવેચન : રામનારાયણ પાઠક, સંપાદક : શિરીષ પંચાલ
૭. સાહિત્ય વિવેચન : વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, સંપાદક : શિરીષ પંચાલ
૮. સાહિત્ય વિવેચન : સુરેશ જોષી, સંપાદક : શિરીષ પંચાલ
૯. સાહિત્ય વિવેચન : ભાગ ૧-૨, ઉમાશંકર જોશી, સંપાદક : શિરીષ પંચાલ
૧૦. સાહિત્ય વિવેચન : હરિવલ્લભ ભાયાણી, સંપાદક : શિરીષ પંચાલ
૧૧. સાહિત્ય વિવેચન : જયંત કોઠારી, સંપાદક : શિરીષ પંચાલ
૧૨. વાત આપણા વિવેચનની (પૂર્વાર્ધ અને ઉત્તરાર્ધ) : શિરીષ પંચાલ
૧૩. વિવેચનસંદર્ભ - રમણ સોની

○



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૪
North Gujarat University
PATAN

M. A. : SEMESTER - IV : CORE COMPULSORY : PAPER - CC - 402

પ્રશ્નપત્ર : ભાષા-સાહિત્ય કૌશલ્ય

- એકમ : ૧ નિબંધલેખન : ગુણ : ૧૪
આ એકમમાં સાંપ્રત પ્રવાહો પર, પ્રકૃતિ-કુદરતને અનુલક્ષીને, કોઈ કુદરતી કે માનવસર્જિત આફત પર નિબંધ લખવાનો રહેશે.
- એકમ : ૨ સાહિત્યિક નિબંધલેખન : ગુણ : ૧૪
આ એકમમાં કોઈપણ એક સાહિત્યિક વિષય પર નિબંધ લખવાનો રહેશે.
જેમ કે, પાશ્ચાત્ય સાહિત્યનો ગુજરાતી સાહિત્ય પર પ્રભાવ... વગેરે.
- એકમ : ૩ કાવ્યકૃતિની સમીક્ષા - કાવ્યનું રસલક્ષી - મૂલ્યાંકન - આસ્વાદલેખન ગુણ : ૧૪
- એકમ : ૪ કાવ્યપંક્તિનો અર્થવિસ્તાર ગુણ : ૧૪
વિકલ્પે
ગદ્યપંક્તિનો અર્થવિસ્તાર
- એકમ : ૫ સાહિત્યિક કૃતિનું અવલોકન : (ત્રણમાંથી એક વિશે કૃતિસમીક્ષા પૂછાશે) ગુણ : ૧૪
૧. નવનિધિ - બળવંત જાની : પાર્શ્વ પબ્લિકેશન, અમદાવાદ
૨. ફૂલની ચરી - જિતેન્દ્ર કા.વ્યાસ : રન્નાદે પ્રકાશન, અમદાવાદ
૩. મને ટાણા લઈ જાવ - માય ડિયર જયુ : લટુર પ્રકાશન, ભાવનગર
૪. એ વર્ષો, એ દિવસો - પ્રાગજીભાઈ ભાસ્ત્રી : ફલેમિંગો પ્રકાશન, અમદાવાદ
૫. તરસ્યા મલકનો મેઘ - મણિલાલ હ. પટેલ : વિશ્વકોશ પ્રકાશન ટ્રસ્ટ, અમદાવાદ

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે નહીં.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. સાહિત્યિક નિબંધો - સંપાદક : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૫
North Gujarat University
PATAN

૨. સંદર્ભ - સંપાદક : જયંત કોઠારી.
૩. ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ : સુરેશ જોષી.
૪. કવિતાની સમજ : હેમન્ત દેસાઈ.
૫. સાહિત્યાયન : બાબુ દાવલપુરા
૬. અપઠિત લેખનકૌશલ અને પરિશીલન : નીતિન વડગામા
૭. સાહિત્યમાં વિવેક - અનુવાદક : નગીનદાસ પારેખ
૮. કાવ્યાસ્વાદ - સંપાદક : હર્ષદ ત્રિવેદી
૯. સાહિત્યિક નિબંધસંગ્રહ - સંપાદક : રતિલાલ દવે, વિનાયક રાવલ
૧૦. સાહિત્યાયન - બાબુ દાવલપુરા
૧૧. સ્મૃતિરસે છલોછલ 'નવનિધિ' : ઉત્પલ પટેલ, 'પરબ' સામયિક, ડિસેમ્બર : ૨૦૧૪
૧૨. વેધક સંસ્મરણકથા : 'એ વર્ષો, એ દિવસો' : ઉત્પલ પટેલ, 'પરબ' સામયિક, ઓગષ્ટ : ૨૦૧૫

○



Hemchandra
 I/c. Registrar
 Hemchandracharya ૪૬
 North Gujarat University
 PATAN

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી ભાષાનું અધ્યયન

- એકમ : ૧ ભાષાવિકાસ ભૂમિકા :
૧. પ્રાચીન ભારતીય આર્ય (સંસ્કૃત)થી મધ્યભારતીય આર્ય (પ્રાકૃત-અપભ્રંશ) સુધી આવતાં થયેલાં મહત્વનાં ધ્વનિ (સ્વર-વ્યંજન) અને વ્યાકરણીય (નામિક-આખ્યાતિક) પરિવર્તનો
 ૨. ગુજરાતી ભાષાનો ઉદ્ભવ અને તેના વિકાસ તબક્કાઓ
(અ) અપભ્રંશથી જૂની ગુજરાતીમાં આવતાં થતું પરિવર્તન
(બ) જૂની ગુજરાતીથી મધ્યકાલીન ગુજરાતીમાં આવતાં થતું પરિવર્તન
(ક) મધ્યકાલીન ગુજરાતીથી અર્વાચીન ગુજરાતીમાં આવતાં થતું પરિવર્તન

- એકમ : ૨ ગુજરાતી ભાષાના ધ્વનિ ઘટકોનો અભ્યાસ :
૧. ગુજરાતી ભાષાની સ્વરવ્યવસ્થા, ગુજરાતીના માન્ય સ્વરો
 ૨. ગુજરાતી ભાષાના સ્પર્શ વ્યંજનો
 ૩. ગુજરાતી ભાષાના સંઘર્ષી ધ્વનિઓ
 ૪. ગુજરાતી ભાષાના અર્ધસ્વરો
 ૫. ગુજરાતી ભાષાના અનુનાસિકો

- એકમ : ૩ ભાષા અધ્યયનકાર્યનો ઐતિહાસિક પરિચય :
૧. પ્રાચીન ભારતમાં થયેલ ભાષાઅધ્યયન
 ૨. ગુજરાતી ભાષાઅધ્યયન ક્ષેત્રે વિદ્વાનોનું પ્રદાન
(હેમચંદ્રાચાર્ય, નરસિંહરાવ દિવેટીયા, કે.કા.શાસ્ત્રી, ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી,
ડૉ. પ્રબોધ પંડિત, ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ)
 ૩. ભાષા પરિવર્તનનો ખ્યાલ અને ધ્વનિપરિવર્તનના પ્રકારો
 ૪. અર્થપરિવર્તન અને તેના પ્રકારો.

- કએકમ : ૪ અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષાસ્વરૂપ અને તેનું અધ્યયન :
૧. ગુજરાતી બોલીઓ (પટણી, સુરતી, સૌરાષ્ટ્રી, ચરોતરી)
 ૨. વાક્યમાં પદક્રમ
 ૩. વાક્યમાં પદસંવાદ



૪. ગુજરાતી ભાષાની લાક્ષણિકતા (ઉચ્ચારણ, સૂરભાર, જંકચર, વચન, લિંગ, વિભક્તિ સંદર્ભે)
૫. ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. ભાષાપરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ : જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિસ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન : પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા - ઉદ્ભવ, વિકાસ અને સ્વરૂપ : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ - ૧ (સિદ્ધાંત નિરૂપણ) : ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર : ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલીવિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૭. ભાષાસમાજ અને સાહિત્ય : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ગુજરાતી વ્યાકરણ : ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૦. ભાષાવિજ્ઞાન : સિદ્ધાંતવિમર્શ - ડૉ. દિનેશ પટેલીયા
૧૧. રૂપશાસ્ત્ર : એક પરિચય : ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ
૧૨. અધીત : પર્વ - ૪, સંપાદકો : જે.એમ.ચન્દ્રવાડિયા અને અન્ય

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૮
North Gujarat University
PATAN

M. A. : SEMESTER - IV : CORE ELECTIVE - PAPER - CE - 404

OPTION - I

પ્રશ્નપત્ર : અનુવાદ વિજ્ઞાન અને અનુવાદ સાહિત્ય

નિયત કૃતિ :

વાર્તાવિશેષ : સઆદત હસન મન્ટો

અનુવાદ : મોહન દાંડીકર

પ્રકાશન : અરુણોદય પ્રકાશન, અમદાવાદ

- એકમ : ૧**
૧. અનુવાદનું સ્વરૂપ અને એની વ્યાખ્યાઓ
 ૨. અનુવાદની આવશ્યકતા અને ઉપયોગિતા
 ૩. અનુવાદકની સજ્જતા
 ૪. અનુવાદના પ્રકાર
 ૫. અનુવાદની સમસ્યાઓ અને તેના ઉકેલ
 ૬. અનુવાદની મર્યાદાઓ
- એકમ : ૨**
૧. ગુજરાતી ભાષાની પ્રમુખ કૃતિઓનો પરભાષામાં અનુવાદ
 ૨. પરભાષાની પ્રમુખ કૃતિઓનો ગુજરાતી ભાષામાં અનુવાદ
- એકમ : ૩**
- મૂળ કૃતિ અને અનુદિત કૃતિનો તૂલનાત્મક અભ્યાસ : (અનુવાદ સંદર્ભે)
- એકમ : ૪**
- અનુદિત કૃતિ આધારિત ટૂંકનોંધો
- એકમ : ૫**
- ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. નિવેદન - અનિલા દલાલ
૨. અનુવાદવિજ્ઞાન - મોહનભાઈ પટેલ
૩. અનુવાદ કલા - અનુવાદ નવનીત મદ્રાસી
૪. અનુવાદની સમસ્યાઓ : એક સંગોષ્ઠિ - સંપાદક : મોહનભાઈ પટેલ




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૪૯
North Gujarat University
PATAN

M. A. : SEMESTER - IV : CORE ELECTIVE - PAPER - CE - 404

OPTION - II

પ્રશ્નપત્ર : ભારતીયતા અને ભારતીય સાહિત્ય

- એકમ : ૧ (અ) ૧. ભારતીયતા : સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ
૨. ભારતીયતાની વિભાવના અને લક્ષણો
- (બ) ૧. ભારતીયતા : વિભિન્ન પરિપ્રેક્ષ્યમાં
૨. ભારતીયતા અને રાષ્ટ્રીયતા
૩. ભારતીયતા અને પશ્ચિમીકરણ
૪. ભારતીયતા અને આધુનિકતા
૫. ભારતીયતા અને આધ્યાત્મિકતા
- એકમ : ૨ ૧. ગુજરાતી નવલકથામાં ભારતીયતા
૨. ગુજરાતી કવિતામાં ભારતીયતા
- એકમ : ૩ નિયત કૃતિ : 'સરસ્વતીચંદ્ર' (ભાગ : ૧-૪) : ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી
- એકમ : ૪ નિયત કૃતિ 'ગોરા' : રવીન્દ્રનાથ ટાગોર
- એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો :

૧. તુલનાત્મક સાહિત્ય : ભારતીય સંદર્ભ - ડૉ. ચૈતન્ય દેસાઈ
૨. આધુનિક ભારતીય સાહિત્ય - અનુવાદ : જયંત બક્ષી
૩. રાષ્ટ્રીયએકતા ઓર ભારતીય સાહિત્ય - સંપાદક : યોગેન્દ્ર ગોસ્વામી
૪. અર્જિત - ડૉ. દીપક પટેલ
૫. 'સ્વાધ્યાય' અંક એપ્રિલ - સપ્ટે - ૧૯૯૬ - ડૉ. નરેશ વેદ
૬. 'ગોરા' - સંપાદક : ભરત મહેતા,
૭. કથાસાહિત્યમાં ભારતીયતા - સંપાદન : જગદીશચંદ્ર ચ. પટેલ
૮. ભારતીય શબ્દ અને સંવેદના - પ્રવીણ દરજી




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૫૦
North Gujarat University
PATAN

૯. સંસ્કૃતિસંદર્ભ - સં. રઘુવીર ચૌધરી
૧૦. ભારતીય સંસ્કૃતિ - તાને ગુરુજી
૧૧. ભારતીય નવલકથા - બિપિન આશર
૧૨. ભારતીય ટૂંકી વાર્તા - બિપિન આશર
૧૩. આનંદ યાત્રાનાં સાથી - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૧૪. ભારતીય નવલકથા - ભરત મહેતા

○



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૫૧
North Gujarat University
PATAN

M. A. : SEMESTER - IV : CORE ELECTIVE - PAPER - CE - 404

OPTION - III

પ્રશ્નપત્ર : Dissertation

નોંધ : ડિઝર્ટેશન રાખનાર વિદ્યાર્થીને નિમ્નસૂચિત શરતો બંધનકર્તા રહેશે.

૧. ડિઝર્ટેશનનો વિષય વિદ્યાર્થીએ સ્થાનિક અનુસ્નાતક અધ્યાપકની સાથે રહી તેમની સંમતિથી નક્કી કરવાનો રહેશે તથા પ્રવેશની આખર તારીખ પછીના એક મહિના સુધીમાં યુનિવર્સિટીમાં સંમતિ માટે જાણ કરવાની રહેશે. મંજૂરી મેળવવા અરજ સાથે વિદ્યાર્થીએ સેમેસ્ટર-૩ (ત્રણ)ની પ્રમાણિત કરેલી ગુણપત્રકની નકલ રજૂ કરવાની રહેશે.
૨. ડિઝર્ટેશનનું માર્ગદર્શન સ્થાનિક અધ્યાપક જ કરશે.
૩. અન્ય પ્રશ્નપત્રની જેમ ડિઝર્ટેશનના પ્રશ્નપત્રના પણ અઠવાડિક ચાર તાસ રહેશે. એક અનુસ્નાતક અધ્યાપક ડિઝર્ટેશનના એક અથવા એકથી વધુ ત્રણ વિદ્યાર્થીઓને માર્ગદર્શન આપી શકાશે.
૪. વિદ્યાર્થીએ ડિઝર્ટેશનના વિષય ઉપર આશરે ૧૦૦ પાનાનો વિવેચનાત્મક નિબંધ લખવાનો રહેશે. પાનાંની સંખ્યા આધાર માટે છે. લેખનની ગુણવત્તા મૂલ્યાંકનના કેન્દ્રમાં રહેશે.
૫. આ નિબંધ - નિબંધો યુનિવર્સિટી પરીક્ષા શરૂ થાય ત્યાં સુધીમાં પ્રોફેસર-ઈન-ચાર્જના પ્રમાણપત્ર સાથે યુનિવર્સિટી પરીક્ષા વિભાગ ઉપર પરીક્ષણકાર્ય માટે મોકલી આપવાના રહેશે.
૬. કોઈ પણ અનુસ્નાતક શિક્ષક ડિઝર્ટેશનનો પરીક્ષક થઈ શકશે.
૭. અન્ય પ્રશ્નપત્રની જેમ જ ડિઝર્ટેશન પણ ૧૦૦ ગુણનું રહેશે.

ગુણ વિભાજન :

ડિઝર્ટેશનનું બાહ્ય મૂલ્યાંકન :	૭૦ ગુણ
ડિઝર્ટેશન વાય-વા :	૩૦ ગુણ
કુલ ગુણ :	૧૦૦ ગુણ




I/c. Registrar
Hemchandracharya પર
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : કૃતિ-અભ્યાસ : વિશ્વસાહિત્ય

શૈક્ષણિક હેતુઓ

૧. વિદ્યાર્થીઓ વિશ્વસાહિત્યના પરિચયમાં આવે.
૨. વિદ્યાર્થીઓ વિશ્વસાહિત્યમાં રસ-રુચિ દાખવતા થાય.
૩. વિદ્યાર્થીઓ વિશ્વસાહિત્યનાં ભાવ-વિચાર-વારસો-સંસ્કૃતિને જાણે-પ્રમાણે.

નિયત કૃતિઓ

(૧)

‘અપરાજેય’ (ધ ઓલ્ડ મેન ઍન્ડ ધ સી)

લેખક : અર્નેસ્ટ હેમિંગ્વે

અનુવાદક : રવીન્દ્ર ઠાકોર

પ્રકાશક : શબ્દલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ

(૨)

‘૧૫ જગપ્રસિદ્ધ વાર્તાઓ’

અનુવાદક : મોહનલાલ પટેલ

પ્રકાશક : શબ્દલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ

અભ્યાસક્રમમાં નિયત વાર્તાઓ

૧. આખરી પાઠ
૨. એલેક્ઝાન્ડર
૩. ચુંબન
૪. જિમી વેલેન્ટાઈન
૫. ઘર
૬. અદૃશ્ય સંગ્રહ
૭. જુનિયસ માબલ્ટી
૮. મૂઠી ખજૂર



શ્રીમતી
I/c. Registrar
Hemchandracharya ૫૩
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૧ કૃતિલક્ષી અભ્યાસ : 'અપરાજેય'

એકમ : ૨ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ : 'અપરાજેય'

એકમ : ૩ કૃતિલક્ષી અભ્યાસ : '૧૫ જગપ્રસિદ્ધ વાર્તાઓ'

એકમ : ૪ કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ : '૧૫ જગપ્રસિદ્ધ વાર્તાઓ'

એકમ : ૫ ઉપરોક્ત ૧ થી ૪ એકમમાંથી ત્રણ-ત્રણ એવા કુલ ૧૨ હેતુલક્ષી પ્રશ્નો પૂછાશે. જેમાં ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તરો વિદ્યાર્થીએ આપવાના રહેશે.

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં મૂળકૃતિનો ગુજરાતીમાં થયેલો અનુવાદ જ પાઠ્યક્રમમાં વિદ્યાર્થીએ ભણવાનો રહેશે. આથી કૃતિને જ કેન્દ્રમાં રાખી કૃતિલક્ષી અભ્યાસ જ વિદ્યાર્થીએ કરવાનો છે. જેથી કરીને કૃતિનું સ્વરૂપ, કૃતિની અનુવાદચર્યા આ પ્રશ્નપત્રમાં અપેક્ષિત નથી.

○




I/c. Registrar
Hemchandracharya ૫૪
North Gujarat University
PATAN

M.A. : SEMESTER - IV

INTER DISCIPLINARY COURSE - PAPER 405

પ્રશ્નપત્ર : કૃતિ-અભ્યાસ : વિશ્વસાહિત્ય

શૈક્ષણિક હેતુઓ

- વિદ્યાર્થીઓ વિશ્વસાહિત્યના પરિચયમાં આવે.
- વિદ્યાર્થીઓ વિશ્વસાહિત્યમાં રસ-રુચિ દાખવતા થાય.
- વિદ્યાર્થીઓ વિશ્વસાહિત્યનાં ભાવ-વિચાર-વારસો-સંસ્કૃતિને જાણે-પ્રમાણે.

નિયત કૃતિઓ

(૧)

‘અપરાજેય’ (ધ ઓલ્ડ મેન એન્ડ ધ સી)

લેખક : અર્નેસ્ટ હેમિંગ્વે

અનુવાદક : રવીન્દ્ર ઠાકોર

પ્રકાશક : શબ્દલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ

(૨)

‘૧૫ જગપ્રસિદ્ધ વાર્તાઓ’

અનુવાદક : મોહનલાલ પટેલ

પ્રકાશક : શબ્દલોક પ્રકાશન, અમદાવાદ

અભ્યાસક્રમમાં નિયત વાર્તાઓ

- આખરી પાઠ
- એલેક્ઝાન્ડર
- ચુંબન
- જિમી વેલેન્ટાઈન
- ઘર
- અદૃશ્ય સંગ્રહ
- જુનિયસ માબલ્ટી

૮ મુઠી ખજૂર




Vd. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

એકમ : ૧	કૃતિલક્ષી અભ્યાસ : 'અપરાજેય'	ગુણ : ૧૪
એકમ : ૨	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ : 'અપરાજેય'	ગુણ : ૧૪
એકમ : ૩	કૃતિલક્ષી અભ્યાસ : '૧૫ જગપ્રસિદ્ધ વાર્તાઓ'	ગુણ : ૧૪
એકમ : ૪	કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ : '૧૫ જગપ્રસિદ્ધ વાર્તાઓ'	ગુણ : ૧૪
એકમ : ૫	ટૂંકલક્ષી પ્રશ્નો	ગુણ : ૧૪

નોંધ : આ પ્રશ્નપત્રમાં મૂળકૃતિનો ગુજરાતીમાં થયેલો અનુવાદ જ પાઠ્યક્રમમાં વિદ્યાર્થીએ ભણવાનો રહેશે. આથી કૃતિને જ કેન્દ્રમાં રાખી કૃતિલક્ષી અભ્યાસ જ વિદ્યાર્થીએ કરવાનો છે. જેથી કરીને કૃતિનું સ્વરૂપ, કૃતિની અનુવાદચર્યા આ પ્રશ્નપત્રમાં અપેક્ષિત નથી. એકમ : પાંચ (પ્રશ્ન : ૫)માંના ટૂંકલક્ષી પ્રશ્નમાં કૃતિના મૂળસર્જકનો પ્રાથમિક પરિચય કરાવતા ચાર પ્રશ્નો પૂછાશે. તેમજ બાકીના આઠ ટૂંકલક્ષી પ્રશ્નો કૃતિ : એકમાંથી ચાર અને કૃતિ : બેમાંથી ચાર પ્રશ્નો પૂછાશે. આમ, પ્રશ્નક્રમાંક : પાંચમાં કુલ : ૧૨ પ્રશ્નોમાંથી વિદ્યાર્થીએ ૭ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવાના રહેશે. એક ટૂંકલક્ષી પ્રશ્નનો ગુણભારાંક : ૨ (બે) ગુણનો રહેશે.

પ્રશ્નપત્રની ગુણભાર વહેંચણી

બાહ્ય પરીક્ષાનો ગુણભારાંક	: ૭૦
આંતરિક પરીક્ષાનો ગુણભારાંક	: ૩૦
પ્રશ્નપત્રનો કુલ ગુણભારાંક	: ૧૦૦



Hemchandracharya
 I/c. Registrar
 Hemchandracharya
 North Gujarat University
 PATAN

हेमचंद्राचार्य उत्तर गुजरात युनिवर्सिटी, पाटण

विनयन विद्याशाखा

गुजराती विषयनो अभ्यासक्रम

॥ अभ्यासक्रम ॥

(रेग्युलर अने अेक्सटर्नल)

M.A. : GUJARATI

७ून : २०१८ थी क्रमशः अमलमां



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

હેમચંદ્રાચાર્ય ઉત્તર ગુજરાત યુનિવર્સિટી, પાટણ

વિનયન વિદ્યાશાખા

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

-: અભ્યાસના હેતુઓ :-

- (૧) અભ્યાસક્રમમાં વિદ્યાર્થીની સાહિત્ય , કલ્પના અને સૌંદર્યદ્રષ્ટિ વિકસે તેવું આયોજન થયું છે.
- (૨) સાહિત્ય એ સમાજજીવનનું પ્રતિબિંબ કે દર્પણ છે એટલે સમાજની બદલાતી ક્ષિતિજો પાઠ્યક્રમ દ્વારા જ વિદ્યાર્થીઓ જાણે એવા સંદર્ભોને અભ્યાસક્રમમાં વણી લેવાયા છે.
- (૩) સાહિત્યકલામાં પારંગત થયેલા વિદ્યાર્થીઓ સાહિત્યકલા સાથે સંબંધ ધરાવતી આંતરવિદ્યાઓને પણ સમજે-સજ્જ બને તેવી પણ આ અભ્યાસક્રમની પુનઃરચનામાં કાળજી રખાઇ છે.
- (૪) સાહિત્યકલામાં પારંગત થયેલા વિદ્યાર્થીઓને સમૂહમાધ્યમો કે પત્રકારત્વમાં રોજગારીની તકો ઉપલબ્ધ થાય તેની પણ ખાસ કાળજી આ અભ્યાસક્રમના આયોજનમાં રખાઇ છે.
- (૫) વિદ્યાર્થીઓ ભાષા , સાહિત્ય અને કલાભિમુખ તથા જીવનાભિમુખ બને એવો ઉદ્દેશ આ નવતર અભ્યાસક્રમમાં આકારિત થયો છે.
- (૬) વિદ્યાર્થીઓ માત્ર ગુજરાતી ભાષાસાહિત્ય પ્રત્યે જ નહિ પરંતુ ભારતીય અને વિશ્વ સાહિત્યથી પણ વાકેફ થાય તેવો દ્રષ્ટિકોણ અભ્યાસક્રમમાં રાખવામાં આવ્યો છે.
- (૭) વિદ્યાર્થીઓને પોતાની રુચિ મુજબ પસંદગી મળે તેવા વિકલ્પો પણ આ અભ્યાસક્રમમાં સમાયોજન પામ્યા છે.
- (૮) વિદ્યાર્થીઓ ભારતીય સાહિત્યના અભ્યાસ દ્વારા ભારતીયતાના ભાવ-વિચાર-વારસો જાણે તથા વિશ્વ સાહિત્યના અધ્યયન દ્વારા વૈશ્વિક ભાવ-વિચાર-વારસો અને સંસ્કૃતિને જાણે-પ્રમાણે તેનો પણ આ અભ્યાસક્રમમાં ખાસ ખ્યાલ રખાયો છે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

M.A. : GUJARATI SYLLABUS

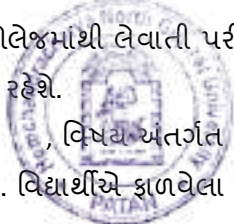
SEMESTER	COURSE CODE	COURSE NAME [NAME OF PAPER]	Question Style	Internal Marks	External Marks	Total Course Credit
1	C.C.-101	પ્રશિષ્ટ કૃતિઓનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	C.C.-102	સાહિત્યસ્વરૂપનો અભ્યાસ	5	30	70	4
1	C.C.-103	સાહિત્ય અને આધુનિકતા	5	30	70	4
1	C.C.-104	લોકવિદ્યા અને લોકસાહિત્ય	5	30	70	4
1	I.D.-105(A)	સાહિત્ય વિવેચનના અભિગમો	5	30	70	4
1	I.D.-105(B)	સાહિત્ય અને સિનેમા	5	30	70	4
1	I.D.-105(C)	સાહિત્યિક સંજ્ઞાવિચાર	5	30	70	4
2	C.C.-201	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : દયારામ (મધ્યકાલીન)	5	30	70	4
2	C.C.-202	ભારતીય સાહિત્ય મીમાંસા	5	30	70	4
2	C.C.-203	ભારતીય સાહિત્ય	5	30	70	4
2	C.C.-204	લોકસાહિત્યનું સ્વરૂપ, પ્રકાર અને કૃતિઓ	5	30	70	4
2	I.D.-205(A)	અનુવાદિત સાહિત્ય	5	30	70	4
2	I.D.-205(B)	સાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્ર	5	30	70	4
2	I.D.-205(C)	કોશવિજ્ઞાન	5	30	70	4
3	C.C.-301	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : રાવજી પટેલ (અર્વાચીન)	5	30	70	4
3	C.C.-302	પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય મીમાંસા	5	30	70	4
3	C.C.-303	ભાષાવિજ્ઞાન અને ભાષાનું સ્વરૂપ	5	30	70	4
3	C.C.-304	તુલનાત્મક સાહિત્ય	5	30	70	4
3	I.D.-305(A)	લોકસાહિત્યનું સંશોધન, સંપાદન-ગતિવિધિઓ	5	30	70	4
3	I.D.-305(B)	ગાંધી સાહિત્ય	5	30	70	4
3	I.D.-305(C)	સાહિત્યિક પત્રકારત્વ	5	30	70	4
4	C.C.-401	ગુજરાતી વિવેચન પરંપરા	5	30	70	4
4	C.C.-402	વિશ્વસાહિત્યની કૃતિઓ	5	30	70	4
4	C.C.-403	ગુજરાતી ભાષાનું અધ્યયન	5	30	70	4
4	C.C.-404	ભાષા અને સાહિત્ય કૌશલ	5	30	70	4
4	I.D.-405(A)	લોકસાહિત્યના સંશોધકો-સંપાદકોનો અભ્યાસ	5	30	70	4
4	I.D.-405(B)	લઘુશોધ નિબંધ (Dissertation)	5	30	70	4
4	I.D.-405(C)	સાહિત્ય અને ઇતિહાસ	5	30	70	4

નોંધ: (૧) રેગ્યુલર અને એક્સટર્નલ વિદ્યાર્થીઓ માટે આ જ અભ્યાસક્રમ સમાન રહેશે.

(૨) રેગ્યુલર વિદ્યાર્થી માટે કોલેજમાંથી લેવાતી પરીક્ષાના દરેક પેપરની આંતરિક પરીક્ષાના ૩૦ ગુણમાંથી આંતરિક પરીક્ષાના ૧૫ ગુણ રહેશે.

(૩) સેમિનારના ૧૦ ગુણ ગણાશે, વિષય અંતર્ગત દસ મિનિટ વક્તવ્ય આપવાનું રહેશે.

(૪) અસાઇન્મેન્ટના ૫ ગુણ રહેશે. વિદ્યાર્થીએ ફાઇનલ વિષય પર પંદર પૃષ્ઠનું લખાણ આપવાનું રહેશે.



I/c. Registrar
Hemachandracharya
North Gujarat University
PATAN

SEMESTER - IV



Hemchandra
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી વિવેચન પરંપરા

એકમ-૧ : વિવેચન વિચાર :

૧. વિવેચન : સંજ્ઞા અને પ્રકારો
૨. ગુજરાતી વિવેચન પરંપરા – પરિચય

એકમ-૨ : વિવેચન વિકાસ- ૧

૧. સુધારક યુગની વિવેચન પ્રવૃત્તિ
૨. પંડિત યુગની વિવેચન પ્રવૃત્તિ
૩. ગાંધી યુગની વિવેચન પ્રવૃત્તિ

એકમ-૩ : વિવેચન વિકાસ- ૨

૧. અનુગાંધી યુગની વિવેચન પ્રવૃત્તિ
૨. આધુનિક યુગની વિવેચન પ્રવૃત્તિ
૩. અનુ-આધુનિક યુગની વિવેચન પ્રવૃત્તિ

એકમ-૪ : વિવેચકોનું પ્રદાન:

૧. નવલરામનું વિવેચન
૨. નરસિંહરાવ દિવેટિયાનું વિવેચન
૩. વિશ્વનાથ મ. ભટ્ટનું વિવેચન
૪. સુરેશ જોષીનું વિવેચન

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો: ૧. ગુજરાતી સાહિત્ય વિવેચન- જયંત કોઠારી

૨. વિવેચનની ભૂમિકા – પ્રમોદકુમાર પટેલ

૩. સાહિત્ય વિવેચનના સિદ્ધાંતો – નગીનદાસ પારેખ

૪. આપણું વિવેચન સાહિત્ય – હીરા મહેતા

૫. વાત આપણા વિવેચનની – શિરીષ પંચાલ

૬. સાહિત્ય વિવેચન : રામનારાયણ પાઠક – સં. શિરીષ પંચાલ

૭. સાહિત્ય વિવેચન : વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી - સં. શિરીષ પંચાલ

૮. સાહિત્ય વિવેચન : સુરેશ જોષી – સં. શિરીષ પંચાલ

૯. સાહિત્ય વિવેચન : ભાગ-૧ , ૨ : ઉમાશંકર જોષી – સં. શિરીષ પંચાલ

૧૦. સાહિત્ય વિવેચન : જયંત કોઠારી – સં. શિરીષ પંચાલ

૧૧. વાત આપણા વિવેચનની (પૂર્વાર્ધ અને ઉત્તરાર્ધ)

૧૨. વિવેચન સંદર્ભ




Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

M.A. SEMESTER- IV : CORE COMPULSORY – PAPER : C.C.-402

પ્રશ્નપત્ર : કૃતિ અભ્યાસ : વિશ્વ સાહિત્ય

નિયત કૃતિઓ

(૧) 'સિદ્ધાર્થ'

લેખક: હરમાન હેશ

અનુવાદ : અલકેશ પટેલ

પ્રકાશન : અરુણોદય પ્રકાશન

(૨) 'આગન્તુકા' (પસંદગીની વાર્તાઓ)

સંપાદક : સતીશ ડણાક : આદર્શ પ્રકાશન

અભ્યાસક્રમમાં નિયત વાર્તાઓ

૧. કાબુલીવાલા
૫. એમિલીનું ગુલાબ
૨. ગુણવત્તાની જ વાત
૬. વરસાદમાં એક બિલાડી
૩. યુદ્ધ
૭. સાપ
૪. શ્રી બિન્નેની બપોર
૮. જુનિયસ માલ્ટબી

એકમ-૧ : કૃતિલક્ષી અભ્યાસ : અપરાજેય

એકમ-૨ : કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ: અપરાજેય

એકમ-૩ : વાર્તાઓનો કૃતિલક્ષી અભ્યાસ (પસંદગીની)

એકમ-૪ : કૃતિલક્ષી ટૂંકનોંધ (પસંદગીની વાર્તાઓ આધારે)

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો: ૧. વિશ્વનવલકથા : સુમનશાહ : પાર્શ્વ પ્રકાશન

૨. શબ્દ દેશનો, શબ્દ વિદેશનો : ચંદ્રકાન્ત શેઠ : આદર્શ પ્રકાશન

૩. ભરતવાક્ય : ભરતમહેતા : રાવલ પ્રકાશન , પાટણ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : ગુજરાતી ભાષાનું અધ્યયન

એકમ-૧ : ભાષાવિકાસ ભુમિકા :

૧. પ્રાચીન ભારતીય આર્ય (સંસ્કૃત) થી મધ્યમ ભારતીય આર્ય (પ્રાકૃત-અપભ્રંશ) સુધી આવતાં થયેલાં મહત્વનાં ધ્વનિ અને વ્યાકરણીય પરિવર્તનો
૨. ગુજરાતી ભાષાનો ઉદ્ભવ અને તેના વિકાસ તબક્કાઓ
(અ) અપભ્રંશથી જૂની ગુજરાતીમાં આવતાં થતું પરિવર્તન (ધ્વનિ અને વ્યાકરણીય)
(બ) જૂની ગુજરાતીમાંથી મધ્યકાલીન ગુજરાતીમાં આવતાં થતું પરિવર્તન
(ક) મધ્યકાલીન ગુજરાતીથી અર્વાચીન ગુજરાતીમાં આવતાં થતું પરિવર્તન

એકમ-૨ : ગુજરાતીના ધ્વનિ ઘટકોનો અભ્યાસ :

૧. ગુજરાતીના માન્ય સ્વરો
૨. ગુજરાતી ભાષાના સ્પર્શ વંજનો
૩. ગુજરાતી ભાષાના સંઘર્ષી વ્યંજનો
૪. ગુજરાતી ભાષાના અર્ધ સ્વરો
૫. ગુજરાતી ભાષાના અનુનાસિકો

એકમ-૩ : ભાષા અધ્યયનકાર્યનો ઐતિહાસિક પરિચય :

૧. પ્રાચીન ભારતમાં થયેલ ભાષા અધ્યયન
૨. ગુજરાતી ભાષા અધ્યયન ક્ષેત્રે વિદ્વાનોનું પ્રદાન
૧. હેમચંદ્રાચાર્ય
૨. નરસિંહરાવ દિવેટિયા
૩. કે. કા. શાસ્ત્રી
૪. ડો. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૫. ડો. પ્રબોધપંડિત
૬. ડો. યોગેન્દ્ર વ્યાસ

એકમ-૪ : અર્વાચીન ગુજરાતી ભાષાસ્વરૂપ અને તેનું અધ્યયન :

૧. ગુજરાતની બોલીઓ (પટ્ટણી, સુરતી, સૌરાષ્ટ્રી, ચરોતરી)
૨. વાક્યમાં પદક્રમ અને પદસંવાદ
૩. ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ
૪. ગુજરાતી ભાષાની લાક્ષણિકતા (ઉચ્ચારણ, સૂરભાર, જંકર, વચન, લિંગ, સહાયકારક ક્રિયારૂપો, નિપાત, કૃદંત સદર્ભે)

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧ થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે, જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

- સંદર્ભગ્રંથો: ૧. ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ - જયંત કોઠારી
૨. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિ સ્વરૂપ અને ધ્વનિપરિવર્તન - પ્રબોધ પંડિત
૩. ગુજરાતી ભાષા - ઉદ્ભવ, વિકાસ અને સ્વરૂપ - ડૉ. કે.બી.વ્યાસ
૪. ભાષાવિજ્ઞાન : ખંડ -૧ (સિક્કાંત નિરૂપણ) - ડૉ. કે.બી. વ્યાસ
૫. વ્યુત્પત્તિવિચાર - ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૬. બોલી વિજ્ઞાન અને ગુજરાતી બોલીઓ : ડૉ. યોગેન્દ્રવ્યાસ
૭. ભાષાનો વૈજ્ઞાનિક અભ્યાસ - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૮. ગુજરાતી વ્યાકરણ - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ
૯. ભાષાવિજ્ઞાન : સિક્કાંત વિમર્શ - ડૉ. દિનેશ પટેલિયા
૧૦. રૂપશાસ્ત્ર : એક પરિચય : ડૉ. ઊર્મિ દેસાઈ
૧૧. અધીતપર્વ - ૪, સંપાદકો : જે.એમ.ચંદ્રવાડિયા અને અન્ય
૧૨. પ્રારંભિક ગુજરાતી વ્યાકરણ : કનૈયાલાલ જોશી : આદર્શ પ્રકાશન



Hemchandracharya
I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : ભાષા અને સાહિત્ય કૌશલ

એકમ-૧ : આ એકમમાં સાંપ્રતપ્રવાહો , પ્રકૃતિ - કુદરતને અનુલક્ષીને , કોઈ કુદરતી કે માનવસર્જિત આફતના વિકલ્પે સાહિત્યિક વિષય પર નિબંધ લખવાનો રહેશે.

એકમ-૨ : કાવ્યકૃતિની સમીક્ષા - રસલક્ષી મૂલ્યાંકન - આસ્વાદલેખન

એકમ-૩ : કાવ્યપંક્તિનો અર્થવિસ્તાર

વિકલ્પે

ગદ્યપંક્તિનો અર્થવિસ્તાર

એકમ-૪ : સાહિત્યકૃતિનું અવલોકન (ત્રણમાંથી એક વિશે કૃતિ સમીક્ષા પૂછાશે)

૧. નવનિધિ : બળવંત જાની : પાર્શ્વ પ્રકાશન

૨. ફૂલની ચરી : જિ.કા.વ્યાસ : રત્નાદે પ્રકાશન

૩. મને ટાણા લઈ જાવ - માય ડિયર જયુ : લટુર પ્રકાશન, ભાવનગર

૪. તરસ્યા મલકનો મેઘ - મણિલાલ હ. પટેલ : વિશ્વકોશ પ્રકાશન, અમદાવાદ

એકમ-૫ : વિરામચિહ્નો - લેખન ચિહ્નોની ઓળખ:

આ એકમમાં લેખનમાં વપરાતાં વિવિધ લેખન ચિહ્નો -વિરામ ચિહ્નોનો વિદ્યાર્થીએ

પરિચય કરવાનો રહેશે. વિદ્યાર્થીએ લખાણમાં વપરાતા ચિહ્નોની ઓળખમાં એનું સંકેતચિહ્ન જણાવી લખાણમાં તેના ઉપયોગની ઉદાહરણસહ સમજૂતી આપવાની રહેશે. પ્રશ્નપત્રમાં કુલ દસ વિરામચિહ્નો-લેખનચિહ્નો પૂછાશે. તેમાંથી વિદ્યાર્થીએ કોઈ પણ સાતનો ઉત્તર આપવાનો રહેશે.

* અભ્યાસક્રમમાં નીચેનાં વિરામચિહ્નો-લેખનચિહ્નો સુચિત કરવામાં આવે છે:

- ૧) પૂર્ણવિરામ , ૨) અલ્પવિરામ, ૩) અર્ધવિરામ, ૪) ગુરુવિરામ, ૫) આશ્ચર્ય ચિહ્નક, ૬) પ્રશ્નાર્થ ચિહ્ન , ૭) અવતરણ ચિહ્નક , ૮) લોપ ચિહ્નક , ૯) વિગ્રહરેખા , ૧૦) શબ્દતૂટક (હાઇફન) , ૧૧) પોલું મીડું , ૧૨) ત્રાંસી લીટી (ઓબ્લિક) , ૧૩) ફૂદડી , ૧૪) ટપકાં (ઇલિપ્સિસ) , ૧૫) એજન (ડિટ્ટો), ૧૬) કૌંસ, ૧૭) મોરપગલું (કાકપદ ચિહ્ન)

સંદર્ભગ્રંથો: ૧. સાહિત્યિક નિબંધો: સંપાદક : પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ

૨. સંદર્ભ: સંપાદક : જયંત કોઠારી

૩. ગુજરાતી કવિતાનો આસ્વાદ : સુરેશ જોષી

૪. કવિતાની સમજ : હેમંત દેસાઈ

૫. સાહિત્યાચન : બાબુ દાવલપુરા

૬. કાવ્યાસ્વાદ : સંપાદક : હર્ષદ ત્રિવેદી

૭. સાહિત્યિક નિબંધ સંચય: સં. રતિલાલ દવે.

૮. કૃતિ સમીપે: સં. ઉત્પલ પટેલ : પાર્શ્વ પ્રકાશન

૯. વિચાર વિસ્તાર : કલ્પેશ પટેલ : પાર્શ્વ પ્રકાશન

૧૦. ગદ્ય અને પદ્ય આસ્વાદ : ડૉ. ભરત ઠાકર, આદર્શ પ્રકાશન

૧૧. ગુજરાતી વ્યવહારિક વ્યાકરણ : અરવિંદ ભાંડારી : અરુણોદય પ્રકાશન

૧૨. વ્યાકરણ વિમર્શ : નિયતિ અંતાણી : અરુણોદય પ્રકાશન



I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : લોકસાહિત્યના સંશોધકો-સંપાદકોનો અભ્યાસ

એકમ-૧ : લોકસાહિત્યના સંશોધકો-૧ :

૧. ઝવેરચંદ મેઘાણી
૨. પુષ્કર ચંદરવાકર
૩. દુલેરાય કારાણી

એકમ-૨ : લોકસાહિત્યના સંશોધકો-૨ :

૧. ભગવાનદાસ પટેલ
૨. શંકરભાઈ તડવી – રેવાબેન તડવી
૩. જયાનંદ જોશી

એકમ-૩ : ઉત્તર ગુજરાતના સંશોધકો:

૧. જયંતિલાલ દવે
૨. પ્રેમજી પટેલ
૩. વીરચંદ પંચાલ

એકમ-૪ : લોકસાહિત્યના સમીક્ષકો

૧. કનુભાઈ જાની
૨. હસુ યાજ્ઞિક
૩. બળવંત જાની

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો: ૧. વનસ્વર – બળવંત જાની, પ્ર. ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગાંધીનગર

૨. ગુજરાતી લોકસાહિત્ય વિમર્શ – બળવંત જાની, પ્ર. પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ

૩. આદિવાસી લોકસાહિત્યનો ઇતિહાસ – હસુયાજ્ઞિક, પ્ર. પાર્શ્વ પબ્લિકેશન્સ, અમદાવાદ

૪. ભીલી લોકકૃતિઓ અને સંસ્કૃતિ – દીપક પટેલ

૫. મારી લોકયાત્રા વિશે – સં. પ્રેમજી પટેલ, અરાવલી પ્રકાશન

૬. મેઘાણી સાહિત્યની ભૂમિકા – ભરત મહેતા, ડિવાઇન પ્રકાશન

૭. લોકસાહિત્યના સંશોધક – સં. પુષ્કર ચંદરવાકર : અમૃતજાદવ

૮. લોકવાર્તા સ્વરૂપવિમર્શ – પ્રાંજલિ પટેલ

૯. અધીત પર્વ – ૪ : સં.જે.એમ.ચંદ્રવાડિયા વગેરે.




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

M.A. SEMESTER- IV : INTERDISCIPLINARY COURSE – PAPER : ID-405(B)

પ્રશ્નપત્ર : Dissertation

નોંધ: ડિઝર્ટેશન રાખનાર વિદ્યાર્થીને નિમ્નસૂચિત શરતો બંધનકર્તા રહેશે.

૧. ડિઝર્ટેશનનો વિષય વિદ્યાર્થીએ સ્થાનિક અનુસ્નાતક અધ્યાપકની સાથે રહી તેમની સંમતિથી નક્કી કરવાનો રહેશે તથા પ્રવેશની આખર તારીખ પછીના એક મહિના સુધીમાં યુનિવર્સિટીમાં સંમતિ માટે જાણ કરવાની રહેશે. મંજૂરી મેળવવા અરજી સાથે વિદ્યાર્થીએ સેમેસ્ટર -3 (ત્રણ) ની પ્રમાણિત ગુણપત્રકની નકલ રજૂ કરવાની રહેશે.
૨. ડિઝર્ટેશનનું માર્ગદર્શન સ્થાનિક અધ્યાપક જ કરશે.
૩. અન્ય પ્રશ્નપત્રની જેમ ડિઝર્ટેશનના પ્રશ્નપત્રના પણ અઠવાડિયે ચાર તાસ રહેશે.
૪. વિદ્યાર્થીએ ડિઝર્ટેશનના વિષય ઉપર આશરે ૧૦૦ પાનાનો વિવેચનાત્મક નિબંધ લખવાનો રહેશે. પાનાંની સંખ્યા આધાર માટે છે. મૂલ્યાંકન માટે લેખનની ગુણવત્તા કેન્દ્રમાં રહેશે.
૫. આ નિબંધ-નિબંધો યુનિવર્સિટીની પરીક્ષા શરૂ થાય ત્યાં સુધીમાં પ્રોફેસર-ઇનચાર્જના પ્રમાણપત્ર સાથે યુનિવર્સિટી પરીક્ષા વિભાગ ઉપર પરીક્ષણકાર્ય માટે મોકલી આપવાના રહેશે.
૬. કોઇપણ અનુસ્નાતક શિક્ષક ડિઝર્ટેશનનો પરીક્ષક થઇ શકશે.
૭. અન્ય પ્રશ્નપત્રની જેમ જ ડિઝર્ટેશન પણ ૧૦૦ ગુણનું રહેશે.

ગુણ વિભાજન :

ડિઝર્ટેશનનું બાહ્ય મૂલ્યાંકન : ૭૦ ગુણ

ડિઝર્ટેશન વાચવા : ૩૦ ગુણ

કુલ ગુણ : ૧૦૦ ગુણ




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN

પ્રશ્નપત્ર : સાહિત્ય અને ઇતિહાસ

એકમ-૧ : ૧. સાહિત્ય : સ્વરૂપ, પ્રયોજન અને કાર્યક્ષેત્ર

૨. ઇતિહાસ : સ્વરૂપ , પ્રયોજન અને કાર્યક્ષેત્ર

૩. સાહિત્ય અને ઇતિહાસનો આંતરસંબંધ

૪. ઐતિહાસિક નવલકથાનો સંક્ષિપ્ત પરિચય

એકમ-૨ : નિયત કૃતિ - ૧

કૃતિ : 'લાંછન'

લેખક: મોહનલાલ પટેલ , પ્રકાશક: રજાદે પ્રકાશન

કૃતિમાંથી બે વૈકલ્પિક પ્રશ્નો પૂછાશે , જે કૃતિગત ઐતિહાસિક સંદર્ભ-સાહિત્યિકતા આધારિત હશે.

એકમ-૩ : નિયત કૃતિ - ૨

કૃતિ : 'જય સોમનાથ'

લેખક: ક. મા. મુનશી , પ્રકાશક: ગૂર્જર પ્રકાશન

કૃતિમાંથી એકના વિકલ્પે બીજો એમ બે પ્રશ્નો પૂછાશે , જે કૃતિગત ઐતિહાસિક સાહિત્યિક સંદર્ભો આધારિત હશે.

એકમ-૪ : નિયત કૃતિ -૩

કૃતિ : 'ઔરંગઝેબ'

લેખક: ચિનુ મોદી , પ્રકાશક: આદર્શ પ્રકાશન

કૃતિમાંથી એકના વિકલ્પે બીજો એમ બે પ્રશ્નો પૂછાશે , જે કૃતિગત ઐતિહાસિક સાહિત્યિક સંદર્ભો આધારિત હશે.

એકમ-૫ : ઉપરોક્ત એકમ ૧થી ૪ માંથી એક-એક એમ ચાર ટૂંકનોંધ પૂછાશે , જેમાંથી વિદ્યાર્થીએ બેના જવાબ લખવાના રહેશે.

સંદર્ભગ્રંથો: ૧. ઇતિહાસની વિભાવના અને ઇતિહાસ લેખન પદ્ધતિ : યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ

૨. ઇતિહાસ એટલે શું : યુનિ. ગ્રંથ નિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ-૬

૩. કનૈયાલાલ મુનશી : રતિલાલ સાં. નાયક : આદર્શ પ્રકાશન

૪. ગુજરાતની ગૌરવકથાઓ : મોહનલાલ પટેલ : આદર્શ પ્રકાશન

૫. ઇતિહાસ : ચરિત્ર અને ચિંતન : બી.એન. ગાંધી : આદર્શ પ્રકાશન

૬. ગુજરાતીની ઇતિ: મૂલક નવલકથાઓનો અભ્યાસ : કૃષ્ણકાન્ત કડકિયા

૭. ઇતિહાસનો મર્મ : ઇ.એચ.કાર : અનુવાદ- ત્રિદિપસુહદ , પ્રકાશન-દર્શક સાહિત્યનિધિ ગૂર્જર પ્રકાશન

૮. કળાકારનો ઇતિહાસબોધ : ભરત મહેતા , પાર્શ્વ પ્રકાશન

૯. પંચમવેદ : અસાઇત સાહિત્ય સભા

૧૦. પરિષદ પ્રમુખોના વ્યાખ્યાન: ભાગ-૨ , ભો.જે.વિદ્યાભવન




I/c. Registrar
Hemchandracharya
North Gujarat University
PATAN